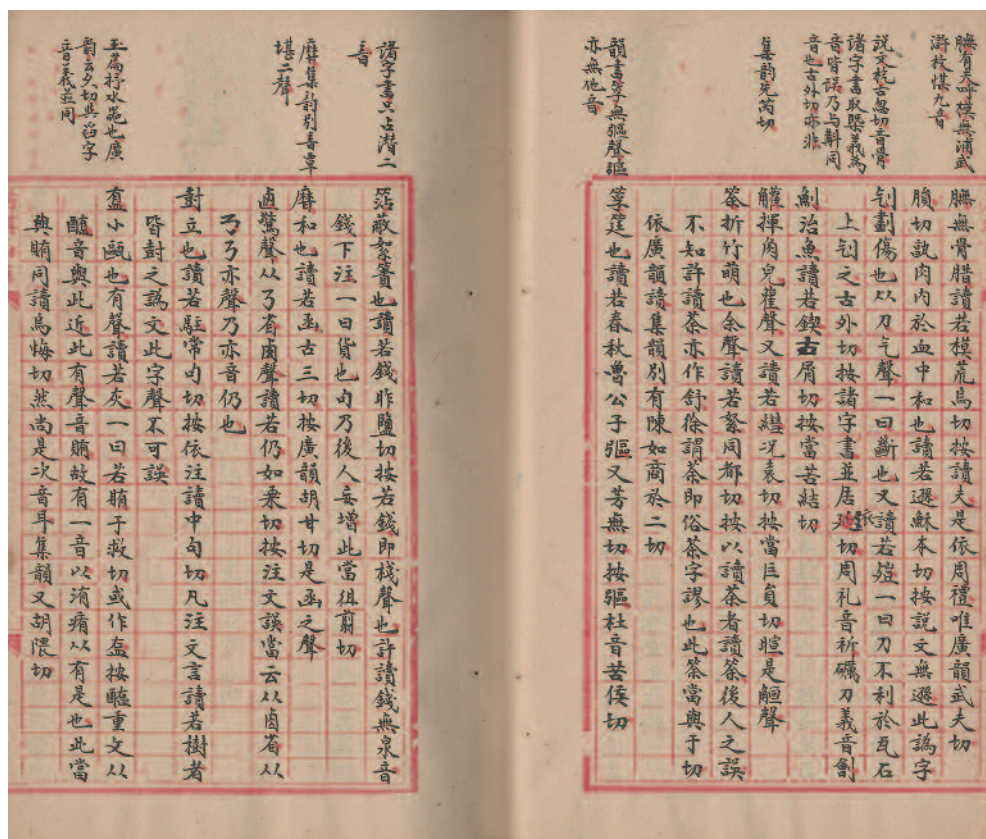


《傅斯年圖書館藏未刊稿鈔本·經部》

前言



《讀說文解字小箋》鈔本（中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館藏）

林聖智

中央研究院歷史語言研究所

古今論衡 第 31 期 2018.10

傅斯年圖書館藏未刊稿鈔本的出版，終於邁進終編「經部」。二〇一三年我們曾出版《善本書志·經部》，收錄四百六十三部善本古籍，內有稿本四十一部、鈔本一百又五部，本編選印其中三十四種，做為館藏《未刊稿鈔本》系列的總結。

茲將三十四種稿、鈔本，依類屬列表，概要介紹於後。

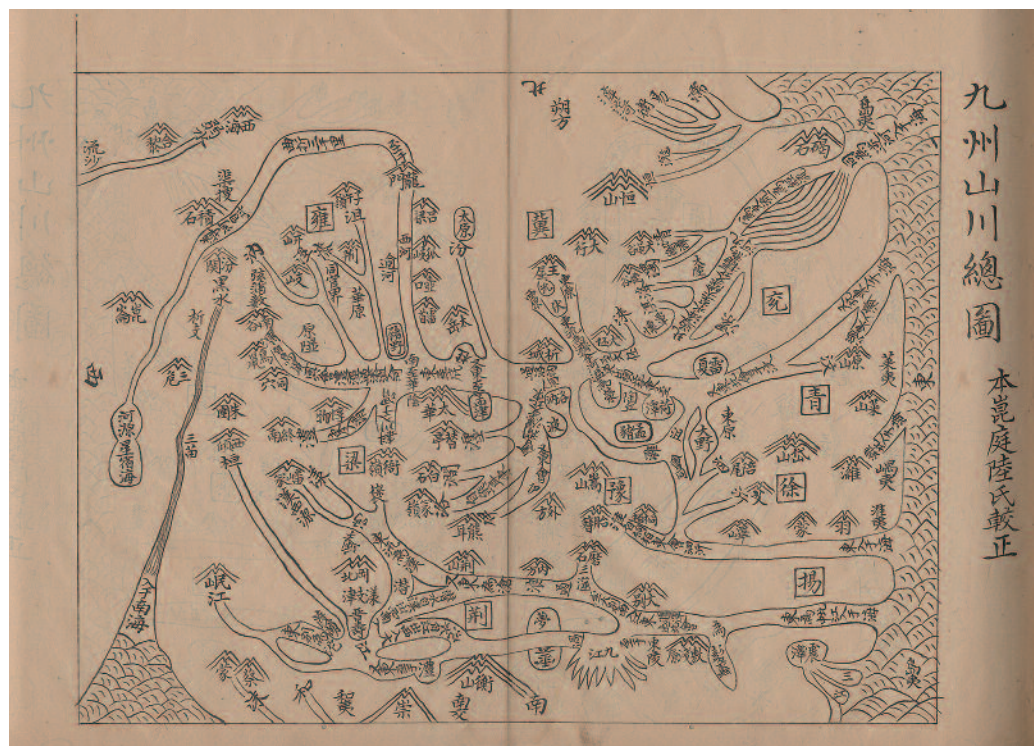
類 屬	書 名	時 代	作 者	籍 貫
易類	鐵笛子 鈔本	明	耿橘（?-1620）	直隸獻縣
書類	書經集傳異同商 稿本	清	黃鶴（?-1868）	湖南新化
	尚書集要 鈔本	清	倪景樸	江南仁和
	尚書集解 鈔本	清	賀淇（?-1879）	湖南衡陽
	書義叢鈔 稿本	清	焦循（1763-1820）	江蘇甘泉
	抱潤軒讀尚書記 稿本	民國	馬其昶（1855-1930）	安徽桐城
詩類	詩經緒餘 稿本	清	閻汝弼（1814-?）	山西壽陽
禮類	周官鄭注訂譌 鈔本	清	吳懋清（1774-1845）	廣東吳川
	讀緇衣集傳 鈔本	清	朱琦（1803-1861）	廣西臨桂
	夏小正音義 稿本	清	莊述祖（1751-1816）	江蘇武進
	讀禮紀略 鈔本	清	朱董祥	江南長洲
春秋類	春秋隅問 稿本	明	何啓	安徽廬江
	讀左索解 稿本	清	王大經（?-1823）	福建侯官
	左國悉事 鈔本	清	楊一崑（1753-1807）	直隸天津
	春秋屬辭會義 鈔本	清	陳用光（1768-1835）	江西新城
	春秋三傳義求 鈔本	清	吳敏樹（1805-1873）	湖南巴陵
	春秋傳說辨正 稿本	清	黃鶴（?-1868）	湖南新化
四書類	論語鄭注集釋 稿本	民國	孫同康（1866-1935）	江蘇昭文
	大學注、中庸注、論語注 稿本	清	牛運震（1706-1758）	山東滋陽
	論語考典、孟子考典 鈔本	清	方黎如（1672-?）	浙江淳安
	論語校議、孟子校異 稿本	清	姚凱元	浙江歸安
樂類	古音考音樂韻學彙纂 鈔本	清	張濤	山東歷城
	樂經錄存 鈔本	清	繆禹鈞	江蘇東臺
小學類	西域釋名 鈔本	清	周懋琦（1836-1896）	安徽績溪
	毛詩衍聲表 稿本	清	陳潮（1801-1835）	江蘇泰興
	許學札記 稿本	清	王筠（1784-1854）	山東安丘
	讀說文解字小箋 鈔本	清	梁運昌（1771-1827）	福建長樂
	說文理董外傳 鈔本	清	呂翼文（?-1906）	四川華陽
	古今音會 稿本	清	吳汝舟	江蘇震澤
	此木軒經字韻編 鈔本	清	焦袁熹（1661-1736）	江南金山

群經總義類	關毛先聲 鈔本	清	蔣元（1732-1800）	浙江平湖
	蜚英閣經說 稿本	清	凌曙（1775-1829）	江蘇江都
	梅瑞軒求是偶鈔、蠡說漫錄 稿本	清	茆泮林	江蘇高郵
彙編類	明婁江邵氏經學二書 鈔本	明	邵弁（1511-1598）	南京太倉

如前表所見，本編三十四種稿、鈔本中，易類一種、書類五種、詩類一種、禮類四種、春秋類六種、四書類四種、樂類二種、小學類七種、群經總義類三種、彙編類一種，計有稿本十六種，鈔本十八種。其中二十六種為傅圖特有的收藏。有一種雖另有他館收藏，但實為傅圖藏本的傳鈔本。其餘七種除傅圖外，均僅另見一館收藏。此三十四種稿鈔本，皆屬未曾刊行流通的珍稀善本。

易類《鐵笛子》為明人耿橘所撰。耿氏以移易《周易》上下經及十翼結構、文句的方式，呈現其理想之「古易」。書末題記再三強調《易》乃先聖教人占斷吉凶、預知未來的著作，學《易》需自象數入門，不可牽滯文辭，拘攣常理。

書類五種。《書經集傳異同商》，係清人黃鶴同治間稿本。解經主要參酌蔡沈《書集傳》，並溯源伏生等家注疏，兼採漢唐宋以來二百餘家論說參訂之。作者能融會貫通，提出自己的結論。《尚書集要》（圖一），係倪景樸以陸士楷《尚書彙纂》為藍本，輔以蔡沈《書集傳》等書，改編刪節而成，以供舉業啟蒙教學之用。其批語則泰半取資於申時行《書經講義會編》，間亦參考《書經大全》等著作。



圖一：《尚書集要》鈔本

《尚書集解》，清人賀淇不採偽古文《尚書》，解經大量吸收孫星衍《尚書今古文注疏》為材料，加以增廣或補充。並運用古今詞彙的對照，讓讀者更了解《尚書》所表達的想法，如以「牯」為「籠嘴」。《書義叢鈔》，為清人焦循遺稿殘卷，以鈔錄王鳴盛《尚書後案》、江聲《尚書集注音疏》、周用錫《尚書證義》要義為主，另取清儒之說足相證訂者附之，而不下斷語。與焦氏先後《尚書》論著參照，可見其治學之厚積薄發。《抱潤軒讀尚書記》，清末民初桐城名儒馬其昶所撰稿本。相較其民國十四年成稿的《尚書誼詁》，此書保留更多馬氏早年的學術意見，另有吳汝綸等師長同儕的批閱參訂。

詩類《詩經緒餘》，係清人閻汝弼咸豐元年至六年間（1851-1856）稿本。分十類解釋《詩經》名物，以《爾雅》、《說文解字》及其註釋，與《山海經》等書為基礎材料，權衡諸說優劣，以為論斷，較少提出個人看法。

禮類四種。《周官鄭注訂謫》，清人吳懋清撰，此書為其孫吳宣崇光緒十九年（1893）的刪削稿本。懋清以為周公確實曾作《周官》，然今本內容已經六次變動，主要是穆王的大量改造，以及鄭玄附會成注，或擅改經文。並提出穆王的制度變革等論見。《讀緇衣集傳》，清人朱琦撰，此書節選運用黃道周《緇衣集傳》旨意及所引材料，並采史傳及先儒之說，別為論次而成。據此書題識，知乃咸豐間朱琦、伊樂堯、邵懿辰共商經義而成。後此三人同殉於與太平軍杭州城戰中，此書為他們的行誼及經學思想，保存了珍貴的材料。

《夏小正音義》，清人莊述祖撰，莊氏治學以字義考訂訓詁為基礎，於各典籍著力頗深，其一系列考訂《夏小正》的著作，分兩批付梓於嘉慶年間。此書中有多處朱、墨筆校改，為其尚未刊刻的手訂稿本，可與其刊本著作相互參訂。《讀禮紀略》，清初朱董祥撰。古有君子居喪讀禮之習俗，此書正其父喪時所撰寫，曾收入《四庫全書》經部禮類存目，館臣以為是書「泥古而過」、「滯礙難行」。此書內文與徐乾學《讀禮紀略》所引略見出入，或係不同鈔本所致。

春秋類六種。《春秋隅問》，明崇禎十一年（1638）何啟稿本，為何氏對《春秋》經文的闡釋，或辨析歷代傳注所載，或提出對經文的疑問。天頭處有佚名批語，對何氏見解頗為稱許。《讀左索解》，清人王大經編，撰成於道光元年至三年（1821-1823）擔任南靖縣訓導期間。以杜預集解、孔穎達疏、《左傳附注》、《左傳杜解補正》、《左鱗》、《春秋左傳注解辨誤》六家為基礎，兼採《春秋左氏傳補注》等諸說。《左國悉事》，清人楊一崑撰。以《左傳》為主軸，參酌《春秋》經文等書而成，為教授生徒學習時文理論的基礎課本。書中以提示重點的表達方式，簡化事件經過，讓童蒙易於記憶。行文中作者亦提出一些個人的想法。

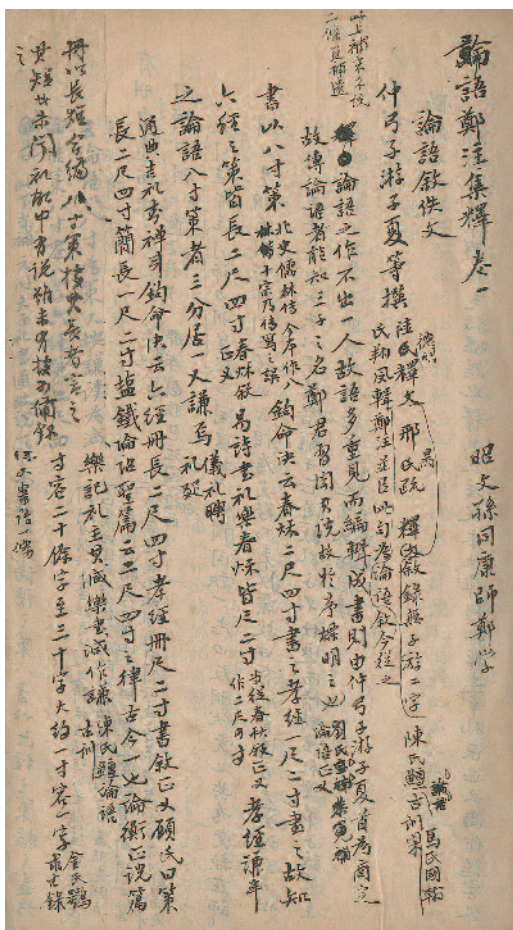
《春秋屬辭會義》，清人陳用光撰，僅存魯宣公元年至十八年之內容。陳氏選錄前人經解，偏好能於《春秋》之書法大義及進退予奪、褒貶美刺之旨有所發揮者，故多

引述宋、元儒說，當中又以趙汴最受重視。《春秋三傳義求》，清人吳敏樹撰，成書於道光二十八至三十年（1848-1850）擔任瀏陽訓導期間。效法方苞比較經文的方法，並利用三傳材料，補充經文不足。然以三傳各有優劣，應加以釐清。文中常用「理」、「事」、「情」來論斷史事。《春秋傳說辨正》，清人黃鶴同治間（1862-1874）稿本。解經方面，對三傳採取不偏信的立場，以為三傳與《春秋》均有矛盾之處，故應經自為經，傳自為傳。文中有甚多《春秋》義理、文法的討論，以及訓詁考據的論證。

四書類四種。《論語鄭注集釋》（圖二），清光緒間（1875-1908）孫同康稿本，為孫氏早年課餘時輯佚而成，約計四百餘條。首列經文，次博採群書所引鄭注，並以案語加以分析說明，旨在恢復鄭玄《論語注》原貌。《大學注》、《中庸注》、《論語注》三書合集（圖三），係清乾隆間（1736-1795）牛運震稿本。《大學注》、《中庸注》是為課講生徒而作，風格簡明切要，《論語注》則是其早期著作《論語隨筆》之清稿本、足本與改正本。三《注》與其已刊刻之《孟子論文》，可見完整的四書學說解體系。

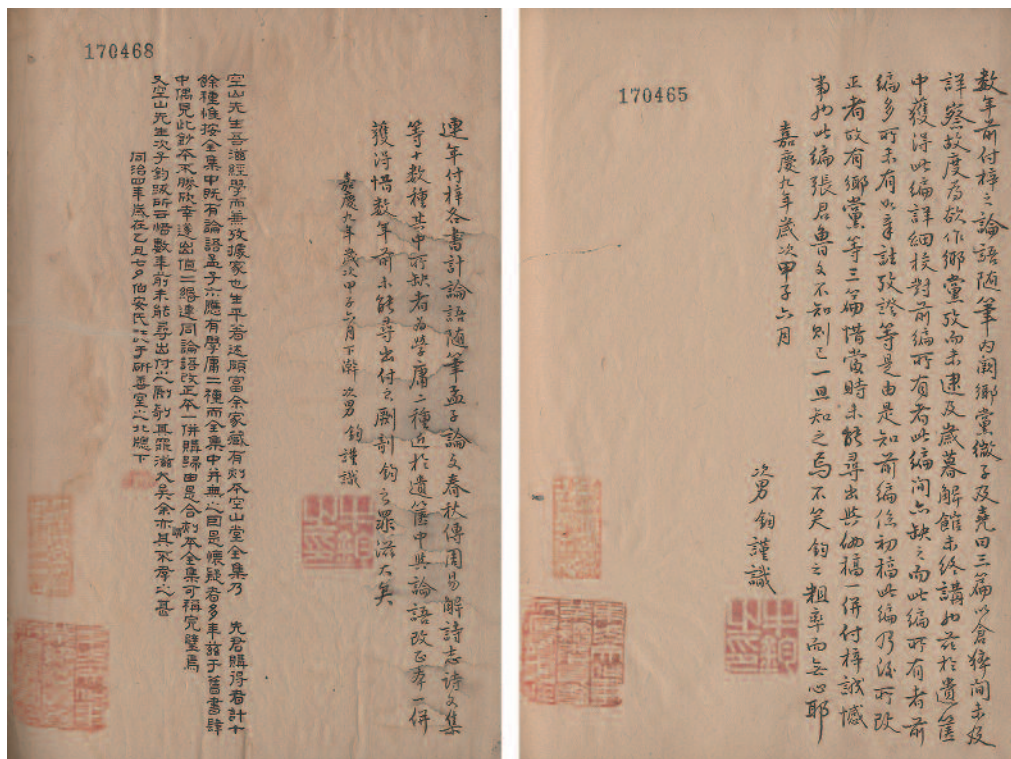
《論語考典》及《孟子考典》二書合集，清人方粲如為科考制義而作，摘錄《論語》、《孟子》各章經文，引用如《十三經》等典籍加以闡釋題目。全書僅止於典籍之徵引，未見方氏案語，但所選錄之經文、注語皆頗具意旨。《論語校議》及《孟子校異》二書合集，為清人姚凱元稿本，書中上下條列相異經文，次則考辨其異同情形，全書旨在校勘考訂《論語》、《孟子》各種版本及歷代諸家注疏所引經文的差異。

樂類二種。《古音考音樂韻學彙纂》（圖四），清人張濤輯。主要輯錄《漢書·律曆志》、《晉書·樂志》、《晉書·律曆志》、《重修正文對音捷要真傳琴譜大全》、《五知齋琴譜》、《聖門禮樂統》、《黃鍾通韻》等書而成。大多照錄原文，少數有改編、刪修及增訂。《樂經錄存》，清人繆禹鈞注，成書於光緒十二年（1886）。認為以《周官·大司樂》及其屬官等二十職與《禮記·樂記》合為一書，可得古《樂經》之大概。並依循清朝《欽定禮記義疏》調整〈樂記〉的篇章名稱及編排順序。

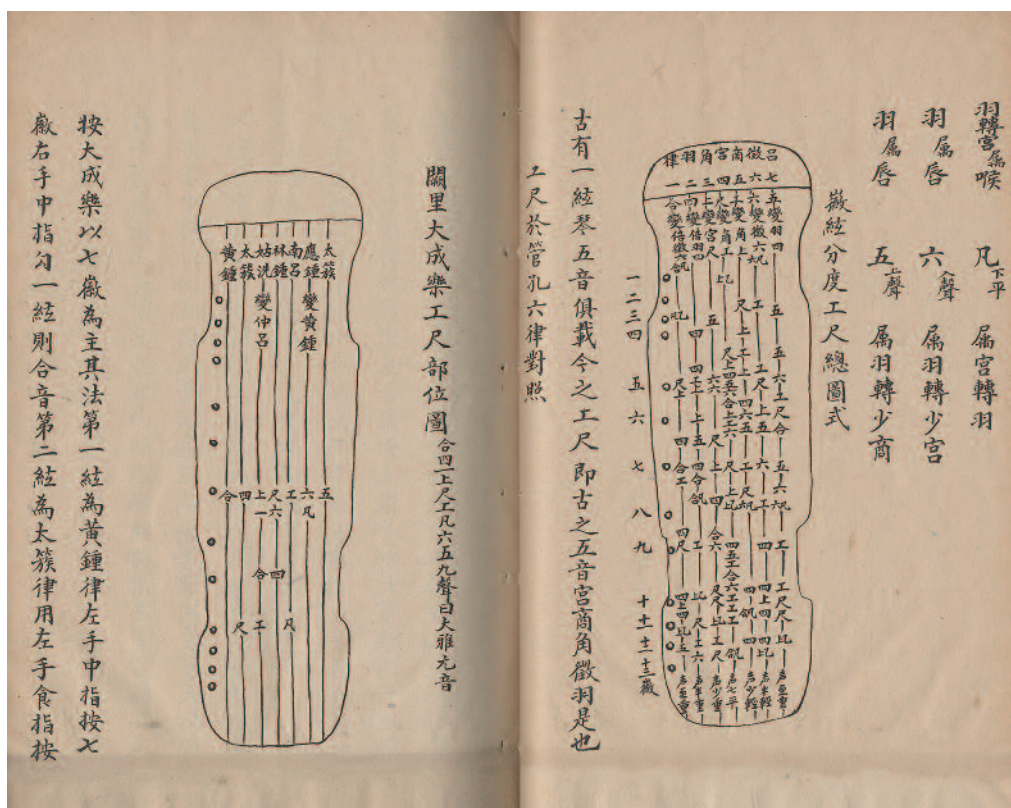


圖二：《論語鄭注集釋》稿本

古今 論衡



圖三：《大學注、中庸注、論語注》稿本



圖四：《古音考音樂韻學彙纂》鈔本

小學類七種。《西域釋名》，清光緒十二年（1886）周懋琦率領學生赴歐學習，於督課之餘參閱法國東學館典藏諸書，將有關西域各地語言，如蒙語、準噶爾語、回語及藏語等內容摘錄成書，全書依《爾雅》目次分篇，並自爲之注。《毛詩衍聲表》是清人陳潮受託整理劉逢祿遺著《詩聲衍》期間的衍生著作，以《詩聲衍》爲基礎，參照《說文》諧聲偏旁，另編此書，與劉說出入處，則以「補注」、「潮按」略示區別。冊中鉤校塗乙朱墨爛然，知爲稿本。

《許學札記》，清人王筠所撰稿本，此書爲王筠研治《說文解字》之讀書札記，對許慎原文及歷代諸說有許多考訂補正，並援引新出土的金石資料。與《說文釋例》相較，篇目大體相同，解說則互有異同。《讀說文解字小箋》（篇首圖），清人梁運昌撰，光緒二十八年（1902）謝章铤賭棋山莊鈔本。此書乃梁氏爲推廣錢大昕《讀說文法》所撰，書中分析許慎《說文解字》義例並糾正後人增刪之錯謬脫漏。《說文理董外傳》，清光緒間（1875-1908）呂翼文撰，呂氏得其師王闓運啓發，於六書之學頗有造詣。本書依六書分類，摘取許慎《說文解字》部分文字及許書原注，依類歸入各卷中，並以「傳曰」啓呂氏論述。

《古今音會》，清乾隆十三年（1748）吳汝舟稿本，爲詩詞叶韻而作，依小韻詞組分爲八類，各韻首字列出反切，其下攢集各同音字，並釋字義與又音。收錄文字達三萬餘字，含括大量的冷僻字、古字，保留豐富的語音資料。《此木軒經字韻編》，清人焦袁熹撰。全書按一百零六韻分目，收字範圍以十三經用字爲主，子史群書爲輔。各目下按文獻來源分子類，子類中韻字不論字音異同，僅按出處排序。韻字下註明出處書證，或附讀音釋義，或不附，詳略不一。

群經總義類三種。《關毛先聲》是清人蔣元批判毛奇齡學說的專著，針對《西河合集》中十一部經學專著及《文集》部分文章，分別提出批評。全書雖有二三肯定毛氏之說可從處，但均無關宏旨，其基調仍是對毛奇齡由學術乃至人品的通盤否定。《蜚英閣經說》，清道光間（1821-1850）凌曙稿本，全書爲《春秋》、三《禮》、《詩經》等相關問題的校勘與考證，各篇皆博採群書，求諸歷代箋疏及諸儒說解，再以案語陳述辨析，以證其所從、駁其所非。《梅瑞軒求是偶鈔》、《蠡說漫錄》二書合集，清人茆泮林稿本。成書於道光二十五年（1845），增修至二十七年左右。考證諸家典籍，共八十五篇，並增訂其早年論述。書中論《廣雅》者最多，然以《毛詩》研究較爲全面且有系統。

彙編類《明婁江邵氏經學二書》，收《詩序解頤》、《春秋通議略》二種，明人邵弁撰。《詩序解頤》過半引錄朱熹字句，卻不一味接受朱說，也不全然反對《詩序》的傳詩模式。《春秋通議略》則主張《春秋》乃據事直書而無褒貶。

這些稿鈔本中有不少作者一生不顯於世，屬於基層的文人，如何啓、朱董祥、倪景樸、吳汝舟、賀淇、繆禹鈞等人。雖然他們的研究成果在當時學術界的影響甚微，

然不能否認他們的著作亦屬於清朝經學發展整體的一個環節。這些作品向不爲人所知，藉由本編的刊行，在某種程度上可彌補此種缺憾。

另有幾位作者在當時已有相當名氣，或有功名在身，或非以經學聞名，於學術界較有影響力。如牛運震撰《大學注》、《中庸注》爲其《大學》及《中庸》僅有的研究成果，而《論語注》爲其研究《論語》的總結。本編的刊行能補充這些學者治經的一些面向，有助於認識其學術全貌。

此外，本編也收錄一些科舉用書或教授生徒時文的課本，如倪景樸《尚書集要》、楊一崑《左國悉事》、方榮如《論語考典》及《孟子考典》。雖非攸關學術，卻是科舉社會所不可或缺的部份。

本編並無影響學術走向的鉅著，大部分是屬於對當時學術影響較淺，但卻是同類著作中泯沒於歷史洪流後的倖存者。畢竟能對學術界產生重大影響的作品僅屬少數。但從今日的角度來看，這些著作並不因其影響力低而減少其研究的價值。

《傅斯年圖書館藏未刊稿鈔本》的出版，自二〇一四年起歷經四年在《經部》畫上了句點。全系列能順利刊行，端賴院方及所方的鼎力支持，歷任主任與館內同仁的同心協力，以及流通、數典、裱褙室同仁在提借、掃描、修護等方面全力配合。珍藏組同仁在選編書籍、提要撰寫、排版印刷等方面尤其是盡心盡力。湯蔓媛編審統籌大任，功成不居，曾冠雄先生等人所撰寫的提要，提高了全系列的學術價值，謹此致上誠摯的謝意。並要特別銘謝本院前任副院長王汎森院士以及現任副院長黃進興院士。王院士在籌印本系列之初即多方協助，惠予意見；黃院士從任本所所長迄今均全力支持本系列的出版。又大陸華東師範大學圖書館周保明主任熱心提供該校館藏圖檔供撰寫提要參考，併此敬致謝忱。

最後說明編例如下：

1. 本編收錄本館所藏經部稿、鈔本三十四種，大抵依傳統目錄類屬爲序，再依作者年代爲次，裝訂成三十三冊。惟次第仍視各冊頁數多寡而稍作調整。
2. 原書天頭地腳如無批註，酌予裁去空白，使影幅不致過小，以利閱讀。
3. 本編各冊逐頁題名下，用（）列出原書冊次或冊名，俾便利用。
4. 原書內之簽條、夾紙，視其大小，仍保留於天頭、左右兩側或次頁。
5. 每部書前均有提要，論述作者生平行略、撰述原由、內容概要、史料價值、流傳及遞藏情況等。
6. 本編附人名索引，收錄各書編撰者、卷內輯文作者、序跋者及手書題記者，註明冊次、頁碼，以便檢索。又附本系列經、史、子、集、方志各編書名、作者索引，俾便檢索。