

研究中國古玉問題的新資料

李 濟

殷商時代有硬玉作的器物沒有？要徹底解決這個問題，自然是應請岩石學家將殷虛出土的玉器詳細考查一次，並作若干化學分析；不過在現代的中國這却不容易作得到。但比重實驗是我們常作的。下表所列，是我今年暑假作這種實驗的一部份紀錄。因為又有別的工作在同時進行，這實驗尚未完成。發表這部份紀錄最大的目的是想藉此提出另外的一個有關問題促請中國學者的注意。

所選擇的實驗標本，照舊標準說，大半都是五德俱備的。六十二件中，除了一件（實驗號 24）為山東日照黑陶期隨葬器外，其餘的都出於殷虛遺址或墓葬中。軟玉的比重⁽¹⁾近於 3.00；硬玉的比重近於 3.33。曾經實驗過的六十二標本的重多數在 2.90 與 3.10 之間：共有四十三件，計佔全數三分之二強。比重最高的紀錄為 3.18。故單據這一組實驗說，六十二標本中，沒有一件可以够得上硬玉的資格。

這一點固然尚待將來更詳盡的分析，方能確定。但實際已可證明殷商時代玉器的原料是以軟玉為主體的。它們的顏色以各級綠色為最多，白色次之：硬度大半在 6 與 7 之間。

中國古代的軟玉是從什麼地方採集來的？關心這問題的學者現尚不多，但他們的意見已不十分一致。美國已故漢學家洛佛爾氏（²）為提這問題較早的一人：他說在他手中經過的所有的周代的玉器以及大半數漢代的玉器都是中國本地材料作的。他更具體的說，中國古玉的緊要品質，如組織，文理，顏色，與現代的和闐玉比，全不一樣。照這一派的意見（³），出中國古玉材料的礦山（如藍田）或河床早已被採完了；因為被採完了，和闐玉及緬甸玉才被輸入。這說法言之雖極成理，却極難證實。故章鴻釗氏在他所著的石雅另持一說謂：“古所謂產玉之奧區者，從中國

言，皆西域而已”(4)，他又說，有名出美玉的西安藍田，並不產玉，只是一個玉的交易市場；真正產玉的藍田在崑崙山附近(5)。是否中國所有的古玉都是這樣一個來源，章氏並沒斷定地說。

據此似乎中國現代的考古家，像十九世紀末葉的歐洲考古家一樣，也有一個軟玉問題待解決。與這問題有關的事實在黑陶時期已存在了(6)。下表所列，出標本24的黑陶遺址緊靠黃海岸，遠在與西方文化有密切關係的仰韶文化區之外。假如我們能切實的證明，在殷商以前，華北的陸路交通已是西至崑崙東至於海，這自然要算一重要發現。解決這個問題的途徑是極清楚的：(1)我們必須努力蒐集很多可靠的資料，出土地準確，時代準確的資料；(2)我們更希望國內地質學家把中國的玉礦詳細調查一次；這兩項工作作到了，這個問題大概也就解決了。

(1) S. C. Nott, Chinese Jade; pp. 7-8

(2) B. Laufer, Jade; pp. 23, 24

(3) B. Laufer, Archaic Chinese Jade; p.5, p.8; Una Pope-Hennessy, Early Chinese Jades; pp. 3-4.

J. C. Fergusson, Survey of Chinese Art; p. 64.

(4) 章鴻釗，石雅（再刊本），一百一十三頁。

(5) 同上，一百卅至一百卅一頁。

(6) 劉燾，山東日照兩城鎮附近史前遺址，稿本。

六十二件古玉的比重與硬度

實驗號	出土地或原編號碼	標本	顏色	比重	硬度
1	M 388	雙孔斧	綠有黑量	2.92	6—7
2	重 0085	殘件	碧綠	2.96	5—6
3	3.9.0084	殘件	黑	3.02	9+
4	3.9.0020	殘件	白	2.97	7—8
5	3.9.0252	殘件	黃	2.52	5
6	872	長方形片	象牙白	2.81	9
7	M 164:33	方珠	碧綠	2.94	8
8	1817	殘件	黃	2.74	3—4
9	M 331	魚	淡綠(不純)	3.00	6—7
10	M 164	?	青	2.96	7—8
11	3.9.0015	殘件	鷄骨白	2.84	8—9
12	M 164	飾件	白	2.95	8—9
13	1.9.0001	飾件	白	2.92	8—9
14	3.9.0423	三角片	白	2.91	8—9
15	3.9.0416	殘件	綠	3.18	4—5
16	767	殘件	白帶黑斑	2.92	8
17	686	殘件	白	2.91	6—7
18	M 331	環	綠	2.94	8—9
19	M 331	魚	綠	2.95	6—7
20	M 237	魚	白	2.98	6—7
21	M 331	魚	綠	2.94	8—9
22	HPKM 1004	帶孔圓片	淡綠	2.88	6—7
23	M 331	璜	淡綠	2.94	6—7
24	TKTM 2	雙孔斧	碧綠	2.96	6—7
25	M 331	灰面人像	碧綠	2.88	6—7
26	14.0246	灰面人像	白	2.87	9+
27	M 232	璜	碧綠	2.96	6—7
28	M 232	璜	綠	3.00	7—8
29	M 232	琥	象牙白	2.84	7—8
30	M 232	象(?)	綠	2.96	7—8
31	M 331	斧頭	綠	2.94	7—8

六十二件古玉的比重與硬度

實驗號	出土地或原編號碼	標本	顏色	比重	硬度
32	M 331	斧頭	綠	2.64	8-9
33	M 040	鐮(?)	綠	2.78	8
34	M 020	環	綠	2.93	6-7
35	M 164	馬銜	灰,黑,綠	2.93	6-7
36	C 325	環	綠	2.99	6-7
37	M 303	魚	松綠	2.62	8-9
38	HPKM 1001	玦	綠	2.93	9
39	M 333	簪	白	2.91	6-7
40	M 331	魚	淡綠	2.49	6-7
41	M 331	魚	灰白	2.66	6-7
42	M 331	魚	白	2.80	6-7
43	M 331	魚	灰白	2.96	5-6
44	M 331	魚	米黃	2.88	5-6
45	M 331	魚	淡綠	2.94	6-7
46	M 331	魚	淡綠	2.97	6-7
47	M 331	魚	淡綠	3.06	6-7
48	M 331	魚	米黃	2.80	5-6
49	M 331	魚	米黃	2.88	6-7
50	M 164	人頭像	綠黑斑	2.97	6-7
51	M 164	人頭像	綠黑斑	2.95	6-7
52	M 331	魚	灰白	2.90	7-8
53	M 331	魚	黃	2.86	9
54	M 331	魚	淡青	2.96	6-7
55	M 331	魚	灰白	2.90	7-8
56	M 331	魚	淡青	2.95	6-7
57	M 331	魚	灰黑白斑	2.91	6-7
58	M 331	魚	米黃	2.83	6-7
59	M 321	魚	淡綠	2.99	6-7
60	M 331	魚	淡綠	2.95	6-7
61	M 333	戈頭	青色黃暈	2.88	6-7
62	HPKM 2016	戈頭	青色黑斑	2.93	7-8

完，卅四年，十月十九日，在南溪李莊板栗樹。