

藝術與商品——

清末廣告書《杏林承露圖》考述



清咸豐六年陶淇寫「杏林承露圖」
(中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館典藏)

曾冠雄

中央研究院歷史語言研究所

古今論衡 第 30 期 2017.10

中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館藏《杏林承露圖》共 106 葉，入藏於民國九十二年，由束雲章（1886-1973）^① 夫人將其先生的藏書贈與傅斯年圖書館，此書是其中最具特色的圖籍之一，屬手稿性質的書畫冊，完成於清道光、咸豐間。太平天國戰火亂後，此書及肺露的藥方一起流落至江蘇蔡鳳瀛的手中，^② 蔡氏託人請俞樾（1821-1907）題文。後來又流傳到丹陽束氏，今日才得於傳圖現世。全書於民國一〇三年收入《傅斯年圖書館藏未刊稿鈔本·集部》，其中畫作部分以全彩複製，公開亮相。

書名見封面咸豐元年（1851）江械（1789-1860）及首頁沈昭興（1773-?）題：「杏林承露圖」，^③ 余士璫序亦云：「樵李胡邨恬贊成秘製肺露一種，……奚憂火熾祛內熱者，何藉漿寒以肺，而得治肺之功，非露而得承露之義。」為書名「承露」之由。又書末有光緒二十年（1894）俞樾手跋，云：「嘉禾胡君村恬^④得秘方，製肺露治嗽疾如神，因繪杏林承露圖以紀之，道咸間江浙諸名士題詠殆徧。」知題名雖作《杏林承露圖》，其實分畫作和題詞兩部分。

題詞部分共收錄道光、咸豐間江南一帶文人佳士 103 人，分屬三個不同階段的作品；一、道光三十年（1849）以前，道光三十年余士璫序云：「使得名士之品題，……潤來枯吻，遂成百琲之詞……楮葉之牋佳什，宜付諸梨棗。」知胡春田於此年收集題詞成冊，刊刻流傳；二、道光三十年至咸豐四年間，咸豐四年（1854）相變堃序云：「士大夫多題詠之什。庚戌（道光三十年）歲諸同人慫付剞劂。比年來，名篇鉅製，投贈僉多，因續付棗梨。」知咸豐四年春田再度續編梓行；三、咸豐四年以後，未刊行的題詞。全書包含此二種刊本及一種未刊行的底稿本，道光三十年及咸豐四年的刊本今未見流傳。

畫作部分均題名「杏林承露圖」，共 24 幅，皆創作於咸豐年間，最早為咸豐元年江械所繪，題詩云：「同人揄揚篇什已付剞劂」，知刊行題詞後，春田才開始徵求畫作。

內容除上述題詞、畫作和題記外，還有盛時霖、魁齡、沈昭興三人序文、胡春田自序，以及江械、魁齡、沈傳洙三人題字。

① 朱沛蓮編，《束雲章先生年譜》（臺北：中央研究院近代史研究所，1992）。束雲章，字士方，江蘇丹陽人，北京京師大學堂畢業，先後擔任中國銀行西安分行、中國紡織建設公司董事長、豫豐紗廠總經理、立法委員。父親束允泰，清季舉人，先後擔任浙江錢塘等處知縣，號稱清末書法大家。

② 見《杏林承露圖》（以下簡稱本書）清光緒二十年俞樾的題跋。

③ 漢·班固，《漢書》（北京：中華書局，1962），卷二五上，頁 1220。「承露僊人掌之屬矣，蘇林曰：『僊人以手掌擎盤承甘露。』」「承露」者，承甘露也。

④ 《杏林承露圖》的編者胡春田，字邨恬。

此書畫作及題詞創作的動機均在讚揚推介胡春田所製肺露的功效，有鋼筆黏簽^⑤言「爲醫士懸壺之宣傳品」，是相當貼切的說法，此「醫士」即指胡春田。胡家爲岐黃世家，三代家傳，祖父已擅醫術，胡金城和春田父子更是青出於藍。《（光緒）嘉興府志》^⑥有立傳記載，春田，字號邨恬、春恬、贊成、林卿，浙江嘉興人，行三，妻吳氏。約生於嘉慶八年（1803），居鴛鴦湖之南湖（今浙江省嘉興市南湖）東畔，少承家學，師從吳集齋，「精治疫，求方者農而窘，不索酬，反贈以藥，鄉里稱有隱德」，並熱心地方慈善事業，^⑦撰有《溫病忌汗辨》一書，並刊行傳世。金城，字號德凝、澹香，「棄儒業醫，嘗謂貧者求方勢必萬不獲，已延請必立往，製肺露治嗽上氣疾，名于時」，撰《醫要便讀》八卷，道光十九年（1839）春田摘錄其中湯頭歌括刊刻成《醫要便讀湯頭歌括》二卷，附《珍珠囊指掌》一卷，其湯頭歌括對汪昂（1615-1694）《湯頭歌訣》有所增訂。^⑧父子兩人行醫浙江、金城時已研發肺露可以治療咳嗽，春田更加發揚光大，^⑨自稱「此露治遠年久嗽最良」。^⑩不僅一般販夫走卒趨之若鶩，文人名士亦爭相服用。此書所收錄的題詞就有好幾篇文人所撰的感謝文，其動人的詞藻，美麗的書法，加上親身的感受，放置於藥舖當中，不僅可供消費大眾的欣賞，更具有打動人心的廣告效果。

一、《杏林承露圖》的畫家及作品賞析

此書共含 24 張畫作，均以杏林承露爲主題，內容無一雷同，作畫的時間從咸豐元年至十年間，作者身分有專業書畫家，有當朝進士官吏，其中一幅畫未署名，共有 23 位畫家。其中華鏡宇、穆樹珍、楊韻三圖附題詩。筆者依據畫作的時間前後排序製成簡表，方便讀者比對閱覽，能一目瞭然畫家的基本資料，再挑選其中 5 幅作品作介紹，這 5 位畫家不僅作品精美，而且名聞當時，對於後世的繪畫風格也有一定的影響。

（一）「杏林承露圖」作者的基本資料

- ⑤ 題簽者用鋼筆，疑乃束允泰或束雲章。
- ⑥ 清·許瑤光修，清·吳仰賢等纂，《（光緒）嘉興府志》（清光緒四年〔1878〕鴛湖書院刊光緒五年〔1879〕重印本，臺北：中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館藏），卷五一，頁 89 下；卷八一，頁 13 上。
- ⑦ 清·趙惟喻修，《（光緒）嘉興縣志》（收入《地方志人物傳記資料叢刊·華東卷·下編》〔北京：國家圖書館出版社，2012〕，第 71-72 冊，清光緒三十四年刻本），卷一二，頁 11 上。
- ⑧ 清·胡金城輯，《醫要便讀湯頭歌括》（清道光十九年〔1839〕嘉興胡春田刊本，臺北：中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館藏縮影資料），有道光十九年胡春田跋文。《嘉興府志》將《醫要便讀》誤作春田所撰，《嘉興縣志》依之，據春田跋文可以更正此錯誤。
- ⑨ 見《杏林承露圖》清咸豐二年胡春田的跋文。
- ⑩ 見《杏林承露圖》清道光三十年盛時霖。

姓名	字號	籍貫	身分	印記	繪圖時間	資料出處
1. 江械 (1789-1860)， 原名承柏	字夢莊，號夢華館	浙江嘉興	諸生	夢華館印、夢華館書畫印、武夢六十以後作、江械私印、鴛鴦湖上是吾家	咸豐元年	《寒松閣談藝瑣錄》卷一，頁3上；《(光緒)嘉興府志》卷五一，頁64下；《藝林悼友錄·初集》，頁18；《中國美術家人名辭典》，頁237。
2. 唐韻	字半人	浙江嘉興		半人	咸豐二年	《藝林悼友錄·二集》，頁34。
3. 鍾調梅	字臞仙、和齋	浙江嘉興		和齋	咸豐三年	《寒松閣談藝瑣錄》卷二，頁4上；《藝林悼友錄·初集》，頁22；《中國美術家人名辭典》，頁1477；現存咸豐六年《梅石圖》、《荷花》、《梅花》。
4. 周枳 (1783-1861)	字未庵	浙江諸暨	進士	周枳	咸豐四年	《寒松閣談藝瑣錄》卷一，頁3下；《藝林悼友錄·初集》，頁21；《中國美術家人名辭典》，頁487。
5. 俞熊	字吉庵	浙江嘉興	諸生	吉庵	咸豐五年	《藝林悼友錄·初集》，頁22；《中國美術家人名辭典》，頁575。
6. 郭照 (1827-1895)， 後名容光	一字子青、士恒，號曉樓、曉疊、笑疊、肖雷、桑間居士、梅花琴客、春波漁隱、醉竹居士	浙江秀水	國學生	郭曉樓、士恒	咸豐五年	《寒松閣談藝瑣錄》卷三，頁10下；《鴛湖求舊錄》卷二，〈郭曉樓郡丞傳〉，頁181。
7. 錢聚朝 (1808-1860)， 後名曉	字曉廷，更名後號曙廷	浙江嘉興	舉人	曉廷	咸豐六年	《國朝詞綜續編》卷一六；《(光緒)嘉興府志》卷五二，頁82上；《藝林悼友錄·初集》，頁13；《中國美術家人名辭典》，頁1434-1435。
8. 倪耘 (?-1864)	字芥孫，號小圃	浙江石門		倪芥孫	咸豐六年	《藝林悼友錄·初集》，頁16；《墨林今話·續編》，頁363。
9. 陳銑 (1785-1859)	字春臺，號蓮汀、幻庵	浙江秀水		陳銑	咸豐六年	《兩浙輶軒續錄》卷三二，頁58上；《愛日吟廬書畫續錄》卷七，頁14上-18上；《藝林悼友錄·初集》，頁9；《中國美術家人名辭典》，頁1073。
10. 張熊 (1803-1886)	字壽甫，號子祥、鴛湖外史	浙江秀水		子祥	咸豐六年	《愛日吟廬書畫續錄》卷七，頁23下-25上；《藝林悼友錄·二集》，頁39；《中國美術家人名辭典》，頁867；《浙江書畫名家錄》，頁35。
11. 朱熊 (1801-1864)	字吉甫，號夢泉、蝶生	浙江秀水		朱熊、吉父、秀水	咸豐六年	《(光緒)嘉興府志》卷五三，頁71下；《藝林悼友錄·初集》，頁15；《中國美術家人名辭典》，頁222。

姓名	字號	籍貫	身分	印記	繪圖時間	資料出處
12. 陶淇 (1814-1865)	字紹源，後以字行，字辛伯，號錐庵、周南、蘆涇散人	浙江秀水		錐庵印信	咸豐六年	《寒松閣談藝瑣錄》卷二，頁9上；《清畫家詩話》，辛下，頁39上；《（光緒）嘉興府志》卷五三，頁71下；《藝林悼友錄·初集》，頁17；《中國美術家人名辭典》，頁962。
13. 華鏡字	字題蓉	江蘇金匱	附貢生	華鏡字印、題蓉染翰	咸豐七年	《續梁谿詩鈔》卷一一，頁2下；《中國美術家人名辭典》，頁1112。
14. 王汝梅	字子羹，號蓮君	江蘇吳江		子羹、蓮君、吳江人、我豈畫工	咸豐七年	《寒松閣談藝瑣錄》卷二，頁3下；《藝林悼友錄·初集》，頁14；《中國美術家人名辭典》，頁73。
15. 董耀 (1800-1883)	字繼華、小農，號枯匏	浙江秀水	諸生	小樂、陶詩歐字倪黃畫	咸豐八年	《兩浙輶軒續錄》卷四七，頁78上；《寒松閣談藝瑣錄》卷二，頁3下；《藝林悼友錄·二集》，頁33；《清畫家詩話》，庚下，頁32上；《中國美術家人名辭典》，頁1230。
16. 穆樹珍， 又名仲	字雪舟，號鴛鴦湖外史	浙江秀水		雪舟、樹珍、不過如是、鴛鴦湖外史	咸豐八年	《寒松閣談藝瑣錄》卷六，頁3下；《中國美術家人名辭典》，頁1409。
17. 李脩易 (1811-?)	字子健，號乾齋、虎溪逸史	浙江海鹽	庠生	子健、脩易	咸豐八年	《（光緒）嘉興府志》卷五七，頁88上；《愛日吟廬書畫續錄》卷七，頁29上下；《藝林悼友錄·二集》，頁28；《清畫家詩話》，庚下，頁27下；《中國美術家人名辭典》，頁375。
18. 徐溶， 初名世昌	字雨亭，號觀山樵者	浙江平湖		徐溶書畫、家住觀山灣	咸豐九年	《平湖縣續志》卷九，頁44上。
19. 朱隱之 ^⑪				文江詩畫	咸豐九年	
20. 王召， 一名元召	字叔畦、栗畦，號告石山人	江蘇無錫		王召之印		《中國美術家人名辭典》，頁61。
21. 無題						
22. 陳壽祺 (1829-1867)， 本名源	字子穀、珊士	浙江山陰	進士	壽祺、□□□□□□		《栗香二筆》卷七，頁5下；《越縕堂文集》卷八，頁1上下。
23. 嚴炳	字星嚴	浙江秀水	舉人	星岩		《（光緒）嘉興府志》卷五二，頁82下；《藝林悼友錄·二集》，頁31；《中國美術家人名辭典》，頁1518。
24. 楊韻 (1812-?)	字仲玉，號小鐵、青笠散人、醉里酒人、夢梅人	浙江嘉興	諸生	□□		《兩浙輶軒續錄》卷三八，頁52下；《寒松閣談藝瑣錄》卷一，頁5下；《藝林悼友錄·初集》，頁23；《清畫家詩話》，辛上，頁14下；《近代字畫市場實用辭典》，頁23。

⑪ 二〇一一年北京保利國際拍賣有限公司有一幅朱隱之〈春山圖〉扇面，署名「朱隱之」，鈐「子閑」印，兩朱隱之可能是同一人。

(二) 畫作賞析

1. 江棫，居鴛鴦湖畔，與春田比鄰而居。善水墨筆，蕭疎淡遠，秀逸之氣人所不及。書法董其昌（1555-1636）、梁章鉅（1775-1849），興酣落筆，行草靈動，純是化機。咸豐十年（1860）被賊擄，不為屈。¹²江氏該圖作於咸豐元年。（圖一）
2. 張熊，與朱熊、任熊合稱滬上三熊。擅長花卉，尤其是大幅牡丹的創作，亦工山水、翎毛、人物、寫真等創作，名動公卿。妻鍾惠珠，字心如，秀水人，工畫梅竹，著色花卉，娟秀有致。張氏為中國繪畫史上海畫派的重要先驅，有評論云：「在海派先驅畫家中，他寓滬最久，聲名最重，……從學者衆，時稱鴛湖派」，¹³咸豐六年（1856）「仿文太史（文徵明）筆意」，寫杏林承露圖。（圖二）
3. 朱熊，滬上三熊之一，同為上海畫派的先驅畫家。擅花木竹石，以鈎花點葉及沒骨畫法相融，脫盡前人窠臼，自出機杼，別開生面，有簡逸疏放之致。又擅書法及篆刻。¹⁴咸豐六年寫杏林承露圖。（圖三）
4. 陶淇，咸豐元年與朱熊一起加入上海萍花畫社，亦為上海畫派的畫家。山水筆意疎秀，樹石幽雅。花卉姿致妍雅，有空靈澹遠之致。書法得江山之助，詩境蒼莽。郭照稱其：「吾郡中一大家也」，而秦祖永（1825-1884）評其畫作為「逸品」。咸豐六年寫杏林承露圖。（篇首圖）¹⁵
5. 李脩易，善畫山水，清麗似王翬（1632-1717），蒼運若奚岡（1746-1803），花卉亦蒼老，與妻徐寶篆（1810-1885）合筆尤佳。並擅用點染及透網鱗章兩種畫法，創造出自己的風格。嘉慶、道光間有畫名，頗為戴熙所重。¹⁶咸豐八年（1858）「擬黃子久（黃公望）筆意」，寫杏林承露圖。（圖四）

¹² 《(光緒)嘉興府志》卷五一，頁64下；俞劍華編，《中國美術家人名辭典》（上海：上海人民美術出版社，1981），頁237。

¹³ 俞劍華，《中國美術家人名辭典》，頁867, 1476；薛永年、杜娟，《清代繪畫史》（北京：人民美術出版社，2000），頁167-168；浣花齋編，《浙江書畫名家錄》（杭州：西泠印社，2001），頁35；浙江省社會科學研究所編，《浙江人物簡志》（杭州：浙江人民出版社，1984）。

¹⁴ 《(光緒)嘉興府志》卷五三，頁71下；《中國美術家人名辭典》，頁222；《清代繪畫史》，頁168；李萬才，《海上畫派》（長春：吉林美術出版社，2003），頁26。

¹⁵ 《(光緒)嘉興府志》卷五三，頁71下；《中國美術家人名辭典》，頁962；郭味蕓，《宋元明清書畫家年表》（北京：人民美術出版社，1958），頁492；清·蔣寶齡撰，《墨林今話·續編》（收入《中國歷代畫史匯編》〔天津：天津古籍出版社，1997〕，第6冊，據中華書局聚珍仿宋版精校影印），頁13下；李萬才，《海上畫派》，頁26；清·郭容光撰，吳香洲點校，《藝林悼友錄·初集》（收入《嘉興文獻叢書·第一輯》〔南京：鳳凰出版社，2010〕），頁17；清·秦祖永，《桐陰論畫三編》（清同治五年序朱墨套印本，臺北：中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館藏），卷下，頁28上。

¹⁶ 《(光緒)嘉興府志》卷五七，頁88上；《中國美術家人名辭典》，頁375；《宋元明清書畫家年表》，頁463, 474；王世襄，《中國畫論研究》（桂林：廣西師範大學出版社，2002），頁788。



圖一：清咸豐元年江棫寫「杏林承露圖」（傅斯年圖書館藏）



圖二：清咸豐六年張熊寫「杏林承露圖」（傅斯年圖書館藏）

古今 論衡



圖三：清咸豐六年朱熊寫「杏林承露圖」（傅斯年圖書館藏）



圖四：清咸豐八年李脩易寫「杏林承露圖」（傅斯年圖書館藏）

其他畫家畫作亦各俱特色，如鍾調梅，擅山水、花卉，專學王翬；¹⁷周栻，擅蘆、雁；¹⁸俞熊，山水純用中鋒；¹⁹錢聚朝，擅梅花，用筆軒爽，清剛之概，幾欲前無古人；²⁰陳銑，濮院人，屬嘉興派（鴛湖畫派）之分支濮院畫派，梁同書（1723-1815）入室弟子，山水學董榮（1772-1844），花卉從翟繼昌（1770-1820），親相授受，並得其長，擅梅花，有金石氣；²¹王汝梅，擅山水、人物、花蟲鳥獸，筆力渾厚；²²董燿，濮院人，濮院派畫家，父石農山人，擅山水，書畫皆秀逸，詩品沖淡似韋應物（737-?）；²³穆樹珍，居鴛鴦湖畔。工寫生，善仿翁小海（1790-1849），幾可亂真；²⁴王召，擅山水、人物，筆鋒蒼勁秀逸；²⁵嚴炳，山水得靜穆之氣；²⁶徐溶，工山水，意致閒適，論者謂畫如其人；²⁷郭照，「工繪事，數法南田而微參以白陽，與周存伯（周閑）、倪小圃（倪耘）相伯仲」；²⁸倪耘，驤子，善花卉翎毛，至人物仕女，皆能為之，用筆雅秀，生動有致；²⁹楊韻，居鴛鴦湖之南湖西畔。畫山水不多著墨，而神味雋永。兼工小詩，得「詩中畫，畫中詩」之趣；³⁰華鏡宇，以畫自娛，與秦炳文（1803-1873）、華翼綸齊名。³¹

綜觀「杏林承露圖」的畫家，有上海畫派的大將如張熊、陶淇、朱熊，也有嘉興地方鴛湖派的支流濮院畫家如董燿、陳銑，以及倪耘、陶淇結畫社於虎丘白公祠，為道光、咸豐年間引領江蘇、浙江一帶風騷的一群畫家，館藏雖非其重要菁華之畫作，但也有能從中一窺其繪畫風格，呈現出此時代的地方繪畫特色。

- ¹⁷ 《藝林悖友錄·初集》，頁22；《中國美術家人名辭典》，頁1477。
- ¹⁸ 《中國美術家人名辭典》，頁487。
- ¹⁹ 《中國美術家人名辭典》，頁575。
- ²⁰ 《中國美術家人名辭典》，頁1434-1435。
- ²¹ 《藝林悖友錄·初集》，頁9；《中國美術家人名辭典》，頁1073。
- ²² 《藝林悖友錄·初集》，頁14；《中國美術家人名辭典》，頁73。
- ²³ 《中國美術家人名辭典》，頁1230；清·陸以湉，崔凡芝點校，《冷廬雜識》（收入《清代史料筆記叢刊》[北京：中華書局，1984]），卷八，頁436。
- ²⁴ 清·張鳴珂，吳香洲點校，《寒松閣談藝瑣錄》（收入《嘉興文獻叢書·第一輯》[南京：鳳凰出版社，2010]），卷六，頁129。
- ²⁵ 《中國美術家人名辭典》，頁61。
- ²⁶ 《藝林悖友錄·二集》，頁31。
- ²⁷ 《中國美術家人名辭典》，頁719。
- ²⁸ 清·朱福清，吳香洲點校，《鴛湖求舊錄》（《嘉興文獻叢書·第一輯》[南京：鳳凰出版社，2010]），卷二，〈郭曉樓郡丞傳〉，頁181。
- ²⁹ 《藝林悖友錄·初集》，頁16；清·楊逸，陳正青標點，《海上墨林》（上海：上海古籍出版社，1989），卷三，頁62。
- ³⁰ 《藝林悖友錄·初集》，頁23。
- ³¹ 侯鴻鑑編，《續梁谿詩鈔》（民國九年錫成公司排印本，臺北：中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館藏），卷一一，頁2下。

二、題詞作者群與精品賞析

此書收錄頌揚肺露的題詞 105 篇（其中魁齡、沈濤二人各兩篇）103 人（其中 6 人見上一章之畫作），有漢人、滿洲人及蒙古人。正如俞樾所云：「道咸間江浙諸名士題詠殆徧」，有進士 28 人（嘉興府籍進士 15 人）、舉人 24 人、諸生（含貢生、監生）31 人、其他出身的官員 3 人，以及當時知名文士 17 人。這些題詞，或由春田直接邀稿，或透過友人邀約，不少隨邀附贈肺露。題詞創作的體裁有五言、七言律詩，有用浪淘沙、茶瓶兒、壺中天、沁園、甘草子、清平樂等調的詞，有集表聖詩品、集杜甫（712-770）句、集蘇軾（1037-1101）句、集唐人句、集《易林》句的詩作，還有兩首用郁載瑛觀水倡和韻的作品。不少題詞陳述與春田的往來淵源，及接受邀稿的經過。本章依據原書題詞前後順序製成一個簡表，收錄所有題詞者的籍貫、身分，以及題詞時間與鈐印。並選取其中 6 首題詞，欣賞其書法造詣及文筆的意境。部分題詞內容及鈐印所呈現的訊息為史書所未載，可以補充作者的生平資料，如生年、居住地、字號、親友、身體狀況，其中身體狀況的描述尤其是相當難得的醫療史材料。

（一）題詞作者基本資料

姓名	字號	籍貫	身分	印記	題詞時間	資料出處
1. 魁齡	字與九	蒙古鑲白旗	副將	長白與九、魁齡之印	咸豐七年	《（光緒）嘉興府志》卷四二，頁 30 下。
2. 朱奎	字柳春	浙江嘉興	舉人	臣朱奎印、紫陽文言、西□山		《（光緒）嘉興府志》卷四七，頁 54 上。
3. 趙華恩	字碩軒	浙江秀水	貢生	碩軒詩草		《（光緒）嘉興府志》卷四八，頁 62 下；《歷代兩浙詞人小傳》卷一〇，頁 10 下。
4. 俞熊	字吉庵	浙江嘉興	諸生	吉龔		
5. 于源	字秋淦，號辛伯、惺伯	浙江秀水	貢生	辛伯詞翰		《（光緒）嘉興府志》卷八一，頁 75 上、91 上；《兩浙輶軒續錄》卷三七，頁 60 上；《冷廬雜識》卷六，頁 347；《煮藥漫抄》卷下，頁 8 上。
6. 董耀	字繼華、小農，號枯匏	浙江秀水	諸生	董耀、小董		《兩浙輶軒續錄》卷四七，頁 78 上；《寒松閣談藝瑣錄》卷二，頁 3 下；《藝林悼友錄·二集》，頁 33；《清畫家詩話》，庚下，頁 32 上；《中國美術家人名辭典》，頁 1230。

姓名	字號	籍貫	身分	印記	題詞時間	資料出處
7. 錢聚朝	字曉廷，更名後號曙廷	浙江嘉興	舉人	錢聚朝印		《國朝詞綜續編》卷一六；《（光緒）嘉興府志》卷五二，頁 82 上；《藝林悼友錄·初集》，頁 13；《中國美術家人名辭典》，頁 1434-1435。
8. 張世樑	字友石	浙江嘉興	進士	友石	咸豐五年	《（光緒）嘉興府志》卷四七，頁 61 下，65 下。
9. 觀成，瓜佳爾氏	字鐵嶺，號葦航	滿洲正黃旗	舉人	觀成之印		《（光緒）嘉興府志》卷四七，頁 47 下；《清畫家詩話》，己下，頁 40 上；《中國美術家人名辭典》，頁 1555。
10. 朱昌頤（1784-1855）	字吉求，號朵山	浙江海鹽	進士	朱昌頤印		《（光緒）嘉興府志》卷五六，頁 73 下；《藝林悼友錄·初集》，頁 16；《海鹽朱氏宗譜》卷三，〈朵山公傳〉，頁 1 上。
11. 楊象濟（1825-1878）		浙江秀水	舉人	嘯溪、翊玲璫		《寒松閣談藝瑣錄》卷二，頁 1 下；《兩浙輶軒續錄》卷四五，頁 33 上下；《藝林悼友錄·二集》，頁 39；《（光緒）嘉興府志》卷四七，頁 67 下。
12. 石丙煒	字硯虹	浙江海鹽		石丙煒印、硯虹	咸豐四年	《兩浙輶軒續錄》卷四三，頁 22 下；《歲貢士壽臧府君年譜》，頁 17 下，18 下。
13. 查餘穀，原名恂	字子善，號稻蓀、二餘、龍尾山人、還讀齋	浙江海寧	諸生	龍山查氏、餘穀之印、稻蓀翰墨		《（民國）海寧州志稿》卷九三，頁 21 上；《兩浙輶軒續錄》卷三八，頁 51 上。
14. 吳仰賢（1821-1887）	號慕周、牧騶	浙江嘉興	進士	厚甫	咸豐五年	《（光緒）嘉興府志》卷四七，頁 65 上；《兩浙輶軒續錄》卷四二，頁 38 上；《藝林悼友錄·二集》，頁 38。
15. 錢應溥（1824-1904）	字子密	浙江嘉興	舉人	應溥、子密	咸豐七年	《（光緒）嘉興府志》卷四七，頁 51 下；《清史稿》卷四三九，頁 12399。
16. 潘世恩（1770-1854）	號芝軒、槐堂	江蘇吳縣	進士	芝軒		《清史稿》卷三六三，頁 11418；《清書畫人名譜》卷上，頁 5 下；《清代名人傳略》，頁 6-7。
17. 潘曾瑩（1808-1878）	字申甫，號星齋	江蘇吳縣	進士	曾瑩		《清畫家詩話》，辛上，頁 1 上；《中國美術家人名辭典》，頁 1352；《清代名人傳略》，頁 7。
18. 周學源	字星海，號岷帆	浙江烏程	進士	周學源印		《憩園詞話》卷六，頁 14 上；《（同治）湖州府志》卷一三，頁 56 上。
19. 吳敬義，一名儀	字駕之、孟暘，號怡庵	浙江錢塘	進士	敬義		《（民國）杭州府志》卷一一三，頁 12 下；《清宣宗實錄》卷三九〇，頁 1007。
20. 朱壬林，原名霞	字禮卿，號小雲	浙江平湖	進士	（有二印，印文不詳）		《（光緒）嘉興府志》卷五八，頁 68 上；《兩浙輶軒續錄》卷二七，頁 1 上；《中國近現代人物名號大辭典》，頁 149。

姓名	字號	籍貫	身分	印記	題詞時間	資料出處
21. 沈濂 (1792-1859)	字景周，號蓮溪	浙江嘉興	進士	沈濂印、蓮溪		《(光緒)嘉興府志》卷五二，頁79下。
22. 張清泰	字蓮洲	浙江秀水	進士	張清泰印、蓮洲		《(光緒)嘉興府志》卷四七，頁57上、58下。
23. 王景， 原名樹勳、涑	字子期，號講泉、棗坡、棗齋	浙江嘉興	舉人	王景私印、棗齋	道光三十年	《(光緒)嘉興府志》卷四七，頁60上；《新豐鎮志略初稿》，頁40下；《藝林悼友錄·初集》，頁21；《鴛湖求舊錄》卷二，頁185。
24. 雷葆廉	字約軒，號蓮社主人	江蘇華亭	諸生	蓮社主人詩詞、通波詞客	咸豐元年	《十經齋遺集》，〈詞二〉，頁2下。
25. 朱其鎮， 原名鎮	字又青，號九山	浙江嘉興	進士	其鎮、九山	道光三十年	《(光緒)嘉興府志》卷四七，頁49下；卷五〇，頁76下、77上；《藝林悼友錄·初集》，頁16。
26. 李貞木	字訥庵	浙江嘉興	進士	貞木印、訥庵		《(光緒)嘉興府志》卷四七，頁52上，55上。
27. 王大經	字夢蓮，號曉蓮	浙江平湖	舉人	(有一印，印文不詳)	道光三十年	《(光緒)嘉興府志》卷四七，頁52下、61上；《兩浙輶軒續錄》卷三八，頁35上；《感舊懷人集》，頁354。
28. 吳鍾駿 (1798-1853)	字耽聲、嵩甫，號嵩漢、晴舫	江蘇吳縣	進士	鍾駿、嵩漢	咸豐二年	《清代翰林傳略》，頁290；《清文宗實錄》卷九九，頁436。
29. 張晉燮	字理伯，號桐蔭樓	浙江嘉興	廩生	張理伯、晉燮		《浙江忠義錄》卷五，頁10上；《兩浙輶軒續錄》卷四二，頁24上。
30. 蕭馨， 後更名迺甲	字笠僊，號笠山人	浙江海寧	諸生	笠僊	道光二十九年	《國朝詞綜補》卷三六，頁19下。
31. 俞銓	字芷衫	浙江平湖	監生	平湖俞銓、被天強派作詩人		《(光緒)平湖縣志》卷一八，頁15下；《躬厚堂詩錄》卷二，頁13下。
32. 陳鸞封 (1829-?)	字筠石，號和叔、阿蓮	浙江秀水		陳鸞封印、陳和叔	咸豐元年	《寒松閣談藝瑣錄》卷六，頁4上；《中國美術家人名辭典》，頁1053。
33. 國英 (1823-1884)， 索卓絡氏	字鼎臣，號嘯白	吉林， 蒙古鑲 白旗	筆帖式	國英	咸豐元年	《共讀樓書目》，〈序〉；《東華續錄》，咸豐二十六、光緒五十八；陳少川，〈國英圖書館學成就淺探〉；《文獻家通考》，頁946。
34. 鍾裕	字問齋	漢軍鑲黃旗	進士	問齋	咸豐元年	《(光緒)嘉興府志》卷三六，頁45下；《清宣宗實錄》卷三三八，頁128。

姓名	字號	籍貫	身分	印記	題詞時間	資料出處
35. 張澹	字耕耘，亦字新之，號春水	江蘇吳江	貢生	春翁、澹、 韻語以傳名、 紗明堂、月舫	咸豐二年	《(同治)上海縣志》卷二三，頁14下；《藝林悼友錄·初集》，頁11；《煮藥漫抄》卷上，頁3下；《清畫家詩話》，庚上，頁38上；《古代上海藝術》，頁172。
36. 江械 (1789-1860)	字夢莊，號夢華館	浙江嘉興	諸生	夢華館印	咸豐元年	《寒松閣談藝瑣錄》卷一，頁3上；《(光緒)嘉興府志》卷五一，頁64下；《藝林悼友錄·初集》，頁18；《中國美術家人名辭典》，頁237。
37. 薛時雨 (1816-1885)	字慰農，號桑根老人	安徽全椒	進士	薛時雨印		《黎里續志》卷首，頁9上；《中國美術家人名辭典》，頁833；顧雲，《灰山文錄》卷四，頁8-14。
38. 胡德璐 (1786-1861)	字棣薌	江西婺源	貢生	胡德璐印、 棣薌		《(光緒)嘉興府志》卷三七，頁28上、47下。
39. 高琛沅	字小槎	浙江仁和		小槎	咸豐二年	《兩浙輶軒續錄補遺》卷五，頁35上。
40. 金安瀾	字荔波，號瀛仙	浙江桐鄉	進士	安瀾	咸豐五年	《(光緒)嘉興府志》卷六一，頁76下；《兩浙輶軒續錄》卷三三，頁5上。
41. 沈濤 (1792-1861)， 原名爾政	字西雍，號匏翁	浙江嘉興	舉人	西雍、匏鏡軒		《(光緒)嘉興府志》卷五〇，頁76下；《清史稿》卷四八六，頁13421。
42. 陳皋言， 原名愛卓	字心鶴，號惺鶴	浙江嘉興	舉人	心鶴	咸豐四年	《(光緒)嘉興府志》卷四七，頁48下。
43. 張金鏞 (1805-1860)， 原名敦瞿	字良甫，號海門	浙江平湖	進士	鏞		《(光緒)嘉興府志》卷五八，頁74上下；《愛日吟廬書畫續錄》卷七，頁36上下；《清畫家詩話》，辛上，頁5上；《墨林今話·續編》，頁2上下；《中國美術家人名辭典》，頁833。
44. 戚士彥， 原名士雄	字聲叔、子美， 號英甫	浙江德清	進士	戚士彥印		《(光緒)嘉興府志》卷五一，頁102下；《清文宗實錄》卷六〇，頁790。
45. 周士清	字次軒，號離恨生	浙江海寧	舉人	次軒、臣士清 印、享金齋	道光二十九年	《(民國)海寧州志稿》卷一五，頁15上；《兩浙輶軒續錄》卷四二，頁49下。
46. 許之敘	字彝伯，號煦齋	浙江錢塘	舉人	臣之敘印、小 可詩才中平酒 量		《(民國)杭州府志》卷一一三，頁16下；《兩浙輶軒續錄》卷四一，頁1下。
47. 陳元煒	字訪蘿，號壽樂堂主人			壽樂堂主人		
48. 虞寶鈞	字鐵夫			寶鈞		

姓名	字號	籍貫	身分	印記	題詞時間	資料出處
49. 沈筠 (1802-1862)	字實甫	浙江平湖		浪仙、臣筠之印	咸豐二年	《(光緒)嘉興府志》卷五九，頁74下。
50. 沈基庶	字金生	江蘇長洲		金生		清嘉慶二十年手題柴蘭皋之「秦篆殘字」；清咸豐六年跋程廷鷺、周之錦《唐園雅集圖》。
51. 徐鳴世		浙江秀水	舉人	鳴世		《(光緒)嘉興府志》卷四七，頁51上。
52. 沈濤 (1792-1861)	字西雍，號匏翁	浙江嘉興	舉人	沈濤、惕翁	道光二十九年	《(光緒)嘉興府志》卷五〇，頁76下；《清史稿》卷四八六，頁13421。
53. 蔡召棠 (1764-?)	字封伯，號聽香、叔子、公之甘鴻子	江蘇震澤	貢生	蔡叔子	咸豐四年	《黎里續志》卷八，頁12下，13上；《藝林悼友錄·二集》，頁29；《浙江忠義錄》，〈職名〉，頁3；《中國美術家人名辭典》，頁1368。
54. 孫仁鼎	字思禮，號小蘭、賦山堂	浙江仁和	貢生	小蘭、孫仁鼎印		《(光緒)嘉興府志》卷三七，頁48下；《兩浙輶軒續錄》卷一八，頁21下。
55. 相燮堃，原名清	字寅甫	浙江仁和	進士	燮堃、寅甫		《(光緒)嘉興府志》卷四七，頁57下；卷五一，頁104下。
56. 陳壽祺 (1829-1867)，本名源	字子穀、珊士	浙江山陰	進士	珊士遺詞、壽祺長壽、生後華時(?)		《粟香二筆》卷七，頁5下；《越縕堂文集》卷八，頁1上下。
57. 鮑清植	字春渠	浙江嘉興	舉人	鮑清植印、春渠		《(光緒)嘉興府志》卷四七，頁55上、65下；《藝林悼友錄·初集》，頁23。
58. 張慶榮	號稚春	浙江嘉興	舉人	張慶榮印、稚春	道光三十年	《(光緒)嘉興府志》卷七九，頁70下；《兩浙輶軒續錄》卷四〇，頁1上。
59. 吳壽祺	字友樵、宿長，號小匏	浙江仁和	舉人	壽祺印、友樵、醉里		《兩浙輶軒錄補遺》卷五，頁28上。
60. 魁齡	字與九	蒙古鑲白旗	副將	長白與九、魁齡之印		《(光緒)嘉興府志》卷四二，頁30下。
61. 王承楷	字石琴	江蘇吳縣	舉人	石琴	道光二十八年	《(民國)吳縣志》卷一五，頁5下；《清文宗實錄》卷三二二，頁716。
62. 楊炳	字子菱、子萱，號惜味齋	江西新城	敘議	子菱	咸豐元年	《歷代兩浙詞人小傳》卷一五，頁34下；《小匏庵詩話》卷九，頁5上。
63. 陳丙曾	字子燕，號南魚	浙江秀水	進士	南魚		《(光緒)嘉興府志》卷四七，頁64下。
64. 陳誦曾	字子清	浙江秀水	舉人	白雲爲侶		《(光緒)嘉興府志》卷四七，頁64上。

姓名	字號	籍貫	身分	印記	題詞時間	資料出處
65. 程光熊	字蓮壽	浙江仁和	恩貢	光熊信印、花影吹笙		《(光緒)嘉興府志》卷五八，頁79上；《兩浙輶軒續錄》卷四〇，頁34下。
66. 曹大經	字海槎	浙江秀水	諸生	曹大經、伯綸、海槎		《(光緒)嘉興府志》卷五三，頁58上；《中國美術家人名辭典》，頁891。
67. 蒯伯壘	字奏常	江蘇吳縣		奏常之筆、襄陽、壘印	咸豐二年	上海圖書館藏清蒯伯壘輯《明臣章奏輯要》4卷稿本。
68. 吳學澄	字春波	江蘇吳江		吳學澄印	咸豐二年	
69. 蔣槐	字竹音	浙江平湖	諸生	蔣槐、竹音		《(光緒)嘉興府志》卷八一，頁73上；《兩浙輶軒續錄》卷三三，頁5上。
70. 張鴻卓 (1802-?)	字偉甫，號篠峰	江蘇華亭	增貢生	鴻城外翰卓	咸豐二年	《(光緒)婁縣續志》卷一七，頁27上；《(光緒)寶山縣志》卷七，頁32下-33上；《憩園詞話》卷四，頁6上；《芬陀利室詞話》卷三，頁1上-2上；張鴻卓，《七十生朝自述》。
71. 郭鳳梁	字季虎	江蘇長洲		郭鳳梁、季虎	道光二十九年	《憩園詞話》卷五，頁12上、13下。
72. 夏昌祚	字子香	浙江嘉興	副貢	臣昌祚印、子香	咸豐元年	《(光緒)嘉興府志》卷四七，頁49下。
73. 俞元治	字寶鈞	浙江於潛		文圃		
74. 陸費琬 (1784-1857)， 原名恩洪、恩鴻	字玉泉，號春颿、春帆	浙江桐鄉	副貢	陸費琬、未有涓埃答聖翰	咸豐元年	《(光緒)嘉興府志》卷六一，頁36上下；《浙江人物簡志》第2冊，頁370；《兩浙輶軒續錄》卷二五，頁62下。
75. 陳鴻誥 (1825-1884)	字味梅，號曼壽、乃亨翁	浙江秀水	諸生	曼壽、秀水陳大、樵李、采真之旂	咸豐元年	《寒松閣談藝瑣錄》卷一，頁6上；《藝林悼友錄·二集》，頁29；《中國美術家人名辭典》，頁1047；〈前言：試論清末中日詩文往來〉，《晚清東遊日記匯編》，頁3。
76. 陸長春 (?-1865)	字向榮，號瓣香、簫士、眉月詞人	浙江烏程	副貢	長春之印、眉月詞人		《(同治)湖州府志》卷一三，頁60上；《歷代兩浙詞人小傳》卷一〇，頁19下；《兩浙輶軒續錄》卷三九，頁42上；〈陸長春評傳〉，《明清小說研究》2000.4。
77. 陸費珣	字秋士	浙江桐鄉	舉人	秋士		
78. 殷慈祐	字峴雲	江蘇婁縣		殷慈祐、圖子熙、峴雲		現存《剪淞舫圖》有道光三十年殷慈祐撰圖記。

姓名	字號	籍貫	身分	印記	題詞時間	資料出處
79. 姚燮 (1805-1860)	字梅柏、復莊， 號野橋、大梅山 民、復道人、疏 影樓主	浙江 鎮海	舉人	復莊		《煙嶼樓文集》卷七，頁 12 下；《愛日吟廬書畫續錄》卷八，頁 27 上下；《歷代兩浙詞人小傳》卷一〇，頁 18 下；《藝林悼友錄·初集》，頁 19；《中國美術家人名辭典》，頁 591。
80. 陳若蘭	號循陔、覺生	浙江 秀水	諸生	陳若蘭覺生父	咸豐元 年	《兩浙輶軒續錄》卷三一，頁 34 上；《浙江古今人物大辭典續編》，頁 53。
81. 孫頤		浙江 仁和	廩貢	孫頤之章	道光二 十九年	《(光緒)嘉興府志》卷三六，頁 43 下、44 上。
82. 錢炳熙	字穎瀾	浙江 歸安	廩貢	穎瀾		《兩浙輶軒續錄》卷四三，頁 25 下；《清穆宗實錄》卷八七，頁 827。
83. 徐元琛	字友笙	浙江 平湖	諸生	元琛	道光三 十年	《兩浙輶軒續錄》卷三八，頁 54 下。
84. 盛卿瑋	字葆巖			卿瑋印信、 葆巖		
85. 張清照	字植園			張清照印、 植園、梅花作 伴、結翰墨緣		
86. 周栻 (1783-1861)	字未庵	浙江 諸暨	進士	周栻之印	咸豐四 年	《寒松閣談藝瑣錄》卷一，頁 3 下；《藝林悼友錄·初集》，頁 21；《中國美術家人名辭典》，頁 487。
87. 陸秉樞 (1821-1862)	字辰吉，號綸 齋、眉生	浙江 桐鄉	進士	陸秉樞印、 綸齋		《(光緒)嘉興府志》卷六一，頁 35 下；《(光緒)桐鄉縣志》卷一五，頁 72 上；《冷廬雜識》卷八，頁 432；《兩浙輶軒續錄》卷四〇，頁 44 上。
88. 沈丙瑩 (?-1870)	字菁士	浙江 歸安	進士	菁士 (另一印，印 文不詳)		《(光緒)歸安縣志》卷三二，頁 20 上；卷四二，頁 31 上；《兩浙輶軒續錄》卷三九，頁 52 下；李貴連，《沈家本年譜長編》。
89. 何文治	字壽巖			壽巖		
90. 鈕福保 (1805-1854)	字右申，號松泉	浙江 烏程	進士	松泉		《(同治)湖州府志》卷七三，頁 35 下；《中國美術家人名辭典》，頁 1119。
91. 鈕福寬 (1813-1861)	字敬敷，號溥 泉、一琴	浙江 烏程	舉人	溥泉		《(同治)湖州府志》卷一三，頁 57 下；貝青喬，《咄咄吟》卷下。

姓名	字號	籍貫	身分	印記	題詞時間	資料出處
92. 朱緒曾 (1796-1866)	字之甫、述之， 號北山	江蘇 上元	舉人		咸豐元年	《續金陵詩徵》卷首，頁1下；《（光緒）嘉興府志》卷四二，頁88上下。
93. 邢吉甫	字子尹	江蘇 上元	監生	字子尹		《（光緒）嘉興府志》卷三九，頁26上。
94. 沈昭興	字硯怡，號知止 翁	浙江 嘉興	諸生	昭、興、知 止翁、百福 坊	道光三十 年	《（光緒）嘉興府志》卷五二，頁83下； 《新塍鎮志》卷一二，頁4下；《藝林 悼友錄·初集》，頁16。
95. 莊仲方 (1780-1857)	字芝階	浙江 嘉興	舉人	仲方之印	咸豐二年	《（光緒）嘉興府志》卷五二，頁81下； 《寒松閣談藝瑣錄》卷三，頁2下； 《浙江人物簡志》第2冊，頁365； 《兩浙輶軒續錄》卷二六，頁35上。
96. 沈鎬， 原名光昌	字宇輝，號愚亭	江蘇 震澤	進士	愚亭、臣鎬 印		《黎里續志》卷八，頁11下；《清宣宗 實錄》卷三七九，頁833, 836；卷四四 二，頁534。
97. 吳兆麟 (1807-?)	字書瑞，號筠軒	浙江 錢塘	舉人	吳、丁卯生	咸豐元年	《兩浙輶軒續錄》卷三四，頁14下。
98. 朱蘭 (?-1873)	字久香、心如， 號耐庵、補讀室	浙江 餘姚	進士	臣蘭		《（光緒）餘姚縣志》卷二三，頁23下- 26上；《清穆宗實錄》卷七〇，頁429。
99. 麟桂	字月舫	滿洲鑲 白旗	監生	麟、桂	咸豐二年	《清文宗實錄》卷八五，頁108；《清 代職官年表》，頁851。
100. 戴熙 (1801-1860)	字醇士	浙江 錢塘	進士	剡溪居士		《愛日吟廬書畫續錄》卷七，頁19下- 20下；《清史稿》卷三九九，頁11816； 《墨林今話》卷一八，頁1上下；《藝林 悼友錄·初集》，頁13。
101. 陳保圻	字小畚、憑若	浙江 秀水	監生	保圻、憑若		《躬厚堂詩錄》卷六，頁14下；《（清 咸豐五年冬）縉紳全書》，頁89上。
102. 朱金階	字霞軒	浙江 秀水	舉人	臣、階		《（光緒）嘉興府志》卷四七，頁54上。
103. 王恩普	字隆甫	浙江 嘉興		槐溪詩屋		《鴛湖求舊錄》卷二，頁185，王景之 子。
104. 岳鴻志	字賓秋	浙江 嘉興		臣岳鴻志、 賓秋		《（光緒）嘉興縣志》卷一二，頁11上。
105. 岳沫傳	字古香	浙江 桐鄉	貢生	古香		《（光緒）嘉興府志》卷四七，頁57上。

(二) 作品賞析

1. 戴熙，道光間的書畫大家，尤其是繪畫的分析，對後世有相當的影響。其詩、書、畫並臻絕詣，畫氣勢雄偉、筆墨古厚，花卉、人物、松、梅、竹、石靡不佳。書法逸俊挺拔，無柔弱之態，以行書見長。偶作印，有古趣。³²（圖五）本篇雖為其應酬之作，亦不難看出其書法的功力。
2. 潘曾瑩，道光間書畫大家，父潘世恩亦有題詞。書法初學趙孟頫（1254-1322），晚學米芾（1051-1107），尤得其神髓。³³（圖六）
3. 張金鏞，享譽文壇，擅隸書，畫梅疎影橫枝，得水邊離落之致。³⁴（圖七）
4. 錢應溥，泰吉子，春田表弟。咸豐七年題，署名吏部主事，乃其未顯貴前的作品。³⁵（圖八）
5. 陳壽祺，進士及第後，擅詞藻，享譽翰林，人爭求之，惜英年早逝，王利器稱其手蹟不易得見，³⁶此書同時保存其畫作及題字，實屬難得。（圖九）
6. 觀成，工書，頗饒金石味。³⁷（圖一〇）

分析這些題詞者的身分，大部分是浙江出身的詩人、詞客，從一朝重臣的軍機大臣，到布衣寒士，包含江蘇兩狀元、浙江兩狀元、一探花、兩會元。另有不少是任官浙江地區的文武官僚，上至布政使，下至縣學教諭，還有嘉興鎮的副將。

不少題詞者與春田的關係密切，如：春田為錢應溥表兄、張清照表叔、胡德璐宗兄、岳鴻志³⁸譜弟、鮑清植譜兄、吳壽祺譜叔；與沈濤為姻親；與江械、相燮堃均居鴛鴦湖畔；與趙華恩為三十年故交。

題詞者彼此間的關聯亦頗為緊密，如：陳皋言、丙曾、誦曾父子三人；³⁹張慶榮、晉燮父子，而慶榮與沈傳洙為表兄弟；潘世恩、曾瑩父子；陳若蘭、鸞封、鴻誥父子三人；王景、恩普父子；紐福保、紐福寬兄弟；陸費瓌、陸費玕兄弟；朱壬

³² 趙爾巽等撰，啓功等點校，《清史稿》（北京：中華書局，1976-1977），卷三九九，頁11816；清·蔣寶齡，《墨林今話》卷一八，頁1上下；華寧編，《清代行書》（北京：光明日報出版社，1993），頁163。

³³ 《中國美術家人名辭典》，頁1352。

³⁴ 《（光緒）嘉興府志》卷五八，頁74上下；清·蔣寶齡，《墨林今話·續編》，頁2上下；《中國美術家人名辭典》，頁833。

³⁵ 《（光緒）嘉興府志》卷四七，頁51下。

³⁶ 清·李慈銘撰，王利器纂輯，《越縕堂讀書簡端記續編》（天津：天津古籍出版社，1993），〈纂輯說明〉，頁1。

³⁷ 《（光緒）嘉興府志》卷四七，頁47下；《中國美術家人名辭典》，頁1555。

³⁸ 岳鴻志題詞云：「卅載交情，兩人又曾於咸豐七年參與購地，資助世家舊族之孤寡無依者，事見《（光緒）嘉興縣志》卷一二，頁11上。

³⁹ 清·陳其元，《庸閒齋筆記》（收入《筆記小說大觀·第一輯》[上海：民國初年進步書局石印本]，第26-29冊），卷二，頁30，陳皋言三子丙曾、誦曾、右曾同時取舉人，一度造成浙人競相揣摩聲調之學。

古今論衡



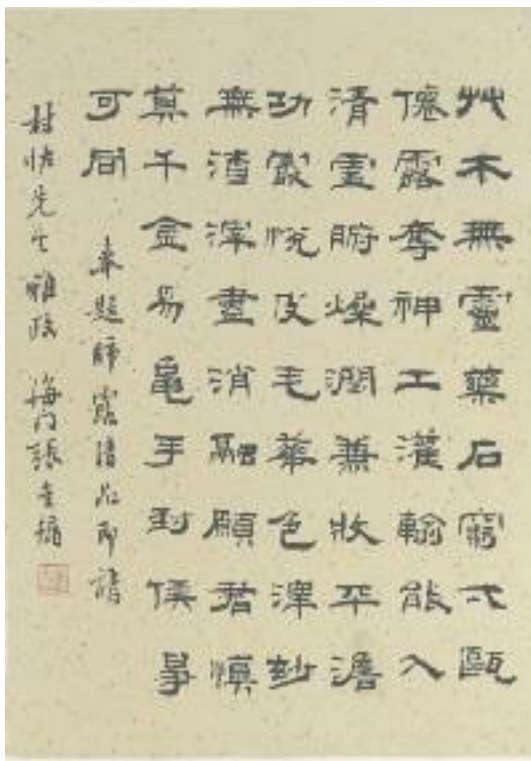
圖五：戴熙題詞（傅斯年圖書館藏）



圖六：潘曾瑩題詞（傅斯年圖書館藏）

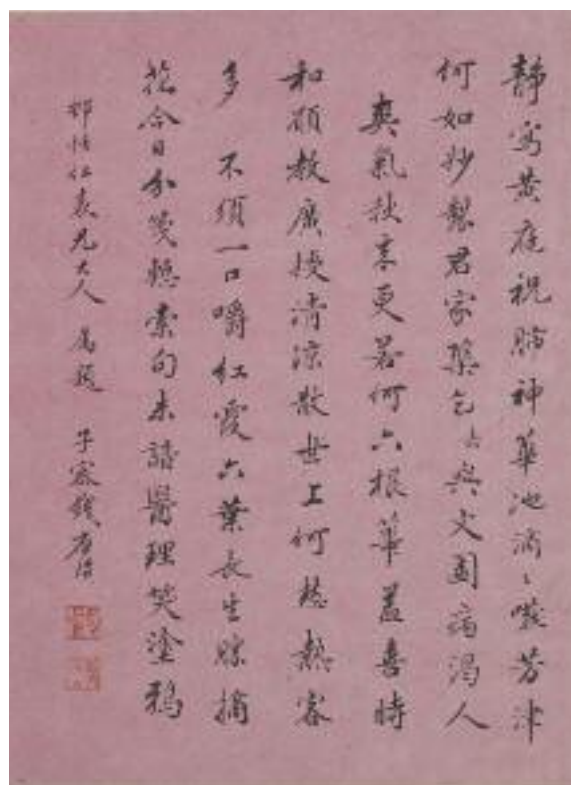
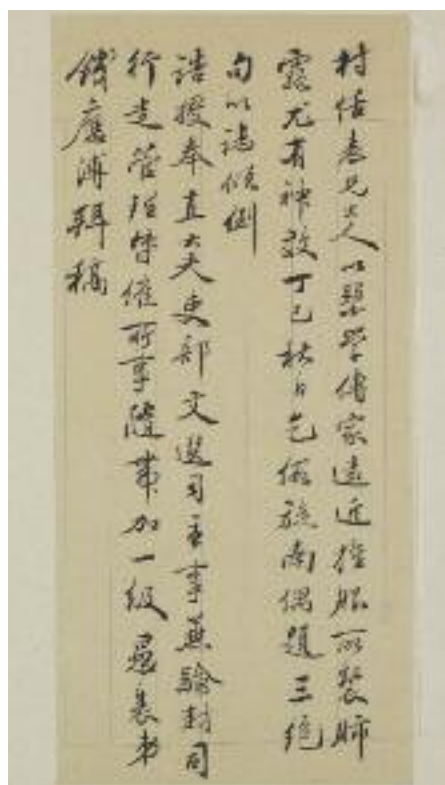
林、俞銓為表叔姪；陸費瑊與戚士彥為結拜兄弟。

也有承繼一脈相承的鴛湖詩社文化網絡。如嘉慶二十年（1815）錢聚朝、朱熊、張熊等人於南湖小瀛洲倉聖祠成立鴛湖倡和詩社，又稱小瀛詩社；道光九年（1829）楊韻、于源於鴛鴦湖畔築南湖水榭成立鴛湖聯吟詩社，楊韻任社首，與朱緒曾等人唱詠。道光十九年（1839）成立四分社，其中秀水分社有于源等人；咸豐間成立鴛湖（詩）畫社，有會員郭照等人，光緒二十年（1894）郭照任社首，設專址於嘉興城鳳池坊，時有聚會唱詠。郭氏纂《藝林悼友錄》收錄生平交往之畫家、詩人共326人；平湖的古歡社會，成員有王大



圖七：張金鏞題詞（傅斯年圖書館藏）

古今論衡



圖八：錢應溥題詞（傅斯年圖書館藏）



圖九：陳壽祺題詞（傅斯年圖書館藏）

經、蔣槐、俞銓、沈筠等人。嘉興地方詩社自清初朱彝尊（1629-1709）承繼明朝復社的傳統後，一直為嘉興地方主要的民間文藝組織，時有地方文人名士主持倡議，蔚為文化傳統，直至現今仍有鴛鴦湖詩社的存在。

這些文士官宦題詞的理由，除人情的應酬之作，有不少本身為肺露的使用顧客，如趙華恩、石丙煒、朱壬林、張清泰、孫仁開、陳丙曾、孫頤、岳鴻志⁴⁰。或春田的病患，如吳壽祺⁴¹。或病患親友，如張澹、陳壽祺、朱金階⁴²。甚或春田父親及業師的病患，如陳若蘭⁴³。在見證了春田高明的醫術後，均成為肺露的代言人，其題詞有很高的廣告價值，其中朱壬林的題詞最為生動，云：

衰年多肺疾，高枕不安寐，中夜起徬徨，孱軀重為累，客有攜壺來，而以瓊漿饋，一酌發我顏，再酌起我瘁，三酌百體和，俾我得酣睡，銜盃作此歌，願以告同類。

題詞訴說著肺病如何辛苦？如何治癒？治癒後如何舒暢？而且還要將此好消息告訴其他的患者，還有什麼比這更明顯的廣告用意呢！

這些題詞可能放置於胡氏的藥舖中，不僅有行書上賞心悅目之用，還有宣傳廣告的重要目的，地方名士加上父母官的親筆推薦，與現代廣告推出影視明星或政商文藝界名人代言，具有同等的效果，對於產品的行銷有相當程度的加乘作用。



圖一〇：觀成題詞（傅斯年圖書館藏）

- ⁴⁰ 趙華恩題：「我自去年飲君惠，吳牛無喘月生初」；石丙煒題：「去秋適抱病客館，仰蒙診治，一劑而癒」；張清泰題：「村恬先以秘製肺露見贈，余適患嗽上氣疾，受而飲之，宿痾若失」；孫仁開題：「忽患咳嗽，友人告余東門外藥肆有肺露甚佳，因市得一瓶，清晨以熱水溫服半盞，不旬日而愈」；陳丙曾題：「余於己酉秋間久嗽不止，飲君家肺露，一月而痊」；孫頤題：「承惠兩甌，服之頗驗」；岳鴻志題：「憑君分得瓊漿潤，洗盡胸中萬斛塵」。
- ⁴¹ 吳壽祺題：「余去冬病篤，醫皆束手，而譜叔定方進藥，厥疾乃瘳」。
- ⁴² 張澹重錄友人題：「壬子六月八日禱雨吳山，歸而病渴，張春水徵君貽禾中胡君部恬法製肺露，服之頓覺清涼，既而甘澍大霑」；陳壽祺題：「隨侍先大父，任多疾，得先生一二劑，即應手效」；朱金階父親受暑邪，得春田醫治。
- ⁴³ 陳若蘭言常年患肺疾，得胡金城、吳集齋醫治。

三、結語

此書編者胡春田請名人雅士題詞作畫的動機，明顯是為自己的藥品作廣告，從題詞字裡行間顯露出來的廣告意味，可以看得很清楚。但是為何能夠徵集到 121 位名人的真跡墨寶呢？而且是針對同一樣市面上買賣的商品，這些人顯赫者包含當朝的軍機大臣、尚書、侍郎，也有地方巡撫、布政使，以及賣書畫維生的職業書畫家呢？產生這種現象的因素不得不推之當時的社會風氣，藝術與商品是能相容，並且相輔相成的。

清朝中葉揚州經濟的繁榮，使得大小商人有餘力投注金錢於藝術品的收藏，而藝術家（尤其是畫家及書法家）亦不差於為自己的作品訂定標價，其中以揚州八怪為最。江蘇、浙江地區則直至道光年間鴉片戰爭後，滬上被迫開港，繁榮的經濟吸引一批畫家、書法家遷居上海，賣書畫維生，這些畫家為迎合大眾的口味，在畫風及作品取材方面有所改變，後人稱之作上海派。本書即此藝術商品化環境下的產物，藝術本身變成一種宣傳品及廣告詞，簡言之，藝術創作的動機即在推介一種商品，所以要索取書畫當然要有一定的代價。此書有咸豐五年吳仰賢題詞，云：「昨出索箋乞詩，即以肺露二瓶相餉」，以及徐鳴世題詞，云：「吟成忽作要求想，一首新詩換一瓶」，兩人明顯的把自己的題詞當成一種有價的商品，認為拿來換取另一種商品是無可厚非的，所以此書應該視為一套推介「肺露」的廣告書，可以了解清末藝術與商品的相互關係。

後記：此書鈐有幾百方的印記，文字亦有多樣不同的書體，在辨識上對筆者是一大考驗，幸賴諸多友朋的大力贊成，才能對印文及內文有清楚的了解，謹此特別致謝，有傳圖的同仁湯蔓媛小姐、林武弘先生、劉俐君小姐、李中然先生、邱怡瑄小姐，以及網路論壇上的朋友，另外還要特別感謝《古今論衡》編輯小組的協助，幫忙找出文中錯誤疏漏之處。