

畚民圖騰文化的研究

凌 純 聲

(一) 引 言

今日散處在浙閩兩省的畚民，他們的文化與語言，十之八九已與當地的漢人同化，我們在外表觀察上可以區別的，只有畚婦頭上戴的狗頭冠（圖一）與他們家屋中堂所供奉的高辛氏勅封忠勇王或盤瓠王的神位（圖二）。歷來研究畚民的中外學者如何子星（1）史圖博（2）（Stübel）等，對此畚民特殊的頭飾與盤瓠狗王的神位，都認為是畚民圖騰崇拜的實跡。作者在民國二十三年春在浙江舊處麗水等縣考察畚民時，對此問題曾作詳細的調查，所得材料，頗有未經上述諸氏道及者，現在根據該項材料，試作進一步的研究。



我們在研究畚民的圖騰制之前，似乎不能不提到佛來善

圖一——麗水沙巷畚婦

（1）何子星：畚民的圖騰崇拜，民族學集刊第一期。

（2）H. Stübel: Die Hsia-min vom Tse-mu-schan.



圖二——麗水長崗背畚民家屋中堂供奉的高辛氏敕封忠勇王神位

(Frazer)，佛氏自一八八七年至一九一〇年間連續發表了圖騰制與外婚制四大本著作之後，他的名字與圖騰制有不可分離的密切關係，他被稱為圖騰制的奠基者。據佛氏對於圖騰制的定義是：“一個圖騰就是一類物象，初民以迷信態度尊敬之，而相信自己 and 同羣的各個份子與此類物象有密切和特殊的關係。”⁽¹⁾他又繼續說及圖騰的對象，普通是動物，其次是植物，無生物則很少，而最少的是人造物。佛氏又從圖騰對於個人的關係來觀察，分別圖騰為三類：

(一) 氏族的圖騰——這種圖騰對於同一氏族中的各個份子，都有同樣的關係，而且代代相傳的。

(1) J. G. Frazer: Totemism and Exogamy, Vol. I, p. 3.

(二) 兩性的圖騰——在一部落之中所有的男子同一圖騰，所有的女子屬於另一圖騰，兩性之間分別清楚。

(三) 個人的圖騰——這是屬於個人的，不傳給子孫。(1)

現在我們所研究的畚民圖騰的對象是動物，在分類上屬於氏族圖騰。歷來社會學者與民族學者的研究，大抵側重氏族圖騰，普通說圖騰而不加形容詞即指氏族圖騰而言。至於氏族圖騰的內容，則包涵以下諸要素：

(一) 圖騰名——圖騰羣的名稱依圖騰而定。

(二) 祖宗觀念——相信自己的祖宗係一種動物或植物，以自己便是圖騰的後裔。

(三) 圖騰戒——對於圖騰的殺，食，觸，或直呼其名稱，均懸為禁律。

(四) 圖騰藝術——以藝術或圖形表現圖騰的狀貌，作為一種神聖的象徵。

(五) 外婚制——圖騰羣內的分子，不通婚媾，這是最普通的原則。

以上五項可算是氏族圖騰最重要的質素。本文就是依據上述各項，去觀察畚民的氏族圖騰，敘述其實跡。

(二) 圖騰起源的槃瓠傳說

畚民至今相信他們的祖宗是一隻狗，名叫槃瓠，他們世代相傳保存着槃瓠傳說，且在畚民中極為普遍，可說家喻戶曉，婦孺皆知。這種傳說的保存有口傳，畫傳，筆傳三種，茲分述如次：

(一) 口傳 據畚民的口傳說：“他們的祖先是龍犬，名叫槃瓠。在上古時代，高辛皇后耳痛三年，後從耳中取出一蟲，形似蠶，育於盤中，忽而變了一隻龍犬，毫光顯現，遍身錦繡。高辛皇見之大喜，賜名龍期，號稱槃瓠。其時犬戎入寇，國家危急。高辛皇帝下詔求賢，謂有能斬番王的頭來獻的，即將第三公主嫁他為妻。龍犬知道了，即前往敵國，乘番王酒醉，用口咬斷他的頭，啣之奔回本國，獻給皇帝。高辛皇因為他是狗不欲將公主嫁他。正在為難之時龍期忽作人語說：‘你將我放入金鐘內，七天七夜，就可以變成人形。’到了第六天，公主

(1) Frazer: op. cit. p. 4.

怕他餓死，打開金鐘一看，則身已變成人形，尙留一頭未變。於是槃瓠著上大衣，公主戴上狗頭冠，他們就結了婚。槃瓠攜妻入山居住，後生三男一女，長子姓槃名叫自能；次子姓藍名叫光輝；三子姓雷名叫巨佑；一女名叫淑玉，女婿姓鍾，名叫智深”。(1)

上述口傳的槃瓠傳說，在各地畚民之中，常有小異之點，然他的大概輪廓是到處一樣的。

(二)畫傳 現在散居在浙江南部的畚民，據何子星氏言有盤藍雷鍾苟安胡侯林李十姓。但在舊處屬附近最多的只有藍雷鍾三姓，槃姓的很少，其他六姓更少。作者在處州祇遇見藍雷鍾三姓。並調查到他們每一姓至今保存有宗譜與祖圖。所謂祖圖即以圖畫繪畫槃瓠傳說，在舉行祭祖的典禮時，懸掛壁上，畚民對此異常尊敬。何子星氏曾發表一畚民祖圖，然未註明屬於何姓的。作者所搜集到藍姓的祖圖較何氏的詳細，似有再行發表的價值。祖圖的內容約可分為二十六節如下：

1. 開天皇(圖三)。
2. 開地皇(圖四)。



圖三——祖圖一

(1)轉引徐益棠浙江畚民研究導言，金陵學報第三卷第二期。

3. 高辛帝（圖四）。



圖四——祖圖二

4. 太醫醫國母耳疾，挖出蟲一條（圖五）。

5. 高辛帝看耳內挖出之蟲（圖五）。圖）紙卷耳內蟲金銀帝皇辛高



圖五——祖圖三

6. 燕王與兵犯邊，高辛帝坐朝出榜，龍猛收榜見萬歲（圖六）。



圖六——祖圖四

7. 高辛皇帝送金龍過江過海（圖七）。



圖七——祖圖五

8. 燕王酒醉金龍咬斷番王首級（圖八）。



圖八——祖圖六

9. 番兵追趕金龍（圖九）。



圖九——祖圖七

10. 獻番王首級，本朝聞知，帝罵番王首級（圖十）。



圖十——祖圖八

11. 帝賜金龍衣服，龍猛鐘蓋六日，公主偷開，一看只變人身，頭未變全（圖十一）。



圖十一——祖圖九

12. 帝賜三女配金龍（圖十二）。



圖十二——祖圖十

13. 龍鹿王攜眷赴高堂（圖十三與圖十四）。



圖十三——祖圖十一

。(二十圖) 鼎金頭文三張帝 81



圖十四——祖圖十二

十圖——二十圖

14. 百官備禮迎接龍魔王(圖十五)。

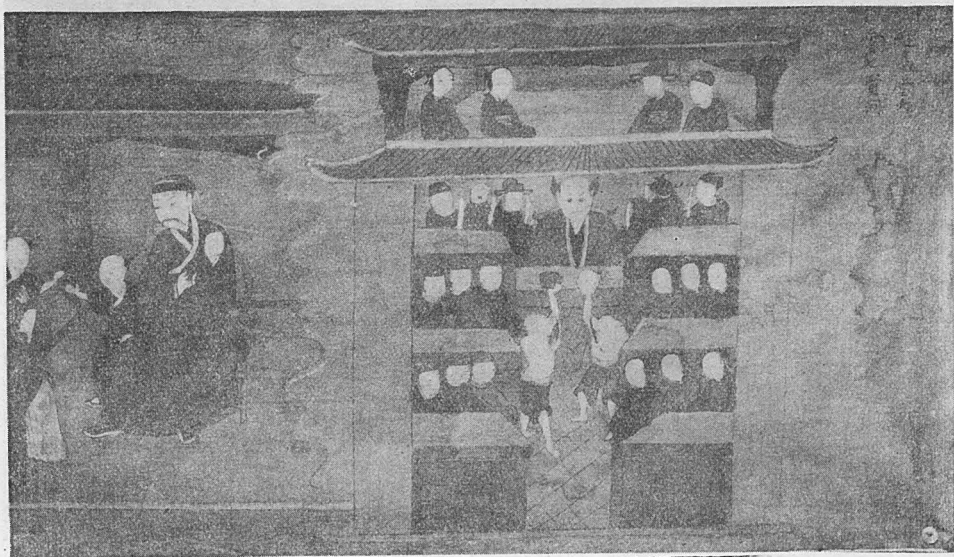
。(四十圖與三十圖) 堂高執卷難王龍龍 81



圖十五——祖圖十三

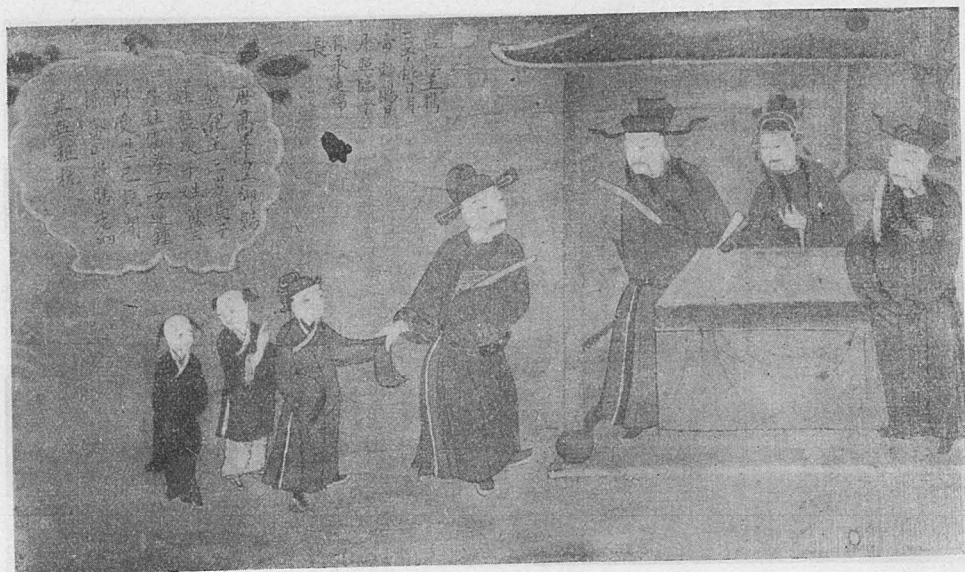
15. 赴高堂大會七賢洞（圖十六）。 （八十圖）赴舉山蓋王 盤瓠 81

16. 盤瓠王養三男一女（圖十六）。



圖十六——祖圖十四

17. 唐高辛帝御賜盤瓠王三男姓，長子姓盤，次子姓藍，三子姓雷，一女適鍾門。受恩已說，開掘崙山，供膳老幼並無租稅（圖十七）。



圖十七——祖圖十五

18. 盤瓠王 蘆山學法 (圖十八)。



圖十八——祖圖十六

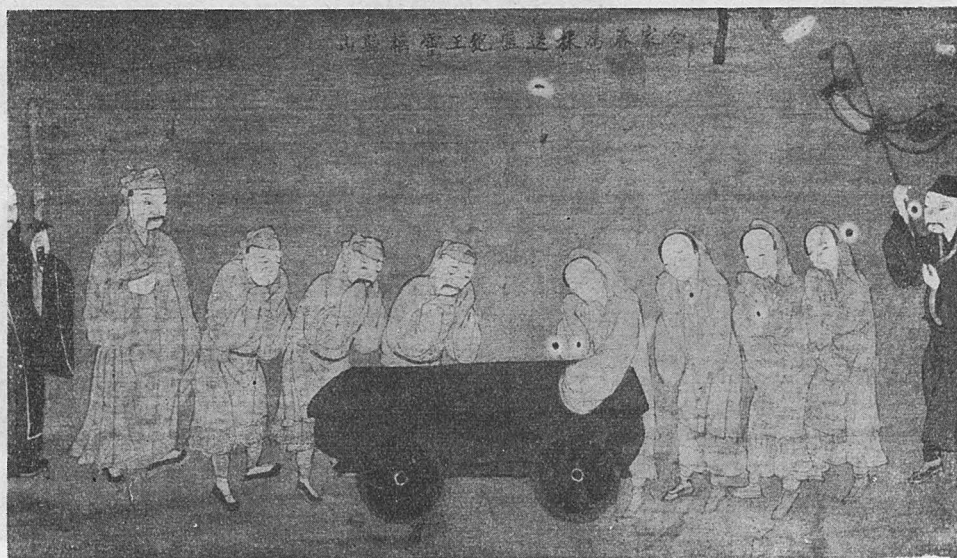
19. 盤瓠王 同三子遊山打獵 (圖十九)。

20. 盤瓠王 喪身，三子找尋 (圖十九)。



圖十九——祖圖十七

21. 合家眷屬送盤瓠王靈柩歸山（圖二十，二十一，二十二）。



圖二十一——祖圖十八

。(三十二圖)案同主辦 99



圖二十一——祖圖十九

。(二十二、一十二、十二圖)山嶺湖靈王殿雜技團春泰合 12



圖二十二——祖圖二十

六十圖一十二圖

22. 抱主回家(圖二十三)。



圖二十三——祖圖二十一

23. 歸主岩前山(圖二十四)。

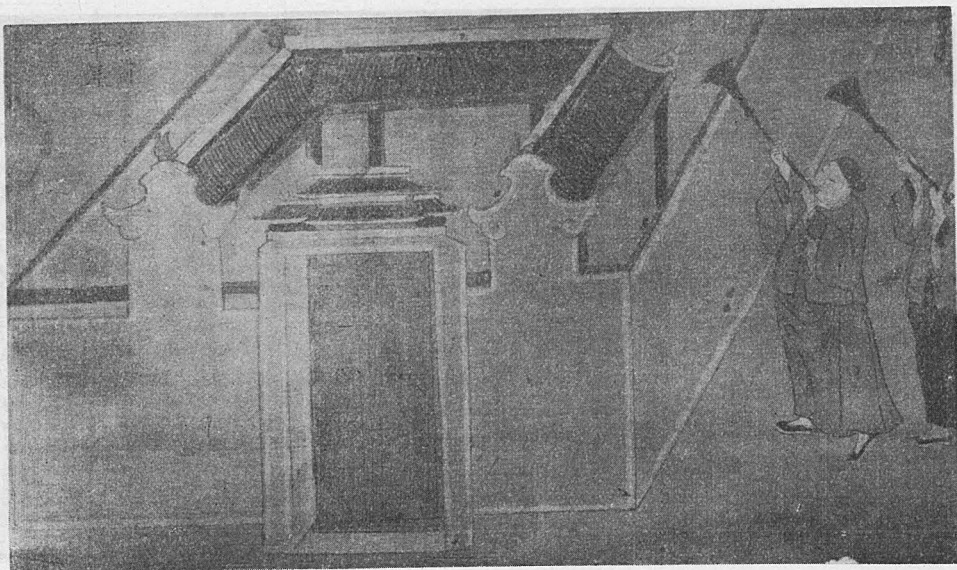
。(六十二圖)圖圖奏尊案一 .58



圖二十四——祖圖二十二

24. 岩前華屋(圖二十五)。

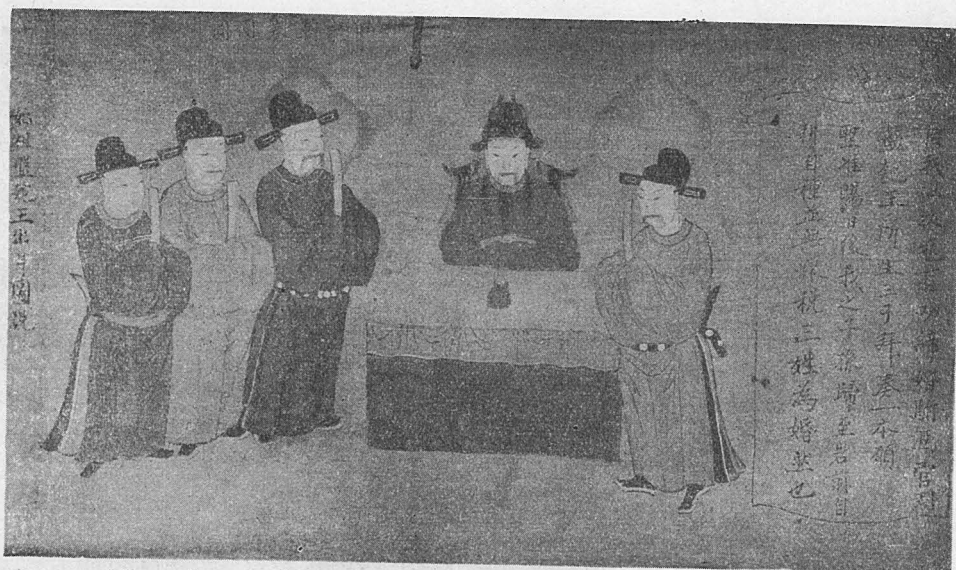
。(十二圖)圖圖其出王於總師故 .58



圖二十五——祖圖二十三

25. 一家朝奏團圓 (圖二十六)。

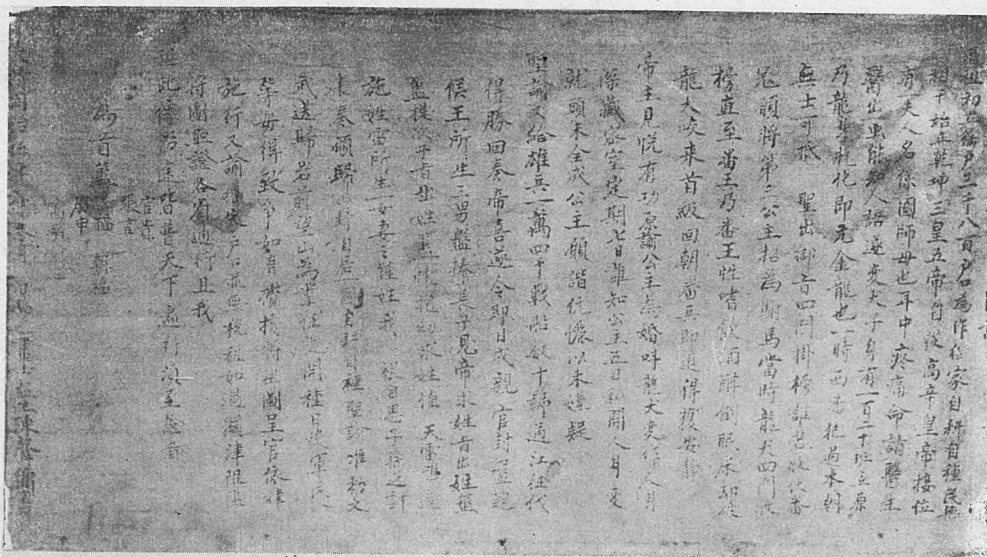
。(四十二圖) 山前崇主繪



圖二十六——祖圖二十四

26. 始祖盤瓠王出身圖說 (圖二十七)。

。(五十二圖) 景華前品



圖二十七——始祖盤瓠王出身圖說

上述祖圖爲麗水山根藍氏的祖圖全套，又名始祖槃瓠王出身圖說，繪畫槃瓠自生至死，一生事跡。

(三)筆傳 畬民各姓宗譜之首與祖圖之末(圖二十七)都記載有槃瓠傳說，茲舉藍氏宗譜所載一例如下：

『帝嚳高辛皇后劉氏有一老婦，耳患有疾，請醫調治，取出一蟲，如異蜚。以瓠盛之，將盤覆之，須臾，化作一龍，身有一百二十斑點花色，故名盤瓠。憂慮拋棄，殿前將軍外面見得，遂奏請皇帝降敕令人收回養育，長大長一丈二尺八寸零，遍體龍鱗火珠，花色青黃，左右見之曰：“是龍犬也”。大唐皇帝治國爲霸，燕王結集英雄，吳將軍流黨作亂，侵害國界，旨敕招收勇士，如能收伏者，分國共治，並賜第三宮女爲妻，羣臣不敢奉命，惟有龍犬游來殿前，欲作人語狀，七日不食。帝問此犬何意不食，羣臣不能奏明，龍犬忽搖頭擺尾口稱：“我去必然收伏番邦。”羣臣聞之口呼萬歲。帝云：“汝能助國安邦，便將朕第三宮女賜配爲妻。”盤瓠至殿前跳踢二次，長吠三聲，歡躍而去。高辛帝遂發雄兵八萬四千，給戰鼓百面，派艤船八百，裝載戰兵。盤瓠來至半江卽化黃龍飛過海洋，七日七夜，隨波逐浪，來至燕王殿前，會集百僚，歡樂飲宴，迄至沉醉，盤瓠咬斷王頭，啣之奔回本國，呈上皇帝，龍顏大悅。

『帝自思曰：“今萬民安樂，此犬之功不小，願假裝一女稱爲宮女與龍犬爲妻。”龍犬啾啾不願，直上宮殿前去認識，將口咬定第三宮女裙脚，就爲婚姻。龍犬忽大呵大笑。皇帝問曰：“今朕女與龍犬相配何如？”羣臣奏曰：“蠻兵侵界，他七日七夜之功，遂致萬民皆安，百官盡樂，宜乎結親。”衆卿又奏曰：“我皇宮女與龍犬配合，當歸何處？共享安樂。”上准奏，諭三公九卿會議。議合送諸會稽山七賢洞，幽巖自適之所，巢居鳥宿之方，自供身口，招集兵馬三千，并鑼鼓差點，左右文武，官員鄧從成等，卽便送入廣東會稽山七賢洞，支備國家錢糧收買銅瓦，遮蓋創立都殿，一同助皇治國安民，賜足三千七百戶口，不使納糧完稅。

『盤瓠一十八載，以宮女配親，共生三男一女，盡皆眉貌端正，長大生死，

同葬在會稽山七賢洞，幽巖石壁之處，永免雜役，撫衆自安，代代不納糧稅，不與庶民交婚，不耕庶民田地，只望青山之中，刀耕火種，自供口腹，及木弩捕獵爲生。(1)』宋文圖騰與首文部宗族畚民 初筆(三)

上述三者，其內容大致相同；惟畫傳中有盤瓠王廬山學法一節爲口傳與筆傳二者所無。這一點可以說明畚民的圖騰信仰與漢人巫教的聯繫。本來畚民祇有圖騰的宗教形式——圖騰教後來與漢人接觸雜處，又接受了漢人的巫教，欲與原有的圖騰教連合，故加入廬山（或稱閩山）學法一節，實與圖騰並無關係。

。依據畚民圖騰起源的傳說，我們現在研究他所包涵的圖騰質素有二點：

(一) 槃瓠係一犬名，畚民以犬爲他們氏族的圖騰即以犬之名名其圖騰，故世稱他們爲槃瓠種，明謝肇淛五雜俎云：“吾閩山中，有一種畚人，相傳槃瓠種也。”

(二) 畚民以犬爲祖，固至今尙自認不諱，所謂：“覆髻筠筒綴珠石，自稱槃瓠我之祖。”(2) 然以動物爲一族之始祖自覺其不類，所以在傳說中犬變爲龍，名龍犬，後又變成人身狗頭，去解釋圖騰的神祕。

這圖騰起源的槃瓠傳說，不僅在今日畚民的口傳，畫傳，筆傳三方面保存着，古代在漢晉之間已見於中國載籍。應劭風俗通義：“高辛氏之犬槃瓠，討滅犬戎。高辛以小女妻之，封槃瓠氏。”山海經載：“其東有犬封國，犬封國曰犬戎國，狀如犬。”郭璞注云：“昔槃瓠殺戎王，高辛以美女妻之，不可爲訓，乃浮之會稽東海中，得三百里地封之，生男爲狗，女爲美人，是爲狗封之民也。”郭氏玄中記云：“高辛時代，犬戎爲亂。帝曰：‘有討之者，妻以美女，封三百戶。’帝之狗，曰槃瓠，去三月而殺犬戎，以其首來。帝以女妻之，不可教訓，浮之會稽東海中，得地三百里封之，生男爲狗，女爲美人，是爲犬封氏。”可知槃瓠傳說已盛行於漢晉時代。又干寶搜神記載：“高辛氏有老婦人居王宮，得耳疾，醫爲挑治，得一物大如繭，婦人置之瓠中，覆以槃，俄頃化爲犬，因名槃瓠。”此與今日畚民槃瓠傳說的內容相同。寶撰晉紀又云：“武陵，長沙，廬江羣夷，赤髀橫裙，卽槃瓠子孫，槃瓠憑山阻險，每每爲害，糝雜魚肉，叩槽而號，以祭槃瓠。”

(1) 錄自麗水沙巷藍氏宗譜抄本，文理欠通處，未爲潤飾，以存其本來面目。

(2) 徐望璋：詠畚婦處州府志卷三十，頁五十。

至范曄綜合諸家之說，而成南蠻傳。後漢書南蠻傳云：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克，乃訪募天下有能得犬戎吳將軍頭者賜黃金千鎰，邑萬家，又妻以小女。時帝有畜狗，其毛五采，名曰槃瓠。下令之後，槃瓠遂銜人頭造闕下，羣臣怪而視之，乃吳將軍首也。帝大喜，而計槃瓠不可妻之以女，又無封爵之道，議欲有報，而未知所宜。女聞之，以爲帝皇下令，不可違信，因請行。帝不得已，乃以女妻槃瓠。槃瓠得女，負而走入南山，止石室中。所處絕險，人跡不至。帝悲思之，遣使尋求，輒遇風雨震晦，使者不得進。經三年，生子一十二人，六男六女。槃瓠死後，因自相夫妻，織績麻皮，染以草實，好五色衣服，制裁皆有尾形。其母後歸，以狀白帝。於是使迎致諸子，衣裳斑斕，言語侏儒，好入山壑，不樂平曠。帝順其意，賜以名山廣澤。其後滋蔓，號曰蠻夷，今長沙武陵蠻是也。”

此槃瓠傳說，不但由來甚古，且在今日分佈的區域頗廣，除浙贛閩三省的畚民外，散處在粵桂滇諸省之僑，及安南東京之蠻至今亦多保存着同一傳說。

在廣西的板僑至今相傳稱：“板僑祖先，形係狗頭。昔日某國王，因外患難平，乃出佈告云：如有人能平此患，願以其女妻之。板僑之祖先往平之。後向某國王求婚。國王視之，乃一狗頭者，欲毀婚，其女不可，乃相與入山。某國王並封之爲王，因名狗頭王。後狗頭王夫妻居山中有年，生子女各七人。爾時山中並無其他人類，狗頭王之子女，遂由姊妹兄弟結爲夫婦，各個散處深山窮谷中，以自謀生活，繁衍遞傳，即今之板僑也。”故板僑於今常云：“吾之始祖乃國王之駙馬，吾之始祖母乃國王之愛女也。”⁽¹⁾ 廣東北江僑山的僑人，亦有同此傳說。⁽²⁾ 又廣東惠陽縣峯仔山的僑民，至今傳說，他們的始祖是槃瓠，據鍾靜聞氏所記：“有盤藍雷三姓，在每年夏曆五月初五那天，不許外人入鄉。相傳他們於這壹天，在公共祠堂中，掛起始祖的遺像，犬首人身，相與祭祀禮拜，並且全村住民，於此時以手足抵地，舉行種種獸狀的行動云。”⁽³⁾ 滇省南部的僑人，亦多信

(1) 龐新民：廣西僑山調查雜記中央研究院歷史語言研究所集刊第四本，第一分。

(2) 龐新民：兩廣僑山調查，頁二十九。

(3) 鍾靜聞：廣東峯仔山的僑民，東方雜誌第二十五卷，第六號頁九十八。

他們的始祖是槃瓠，在住屋的中堂，家家供奉着槃瓠的神位（圖二十八）。今日散佈在越南東京北部的僑人，至今尚保存着古代“蠻”的名稱，如大板僑



圖二十八——雲南河口紅頭僑家屋中堂供奉的槃瓠王神位

。長一畝，本國領所屬南表揚音和史經刻於河夾中非縣青陽山對西麓；吳淞鎮（1）

。六十二頁，青陽山對西麓；吳淞鎮（2）

。八十六頁第六段，參正十二華對西麓，吳淞鎮對山對西麓；開陽鎮（3）

(Man Coc)，小板傜 (Man Tien)，藍靛傜 (Man Lan Tien) 等等。大板傜的槃瓠傳說：“古代盤皇與高皇開戰，高皇屢爲盤皇所敗。一日高皇宣稱：如有人能得敵人頭者，妻以少女。有一犬名盤護聞之，卽刻前去，乘盤皇熟睡時殺之，啣其頭而歸，並求高皇踐其前言。盤護遂與公主成婚，後生六男六女，自配婚姻。”⁽¹⁾ 小板傜的傳說稍異：“玉帝之女名蕭德，一日出宮遊獵，與一大犬性交，帝知其有孕，乃放逐至山中，後生下雙胞，一男一女，男孩人首犬身。兄妹二人自配婚姻，子孫繁衍，爲今日之蠻。”⁽²⁾

從此同一的傳說上看來，可知現在的畚，傜，蠻三者多是古代武陵蠻的遺種，因爲他們屬於同一的槃瓠圖騰，卽世所謂槃瓠種。所以本文雖以研究畚民的圖騰爲主，但是關於此同一圖騰在時間與空間方面的材料，多搜集來比較，以資解釋。

(三) 圖騰藝術

所謂圖騰藝術乃原始藝術中之一部分，信仰圖騰的集團，常在藝術方面表現他們和圖騰的同化 (Assimilation of Totem) 與神祕化，賴以嚴密圖騰集團的組織。如上述的畚，傜，蠻三者信仰同一的犬圖騰，在他們的服飾，雕刻，圖畫，音樂，跳舞，文學各種藝術的表現，多可找到與犬的關係。此類藝術，卽所謂圖騰藝術，亦卽圖騰的具體表現。

(一) 圖騰裝飾 畚民婦女頭戴的狗頭冠爲圖騰裝飾中最顯著之一。此狗頭冠的形式因地域或氏姓的不同而稍異其形。據史圖博氏云：“畚婦之頭笄，視其姓而異：敕木山藍姓之頭笄，黑布製之，飾以極多之銀器與玻璃珠，至若雲和溫濱的鍾姓，頭笄較爲簡單，銀器少而銅器多，外裹以紅布。”⁽³⁾現在我們搜集到三種不同的狗頭冠：

1. 麗水道士味式 (圖二十九，三十，三十一) 爲作者自己所搜集，形式較簡單。

(1) Abadie: Les Races du Haut-Tonkin, p. 105.

(2) Lunet de Lajonquière, Ethnographie du Tonkin Septentrional, p. 255.

(3) 史圖博：浙江景寧敕木山畚民調查記，頁 10。



圖二十九——麗水道士畚婦所戴狗頭



圖三十——背面

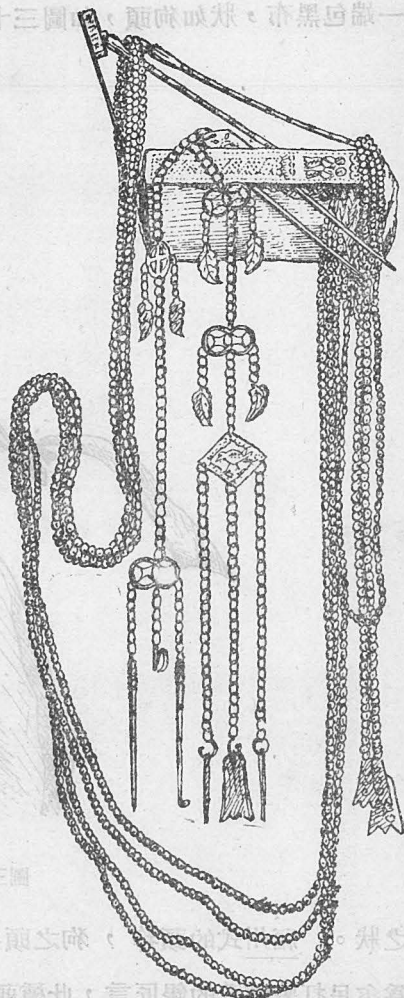


圖三十一——側面

2. 景寧敕木山式 (圖三十二, 圖三十三)。(1) 武十二圖成祖面歐齊謝士
 3. 福州羅岡式 (圖三十四, (2) 至圖三十五)。(3) 十三圖成對顏齊謝, 對六
 變土向吳歐成, 黃土向葉黃三, 黃歐成黃肺, 二十三圖, 頭歐成米, 亦黑豆歐一



圖三十二——景寧敕木山畚婦



圖三十三——同上畚婦所戴的狗頭冠

上述三種畚民狗頭冠, 形式上雖有繁簡, 然主要的結構完全相同。此冠像徵狗形, 故必須有狗頭狗身狗尾三主要部分。麗水式的狗頭在竹筒的一端包有銀皮,

(1) 史圖博: 浙江景寧敕木山畚民調查記附圖 15 與 18。

(2) Henriette A. Woods: The San Tak of Fukien, The China Journal of Science and Arts, Vol. III, p. 2, 1925.

(3) C. R. Kellog: The San Tak of Fukien Province, 前誌, Vol. IV, p. 241.

上鑄有狗面形如圖二十九，狗身即爲竹筒，如圖三十一，狗尾爲紅布一條連在竹筒之後，拖在頭後如圖三十。景寧式全部爲一長約十公分之三角木架，架之縱軸，一端包黑布，狀如狗頭，如圖三十二，軸身爲狗身，三角架的上角，如狗尾向上豎

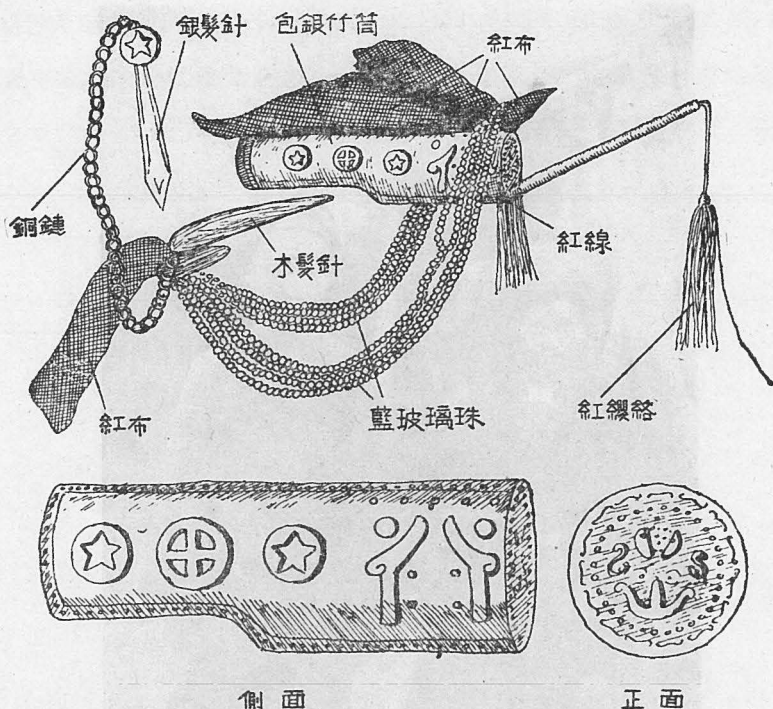


圖三十四——福州羅崗畚婦

之狀。福州式的頭筭，狗之頭身尾三部分的分別最爲顯明，如圖三十五。據爲畚民打製頭筭的銀匠言，此種頭筭的樣式，乃係古代相傳之形式，畚民不容有絲毫更改。問之麗水山根碧湖等處的畚民亦都承認此說。漢人名之曰狗頭冠，畚民亦不否認。可見此非普通的頭飾，而是自古代傳下的一定的圖騰裝飾。皇清職貢圖載：“古田畚民即羅源一種，散處縣之上洋等村。婦女以藍布裹髮，或戴冠狀如狗耳。”⁽¹⁾

畚人亦有此種圖騰的頭飾，兩廣僑山調查記云：“僑人裝飾，女人帽之尖角，

(1) 皇清職貢圖，卷三，頁二十二。



圖三十五——福州畚婦所戴狗頭冠詳圖

像狗之兩耳，其腰間所束之白布巾，必將兩端作三角形，懸於兩股上側，係狗尾之形。又男子之裹頭巾將兩端懸於兩耳之後，長約五六寸，亦像狗之兩耳。男人腰巾結紐於腹下，如上述之垂以若干銅錢者，像狗之生殖器。畚人相傳彼祖先乃一狗頭王，故男女裝飾均取像狗之意。”(1)

至於衣服，後漢書南蠻傳載：“好衣五色服，制裁有尾形。”畚民的衣服今日大都漢化，已無象徵圖騰的遺跡。然在畚人中尚保存着五色服與狗尾衫。王士性桂海志續云：“女則用五綵繒帛綴於兩袖，前襟至腰，後幅垂至膝下，名狗尾衫，示不忘祖也。”(2) 作者在雲南河口所見的紅頭畚，畚婦衣服仍照此種裁製，如圖三十六。據廣東北江畚人的傳說：“畚人男人身穿之衣，均有織成五采花紋之布縫貼其上，蓋傳言其祖宗為一五采毛之犬也。”(3) 又畚人衣服多縫有紅線條亦

(1) 麗新民：兩廣畚山調查，頁二十九。

(2) 桂海志續一書作者未見，轉引廣西通志，卷二七八，頁十九。

(3) 劉偉民：廣東北江畚人的傳說與歌謠民俗，第一卷，第三期。



圖三十六——雲南河口紅頭傜夫婦

與圖騰有關，苗荒小紀云：“狗頭傜祀狗。據苗人所傳：傜之始祖父犬而母人。或曰：女爲高辛氏公主，生子四，及長，挈犬出獵，犬老憊不能工作，子怒，推諸河，死焉。及歸，其母問犬，子以告，母大慟，以實語子，子亟赴河，負犬屍還。犬時口流鮮血，沿子胸部而下，子哀之。自後縫衣，必紉紅線兩條，交叉於胸，所以爲紀念也。按此說本屬不經，然曾見於古籍，而傜之衣服，今猶相沿不變。”⁽¹⁾除衣服外，傜婦身上所掛的口袋，其來歷亦與犬有關係，南越筆記載

(1) 劉介：苗荒小紀，頁十四。陳三敏、魯一華，苗民圖騰與雜種人源，北京：民族出版社（8）

稱：“女初嫁，垂一繡袋，以祖妣高辛氏女初配槃瓠，著獨力衣，以囊盛槃瓠之足與合，故至今仍其製云。”⁽¹⁾

(二)圖騰雕刻 圖騰民族常把所信仰的圖騰雕刻在巖壁，骨杖或木柱上面。如北美印地安人的圖騰柱爲圖騰雕刻最著之例。在阿拉斯加 (Alaska) 德林克特人 (Tlinkit) 的圖騰柱，多豎在酋長住所的門旁，有高至五十尺者，雕刻作人與動



圖三十七——畚民鍾姓祖杖 (1) W. H. Dall: Alaska and I.

(1) 李調元：南越筆記，卷七。

物的形象，象徵其部族的圖騰祖先，且塗以奇異的色彩。又有豎於屋宇的前面者，規模更大。⁽¹⁾ 畚民每一宗族有一祖杖，取一樹根，略加雕刻狀如狗頭（圖三十七），亦有諱言其祖爲犬，而改稱龍犬，祖杖雕刻作龍頭（圖三十八）。^二 此爲畚民圖騰主要的標幟，祖杖之上掛有紅布條數十或多至百餘，每條上書寫族人已祭祖者的姓名。同族較富有之家輪值保管。輪到保管者年中逢過時節，必請出祖



圖三十八——畚民藍姓祖杖

杖，供奉在堂屋中，舉行祭典（圖三十九）。⁽²⁾ 此與美洲印地安人的圖騰杖與史前時代麥特倫納（La Madeleine）洞之指揮杖（Baton de Commandemet），⁽³⁾同爲雕刻的圖騰標幟。

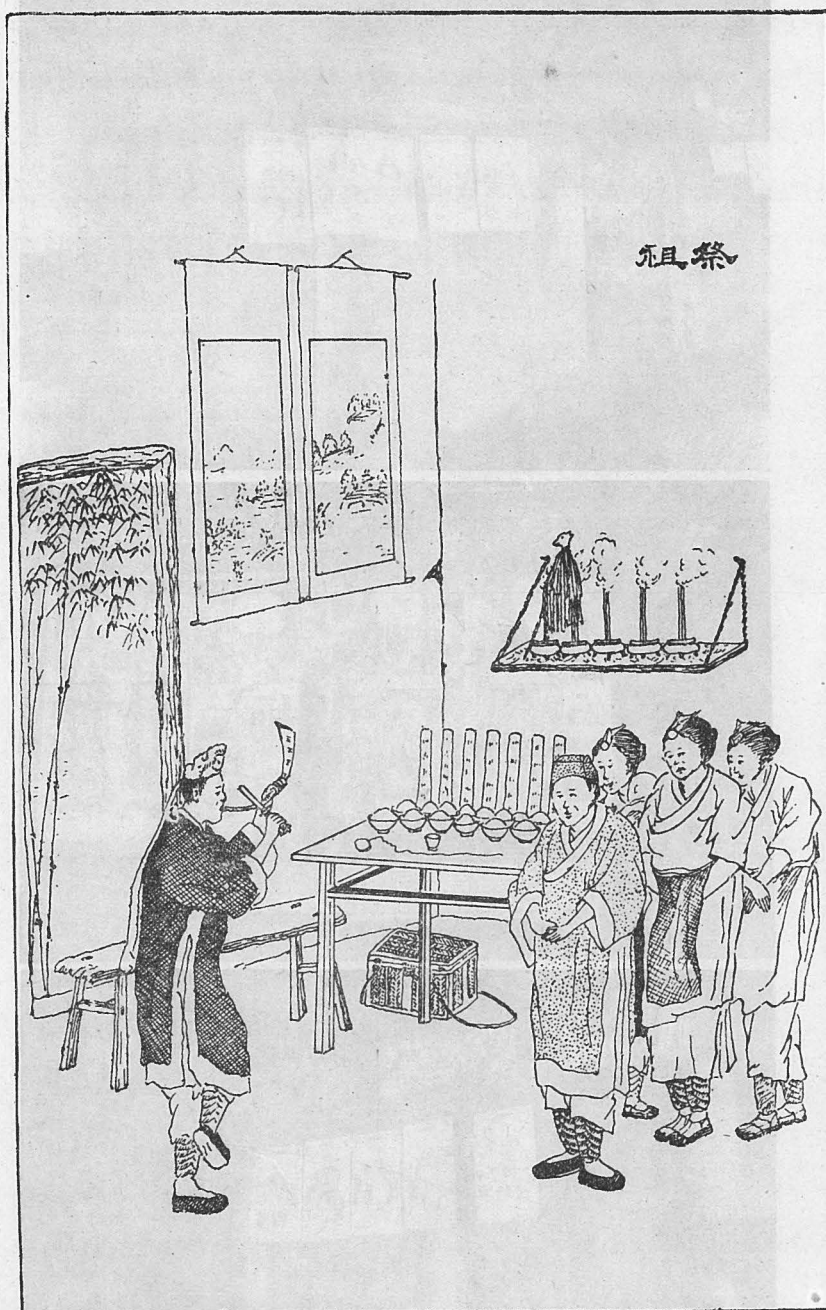
（三）圖騰圖畫 圖騰集團常在洞穴巖壁或聖地地面，或武器盾牌上描寫圖騰的形象，或繪畫圖騰的動物，用以代表圖騰動物的存在，或記錄圖騰的傳說。在史前時代的遺物上，與現在初民社會中這種實例甚多。上述的畫傳卽爲畚民記錄圖騰傳說的繪畫。在祭祖之時懸掛在壁上（圖四十），亦許在原始的時代卽繪在穴洞中的壁畫。畚民對此圖畫異常尊敬，不亞於祖杖，誠如涂爾幹（Durkheim）所謂：“作

（1）W. H. Dall: Alaska and Its Resources, p. 414. 三圖

（2）此圖採自浮雲（原名魏蘭）所著之畚客風俗，一九〇六年出版，上海會文堂發行。

（3）G. De Mortillet: Le Préhistorique, p. 419.

。參考書目：圖三十八（1）



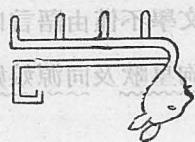
圖三十九——畚民過節祭祖

爲圖騰存在的圖畫，比圖騰實物的存在，更爲神聖。” 以線點描寫圖騰的形象在畚民中沒有找到。 在越南東京北部的小板僑 (Man Tien) 婦女衣服，用色線繡有



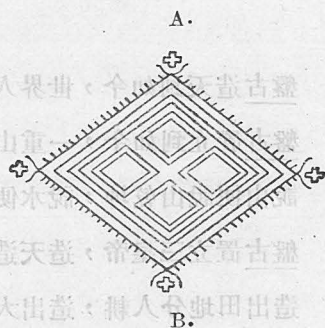
圖四十——畚民舉行祭祖大典時懸掛的祖圖與神像

人犬的形象，其斜方形象徵狗爪（圖四十一）。



（四）圖騰歌舞 畚民舉行祭祖大典時，據說有許多的歌舞，惜未能親見。

作者曾見過端午節的祀祖，亦有簡單的巫師舞與歌唱，並有鑼鼓相和。又有一種遊戲舞，以長板一條，中間擱在板檯上，板之兩端坐兩人，動作時一上一下，如狗之跳躍。此種遊戲舞是否與圖騰有關，殊難確言。



畚民的圖騰歌舞古今紀載多有。桂海虞衡志云：“歲首祭先，雜揉

圖四十一——安南東京北部小板僑衣服上所繡的

花紋：A. 人狗形 B. 狗爪形

魚肉酒飯於槽，扣槽羣號為禮。”⁽¹⁾ 赤雅云：“僑名峯客，古八蠻之種，五溪以南，窮極嶺海，迤邐巴蜀。藍胡槃侯四姓，槃姓居多，皆高辛狗王之後，以犬戎奇功，尙帝少女，封於南山，種落繁衍，時節祀之。劉禹錫詩，時節祀槃瓠是也。其樂五合，其旗五方，其衣五彩，是謂五參。奏樂則男左女右，鑼鼓，胡盧笙，忽雷，響瓠，雲陽，祭畢合樂，男女跳躍，擊雲陽有節，以定婚媾。側具大木槽，扣槽羣號。先獻人頭一枚，名吳將軍首級，予觀察時，以桃榔麵為之，時無罪人故耳。設首，羣樂畢作；然後用熊羆，虎豹，呦鹿，飛鳥，溪毛各為九壇，分為七獻，七九六十三，取斗數也。七獻既陳，焚燎節樂，擇其女之姁麗嫵巧者，勸客極其綢繆而後已。”⁽²⁾ 此段可算是記載古代畚民圖騰音樂與跳舞最詳細的文獻。至於前述的廣東峯仔山的畚民在祭祖時，以手足抵地，舉行種種獸狀的行動，此乃圖騰的跳舞，可無疑義。

（五）圖騰文學 普通所謂圖騰文學，完全不屬於文字的描寫；而採取語言的表達，敘述氏族起源，及圖騰祖先的歷史神話或傳說，互相傳播，廣佈於圖騰集團之間。今日的畚民已遺棄了自己的語言，而習用客家語，同時並學習漢字，所以

（1）范成大：桂海虞衡志。

（2）鄭露：赤雅上，知不足齋叢書本，頁四。

他們的圖騰文學不僅由語言口傳，並且今多由文字表達。茲錄畚民的氏族起源及祖先傳說的狗皇歌及同源娘姓歌各一首如次：

(1) 狗皇歌

1. 盤古造天到如今，世界人分幾樣人，幾人心好娶娘講，幾人心歹會騙人。
2. 盤古置立到如今，一重山背一重人，一朝江水一朝魚，一朝天子一朝臣。
3. 說山便說山乾坤，說水便說水根源，說人便說世人事，三皇五帝振乾坤。
4. 盤古置立三皇帝，造天造地造人世，造出黃河九曲水，造出日月轉東西。
5. 造出田地分人耕，造出大路給人行，造出王帝管天下，置立人名幾樣姓。
6. 皇帝名字是高辛，出來遊行作百姓，出門遊行天下路，轉來京裏作朝神。
7. 當初出朝高辛皇，出來遊戲看田場，皇后耳痛三年在，挖出金蟲三寸長。
8. 挖出金蟲三寸長，便置金盤拿來養，一日三時望長大，變作龍狗丈二長。
9. 變作龍狗丈二長，五色花斑盡成行，五色花斑生得好，龍眼變作荔枝樣。
10. 變作龍狗丈二長，又會跑來又會行，皇帝看見心歡喜，身長尾短好個相。
11. 番邊大亂出番王，高辛皇帝心驚慌，便差京城衆兵起，衆兵差起保城牆。
12. 番邊番王好來爭，衆兵用心把得緊，京中衆兵無千萬，大家去保九重城。
13. 當初皇帝開言時，京東門下掛榜去，誰人收服番王到，第三宮女給爲妻。
14. 龍狗聽見便進前，撕下文榜在路邊，文榜拏來口裏啣，文武朝官帶去見。
15. 文武朝官帶去見，狗王自願過番邊，去到番邊番王殿，服侍番王兩三年。
16. 服侍番王兩三年，番王飲酒醉迷迷，龍狗看見心歡喜，凶星爲禍你不知。
17. 番王酒醉笑嚶嚶，唐朝人狗走過來，唐朝人狗過來後，天地翻轉是由我。
18. 番王飲酒在高樓，身蓋金被銀枕頭，文武朝官不隨後，龍狗咬斷番王頭。
19. 銜了王頭過海河，番邊賊子趕來擄，刀鎗好似竹林筍，不得過來奈我何。
20. 咬斷王頭過海洋，雲霧迷來渺渺茫，一時似箭浮過海，衆官取頭金盤裝。
21. 衆官取頭金盤裝，奉上殿裏去見皇，皇帝看見心歡喜，自願龍狗作婿郎。
22. 文武上奏皇帝知，皇帝殿裏發言時，三個宮女由你揀，隨便那個中爾意。
23. 收服番王是呆人，愛討皇帝女結親，第三宮女心不愿，金鐘內裏去變身。

24. 金鐘內裏去變身，斷定七日變成人，皇后六日開來看，只是頭上未變成。
25. 頭是狗來身是龍，要你皇帝女結親，皇帝聖旨話難改，開基藍雷人子孫。
26. 親生三子相端正，皇帝殿裏去討姓，長子盤裝姓盤字，二子藍裝便姓藍。
27. 第三小子正一歲，皇帝殿裏討名來，雷公雲頭響得好，筆頭落紙便姓雷。
28. 當初出朝在廣東，親生三子女一宮，招得軍丁爲夫婦，女婿名字身姓鍾。
29. 三男一女甚端正，同共皇帝管百姓，住落潮州名聲大，流傳後代去標名。
30. 皇帝聖旨話難改，敕令聖旨送潮州，皇帝奈何你不得，你娶日月一同休。
31. 狗王自願愛出去，皇帝怎肯來分居，六個大倉由你揀，自願那倉分給你。
32. 六個大倉共一行，都是金銀與毫光，六倉都是金銀寶，命歹開着是鐵倉。
33. 六個都是金鎖匙，皇帝聖旨交付你，命好開着金銀寶，命歹開着是鐵器。
34. 皇帝問你愛帽戴，鎖匙給你自去開，紗帽兩耳你不願，自願一個尖尖戴。
35. 狗王心願去作田，去娶皇帝分半山，自種山田無納稅，不納租稅已多年。
36. 文武朝官多來送，送落鳳凰大山宮，皇帝聖旨吩咐過，山場田地由你種。
37. 皇帝聖旨吩咐過，藍雷三姓好結親，千萬人女由你揀，莫來嫁給百姓人。
38. 高辛皇帝話原真，吩咐藍雷三姓人，女大莫去嫁阜老，阜老翻面便無情。
39. 鳳凰山上鳥獸多，若愛食肉自去獵，開弩藥箭來射死，老熊山猪鹿更多。
40. 鳳凰山上實是閑，時時拏弩去上山，奈因岩中捉羊仔，山羊鬪死在岩前。
41. 山羊鬪死在岩前，尋上三日都不見，身死掛在樹尾頭，求神問卜正看見。
42. 高山石壁青苔苔，龍狗跌死掛石背，吹角鳴鑼來引路，天神龍狗落下來。
43. 廣東路上去安葬，孝男孝女盡成行，文武朝官來帶路，金榜題名占地場。
44. 廣東路上是祖墳，進出藍雷盤子孫，京城人多難得食，送落潮州鳳凰村。
45. 送落潮州鳳凰山，住了潮州已多年，自種山田無稅納，種上三年便作山。
46. 鳳凰山頭一塊雲，無年無月水紛紛，山高作田無米食，有何谷米糴何銀。
47. 今來不比當初好，受盡鄉村華老欺，一從原先古人禮，多讓華老由其欺。
48. 一想原先高辛皇，詩文掛榜好文章，誰人拏得番王到，天神龍狗拏番王。
49. 二想三姓盤藍雷，在京不站出朝來，清閑不管諸閑事，自種林場山無稅。
50. 三想藍雷三姓親，都是南京一路人，癡情不識京城住，走出山頭受辛苦。

51. 收得番王何本事，京城不站走出去，癡情不識佔田地，子孫無業奈怨你。
52. 山場來娶阜老爭，因無納稅爭不贏，朝裏無親話難講，全身都金使不成。
53. 龍狗田土自不管，一心閩山學法來，學得真法來傳祖，頭上頭角花冠帶。
54. 當初天下精怪多，茅山學法轉來做，救得王民個個好，行兵動法斬邪魔。
55. 廣東路上已多年，藍雷三姓去作田，山高作田無米食，趕落別處去作田。
56. 趕落別處去作田，別處作田又作山，作田作土無糧納，作田亦是靠天年。
57. 福巷田土實是高，田土有肥又有瘦，幾人命好作有食，幾人命歹作亦無。
58. 興花滿園皆生長，藍雷三姓在成行，後來年老都有利，趕落原先家連江。
59. 福建大利家連江，古田羅源田土肥，藍雷三姓四始祖，個個坐落好田場。
60. 住在福建好開基，藍雷三姓莫相欺，爾女乃大嫁我了，我女乃大主分你。
61. 藍雷講話各人知，百姓華老莫相欺，有事相關爾來講，莫來傳講爾又欺。
62. 女大莫嫁華老去，準當爺娘不養你，無情無義是華老，好似小時死去了。
63. 連江連江是連江，連江女人好個香，羅源人子過來定，明年担酒扛豬羊。
64. 羅源人女好個相，身着衫子花成行，連江人子過來定，年冬十月担豬羊。
65. 古田人女似花杆，藍雷人子過來定，年冬十月是清閑，藍雷三姓好結親。
66. 藍雷三姓好結親，都是南京一路人，今日三姓各八縣，好事招顧莫退身。

(2) 同源娘姓歌

1. 第一同源娘姓盤，是郎上起是無干，爺娘收人守信了，十年完滿再來難。
2. 第二同源娘姓藍，門前花朵葉寬寬，蘭花開在楊柳上，新開花朵不會安。
3. 第三同源娘姓雷，門前花朵葉雙對，蘭花開在楊柳上，新開花朵有人愛。
4. 第四同源娘姓鍾，十二生肖變無窮，手把馬鞭騎白鶴，雙手回來十五雙。
5. 第五同源娘姓周，桌上茶酒食不休，蘭花成雙結成子，見人神在都來求。
6. 第六同源娘姓林，你娘不見我郎心，娘今同人守信了，我郎回轉不甘心。
7. 第七同源娘姓吳，上來不結我爲夫，娘今同人守信了，明年盡愛交娘去。
8. 第八同源娘姓千，上娘不結我同年，娘今同人守信了，頭頭燒香火雲烟。
9. 第九同源娘姓劉，青娘生好何人求，娘今同人守信了，是娘前生未曾修。

10. 第十同源娘姓張，是娘前世未燒香，燒香保佑娘生娘，好娘不結我妻旁。
11. 十一同源娘姓羊，東邊日頭熱難當，東邊日頭日日在，太娘十分是難當。
12. 十二同源娘姓王，是娘生好似孟姜，孝順真是孟姜女，千里路頭去燒香。
13. 十三同源娘姓宗，當初哭竹是孟宗，孟宗哭竹冬生筍，又生織女給成雙。
14. 十四同源娘姓世，無人敢做目蓮戲，目蓮真是孝順子，目蓮想娘天地知。
15. 十五同源娘姓章，無道正是東京王，東京秦王無道理，萬郎包骸築城牆。
16. 十六同源娘姓朱，蘇秦求官轉回去，求官不得回轉來，轉來哥罵嫂又罵。
17. 十七同源娘姓愛，記得原生蔡伯喈，蔡的又是千古入，今來命好作王帝。
18. 十八同源娘姓曹，記得原先李榮生，茶是原先做何食，今來命好萬萬世。
19. 十九同源娘姓方，千古正是李三娘，日間三十六擔水，夜間推磨到天亮。
20. 二十同源娘姓康，甘露十二爲丞相，番邊進來真珠寶，真珠去問採桑娘。

上述的狗皇歌可說完全是圖騰詩歌，同源娘姓歌似與圖騰無關，且其內容蕪雜，文義不甚明瞭，因爲與第六節解釋圖騰制與外婚制有關，故特附錄於此。

(四) 圖騰禁忌

圖騰集團中每一分子相信自己是圖騰的後裔或親屬，所以對於他的圖騰多要尊敬。如他的圖騰是動物，最普通的圖騰禁忌是殺與食圖騰動物；有的圖騰集團的戒條更嚴，甚至觸與視多爲禁忌。(1) 畚民至今不殺狗，不吃狗肉，據史圖博的調查畚民現今尙忌呼狗。關於“家狗”及“家狗骨”等名詞，多嚴禁出口。(2) 甚至圖騰名的槃瓠亦諱而不言，改稱“龍期”。在廣東西北部的僑人，視犬亦爲禁忌，不吃狗肉。(3) 廣西的僑人不吃狗肉，不打狗，並於狗死時舉行隆重的喪禮。(4) 越南東京北部的大板僑 (Man Coc) 是絕對禁吃與禁觸狗肉，甚至不得看他人吃狗肉。相傳有一僑人看安南人吃狗肉，因此一目失明，立即求神許願，而得保存一

(1) Frazer: Totemism and Exogamy, Vol. I, pp. 8—10.

(2) Stübel: Die Hsia-min vom Tse-mu-schan, p. 42.

(3) Leuschner: Von den Ureinwohnern Chinas, p. 61.

(4) 廖我氏：廣西僑民生活縮影，此文作者未見，轉引中山大學民俗，一卷三期。

眼不瞎。(1) 僑人男子之頭女子之肩，甚為重視，亦即圖騰禁忌。桂海志續稱：“汲水負薪，男以肩，女以藤繩繫於首，垂於背以行；謂男首出槃瓠犬頭也，女肩出於高辛公主，金背也，故以輕重別。”然據拉崇幾哀氏(Lajonquière)言，女肩另有解釋，東京的高蘭僑(Man Cao-Lan)自稱其祖為槃瓠狗，高蘭僑婦女衣肩上繡有斜方圖形，象徵狗爪，並謂狗祖與公主生子時所遺的爪痕。(2)

(五) 圖騰與宗教

法儒涂爾幹承認圖騰制度是一種宗教，且是最原始的宗教。涂氏云：“同一氏族的各分子，並非以同居在一地或有同一血統的關係而互相團結；因為他們非盡有血統關係，且多分散在部落的各地。然他們的結合，因為他們有共同的名稱和標幟，他們相信對於同一的事物有同一的關係，且他們參與同一的禮節。簡言之：他們信奉同一的圖騰教。”(3) 涂氏並信圖騰有宗教與社會的效能，且二者是一物，絕對不能分離。(4) 但佛來善否認圖騰有任何宗教性，他祇承認圖騰在原始社會中佔一重要的位置，因為他是社會聯繫的一種要素。(5) 涂佛二氏之說多各趨極端。吾人贊成法人戴維(Davy)之說，謂圖騰確有一種宗教性及社會性，但不必假定圖騰獨佔此種宗教性。(6)

畚民現在的宗教，從表面上去觀察，是從漢人處學去的巫教，但與其固有的圖騰崇拜混在一起。然我們不能說畚民的宗教是圖騰教，不過因為圖騰是有宗教性的，所以能與外來的宗教混合起來。如我們把畚民的圖騰與宗教加以分析，二者仍能分開的。我們在此不能詳細討論畚民的宗教，祇能提出有關圖騰崇拜的一部分來討論。

(1) Lajonquière: op. cit. p. 240.

(2) Lajonquière: op. cit. p. 281.

(3) Durkheim: Les Formes élémentaires de la vie religieuse, pp. 238—239.

(4) Durkheim: ibid, p. 294.

(5) Frazer: Totemism and Exogamy, Vol. IV, pp. 5, 27, 38.

(6) Davy: Des clans and aux Empires, p. 62.

(一) 祖先崇拜 畚民的祀祖(圖三十九),多祭始祖,這一點異於漢人的祖先崇拜。漢人祀祖祭其宗祖,畚民除祭其宗祖之外並祭始祖槃瓠。此與畚民同屬槃瓠圖騰的傜蠻多是如是。年中每逢時節家家祭槃瓠,唐劉禹錫詩所謂“時節祀槃瓠”,至今猶然。浙江畚民每逢端午,中元,新年祀祖。作者見過畚民的端午祀祖,其大概情形,已見上述。據史圖博謂聞畚民舉行祕密宗教祭禮,須做作狗狀云,(1)福建畚民的過年祭祖據克洛氏(Kellog)所記云:“畚民在大除夕,必懸狗頭神像,家中依次啣猪骨一枚作狗狀繞桌匍行,繼則向狗頭祖像叩拜唱歌。”(2)廣西的狗頭傜亦於新年祭祖,苗荒小紀云:“狗頭傜祀狗,每年夏曆正朔,傜人必負犬繞行爐燈三匝,然後舉家拜之;謂必如此,然後家運乃隆。”(3)古籍所載畚傜祀祖槃瓠者甚多:如前引桂海虞衡志載:“歲首祭先,雜揉魚肉酒飯於木槽,扣槽羣號爲禮。”天下郡國利病書云:“傜本槃瓠種,……自信爲狗王後,家有畫像,犬首人服,歲時祝祭。”(4)韶州府志亦云:“傜人……七月十五日祀其祖曰狗頭王者,小男女衣花衣歌舞爲侑。”(5)史圖博謂槃瓠已成爲畚民的家神,實則不僅爲家神,且爲氏族或原氏族之神,卽世所謂“槃瓠種”的圖騰神。

(二) 祭祖 圖騰集團的分子,達到一定的年齡舉行入社式後,始被正式承認爲集團中的一員,接受集團一切權利與義務。畚民的祭祖就是這種圖騰制的入社式。在外表觀察畚民的祭祖是巫教的拜師學法,他們自稱之爲“奏名傳法”。凡男子年齡達十六歲者即可舉行祭祖,如本人父親已祭過祖者,由父親爲度法師,對於祭祖禮節自己指導,否則須另請一已祭祖者擔任,此外尚須請已祭祖者五人襄助一切。祭祖時期多在冬季,日子由風水先生揀定。畚民相傳昔日祭祖爲期三年,後改爲三十日,今則僅三日。

(1) Stübel: Die Sie-min vom Tse-mu-schan, p. 42.

(2) C. R. Kellog and Chiang Ting I (江鼎伊): Further notes on the Aborigines of Fukien, China Journal of Science and Arts, Vol. VI, p. 98, 1926.

(3) 劉介: 苗荒小紀, 頁十四。

(4) 顧炎武: 天下郡國利病書廣東上羅博縣志。

(5) 韶州府志卷十一輿地略附傜俗。

祭祖典禮在祭祖者之家舉行，在家屋廳堂上懸掛祖圖及巫教的許多神像（圖四十），圖前置一神案，上擺香爐，其數藍姓爲六個或爲五個，鍾雷兩姓各爲五個。祖杖亦即插在神案上（圖四十中），蠟燭一對，三牲一副，雞兩隻及菜飯等物，神水六碗，祭時須燒錢紙。已祭祖者及已祭者之妻可以參加此祭典。祭祖的經書多至十餘冊，在此勢不能詳細敘述，祇將證龍壇一書中似有關入社式的本師與引師的幾段問答摘出如次：

本師問：新罡弟子居何州？何縣何鄉何里人？

何年何月何姓名？行年幾歲拜仙人？

引師答：伏蒙敕命敢通問，廣東南路最爲尊，

住在某州某縣某鄉里，某生行年將幾歲，

從來疾病不離身，別無救度除尅害，

一心拜法學天門。一願身心常安樂，

二願家眷保千春，三願法堂常清淨，

四願天下救良民。

本師問：壇前弟子用心堅，莫負神明及疏錢，

妙訣信心傳弟子，教君養老一千年。

引師答：一心拜法學高才，養老藏身遭禍災，

伏願本師親教度，勝如造塔搭樓臺。

本師問：看見眉貌甚清秀，心行正道亦無偏，

吾有除神伏鬼訣，可將妙訣與君傳。

引師答：專心拜法學高才，斬鬼驅邪滅禍災，

伏願本師親教度，龍頭大海出山來。

本師問：龍頭大海虎頭山，吾有玄法百萬般，

度與新罡神弟子，教君壽命保延長。

引師答：弟子原來社戶丁，春秋二祭不曾停，

捨父事師傳法錄，拜辭里社入師門。

拜辭城隍里社官，敕令衙下聽吾言，

今日殿前受法後， 封補爲官給牒身。

若有行營治救處， 速備軍糧掃地塵。

本師問： 拜辭里社入法門， 須斷邪心莫赤身，

爲師不待將貧富， 法錄無過一樣均，

汝今當壇受法後， 千萬莫叫小時名。

引師答： 老君殿前如燒香， 度法仙師是幾郎，

何幸修書來相請， 不知差使在何方。

本師問： 引壇師主引壇官， 近前仔細說根源，

何人置天遮世界？ 何人置地與人行？

何人置立三皇帝？ 分定五湖四海中？

當初天下無人種， 何人置立理人民？

今日引壇來到處， 從頭說過老君言。

引師答： 拜覆座前神老君， 寶漢造天遮世界，

寶海置地與人行， 盤古置立三皇帝，

分定五湖四海中， 當初天下無人種，

從頭說過老君言。

如上的問答甚長，不能悉錄。在這幾段的問答中，就可以看出尙有入社式的遺跡，如上述的“拜辭里社入法門，汝今當壇受法後，千萬莫叫小時名。”已祭過祖者須另題一法名，如鍾法元，藍法縣等。祭祖之後即將法名及祭祖的日期寫在一紅布條結在祖杖上（圖三十八）。此乃表示祭祖者已加入圖騰集團。畚民祭祖者特別受人重視，在社會中可得一較高的地位。祭祖者可著紅衣，其妻得著綠衣紅裙（圖四十二），得尊號曰：“西王母”。如其子又祭祖，則可換著青衣，社會地位又升一級。祭者死後男可稱“郎”，女可稱“娘”，如藍百十三郎，雷小五娘等⁽¹⁾是。

僑人亦有保存着圖騰制的入社儀式，名曰度身。度身又分兩級：一曰拜王，又稱小登科；二即度身又稱大登科。僑俗不論男女達到相當年齡，稍讀書識字

(1) 見畚民藍敏高家祖簿，鈔本。



圖四十二——麗水山根畚民已祭祖者夫婦的服飾

後，便可舉行拜王，請巫師來家作法三晝夜，約請親友飲酒即可。拜王之後，若在社會上漸為人尊敬，且自度個人財力足以舉辦度身時，便可舉行。度身之人須齋戒四日請二十四位巫師來家作法，需時七晝夜，遍邀親朋村鄰來飲酒吃豆腐。

男子度身以後，便可取得數種資格或地位：

1. 死者靈魂可升天堂；
2. 在村中可得村人的敬仰；
3. 有作村長的資格；
4. 有作大巫師的資格。

女子度身後，亦可取得如下的資格：

1. 生時可享榮譽；
2. 死後可由巫師開天門，送其靈魂歸天堂；
3. 死後得稱為“娘”，如盤氏幾娘。(1) 未度身者死後祇能稱為“者”如盤氏者。

(1) 關於僑人度身的詳細情形，可參閱：姜哲夫拜王歷史語言研究所集刊第四本第一分；江應樑，廣東僑人之宗教信仰及其經况，中山大學民俗第一卷第三期；及龐新民，兩廣僑山調查一書。

僦人度身的圖騰遺留似較畚民的祭祖所保存的爲少，然二者相同之點，即爲已祭祖與度身者生前在社會上能得較高的地位；死後男子得稱爲“郎”，女子爲“娘”。所以二者的名稱雖不同，其形式亦各異，然其實質是相同，都是圖騰制的入社儀式。如我們能實地去作更詳細的觀察，必定能得更多祭祖與度身的圖騰遺留的發見。

(六) 圖騰制與外婚制

對於圖騰制與外婚制的關係有兩派學說：佛來善氏主張圖騰制與外婚制毫無關係；(1) 涂爾幹學派則謂：因圖騰關係，故行族外結婚，而族外結婚，亦因圖騰關係，二者互爲因果。(2) 吾人在前已贊同戴維氏之說。即圖騰是有宗教性及社會性的。戴氏對於外婚制的說明云：“圖騰制係一種宗教制度，包括全部宗教禁令，外婚制不過其中一種表現而已。我們知道氏族中人對於圖騰有一種神祕的關係，圖騰的原素亦即氏族分子的原素。但此種原素須附於人身之上，且必附在人身特定的部分，尤其在血液之中。因此人體中之血，因圖騰而變爲神聖。且女子之血較男子之血尤爲神聖，因在母系社會中惟女子得傳遞圖騰與子女。就他方面言之，女子因生理上的關係而有月經，則女子身上所含的神聖原素隨時流出，有與外物接觸的危險，所以絕對禁止與婦女接觸。但是禁令由於圖騰的神聖性質，則禁令實施的範圍，自以屬於同一圖騰而受同一宗教禁令支配的人爲限。對於族外人而言，此種禁令本不存在，所以和不同圖騰氏族之人可以結婚。”此即戴維氏對於涂爾幹氏外婚制理論的解釋。(3)

現在畚民的姓氏最多者爲藍，雷，鍾，盤四姓，據何子星氏的調查，畚民現已有盤，藍，雷，鍾，苟，安，胡，侯，林，李十姓，又上述的同源娘姓歌所載有

(1) Frazer: Totemism and Exogamy, Vol. I, p. 162.

(2) Davy: Des Clans aux Empires, p. 22.

(3) 關於外婚制的詳細討論，可參閱 Davy: Des Clans aux Empires 18—26; Durkheim, La Prohibition de l'Inceste, L'Année Sociologique Tome I, pp. 53—54; Durkheim, Sur le Totémisme, L'Année Sociologique, Tome V, pp. 82—121.

盤，藍，雷，鍾，周，林，吳，千，劉，張，羊，王，宗，世，章，米，愛，曹，方，康二十姓。他們的婚姻的原則是同姓不婚，即族外婚制，然有時同姓亦結婚。畬民自己的解說是同姓不同香爐的，亦可以結婚，如處州的藍姓，有五個香爐的藍姓與六個香爐的藍姓，二者即可以結婚，所謂同姓不同香爐，即同姓不同宗之義。然同姓結婚至今少見，或非原來的婚姻制度。

畬民雖行族外婚制，然上述二十五姓不同的氏族共同信奉一種圖騰，此與圖騰制與外婚制有關的理論不合。我們的解釋如此，槃瓠族在原氏族(Phratry)時代是行族外婚制的，據宗譜所載：槃瓠三子與東夷皇三女結婚，⁽¹⁾槃瓠三子一女之姓多不同，在上面狗皇歌裏敘述姓的來源云：“長子盤裝便姓盤，二子藍裝便姓藍，第三小子正一歲，皇帝殿裏去討姓，雷出雲頭響得好，筆頭落紙便姓雷。”在同源娘姓歌裏又說：“第一同源娘姓盤……第二同源娘姓藍。”這明明是說，畬民的姓是由母系而來，盤，藍，雷，鍾，或已是四個不同的圖騰氏族，互為婚姻，是合於外婚制的。至於不同的氏族何以信奉同一圖騰，我們的解說是槃瓠圖騰是原氏族(Phratry)的圖騰，本行族外婚制，後由母系社會進入父系社會的時候，所有子女都隨其母與父族同居，雖各有各的圖騰或姓氏，而加入同一的原氏族，所以原氏族的圖騰成為公共的圖騰。簡言之：槃瓠圖騰是原氏族(Phratry)或父系的圖騰，盤，藍，雷，鍾是次氏族(Clan)或母系的姓或圖騰。原氏族在母系制時代是行族外婚制，後進父系時代，原氏族中已包括許多不同圖騰的次氏族，故藍，雷，鍾三姓的互為婚姻，依母系的姓(同源娘姓歌裏的所謂“娘姓”)，或圖騰是各不相同，故仍行族外婚制。槃瓠是原氏族的圖騰，因從母系進到父系而成為各次氏族的公共圖騰，對於次氏族間的外婚制是無關係的。

至於僮人的婚姻制度，有許多的記載說：僮人婚姻不辨同姓。⁽²⁾此決非原來的婚制。天下郡國利病書云：“僮本槃瓠種，其姓為盤，藍，雷，鍾，苟，自相婚姻。”⁽³⁾可見僮與畬亦相同，在各次氏族間行族外婚姻的。廣西花籃僮的

(1) 見麗水橫坑鍾氏宗譜。

(2) 韶州府志卷十一，輿地略附僮俗，曲江縣志卷三，輿地書一附僮俗。

(3) 天下郡國利病書，廣東上博羅縣志。

婚姻制度，據費孝通氏的報告謂：“凡屬同一宗族的男女不准通婚。凡是有姻親關係的親屬四代之內不准通婚。”⁽¹⁾ 現在同姓不同宗的雖可以結婚，但他們至今保存着古代是同姓不能通婚的傳說云：“我們是在明朝的時候，搬到這個地方。那時候同姓同村的男女是不准結婚的。可是到別村去娶老婆，尋姑爺，路又遠，種種不便，那時有十八年沒有結婚的事。這樣子實在不好，所以有明白人出來破了這規矩，現在同村同姓可以配合了。雖則如此說，這實在是出於我們的不得已呀。”⁽²⁾ 可見畚人原來的婚姻制度亦是族外婚制。

(七) 槃瓠圖騰與世界各大圖騰

根據上面的研究，我們可以說，畚民至今保存着圖騰文化，對於他們的宗教信仰與社會組織，尚有不少的影響。在湘粵桂滇之僮，越南東京北部之蠻，亦與畚民相同，屬於同一的槃瓠圖騰。所以蠻，僮，畚三者有“槃瓠種”之稱。實則槃瓠是圖騰之名，並非種族的名稱。槃瓠圖騰民族的分佈：東起沿海的浙閩，中經粵湘桂滇，南至越南之東京北部，西至緬甸之景東，而止於怒江東岸。佛來善氏論及圖騰的地理分佈時，亦曾提到在中國有圖騰的遺跡 (There are traces of Totemism in China)，在註腳裏說中國有一土族崇拜狗像。⁽³⁾ 無疑的係指畚僮而言，佛氏因未有充分的證據，故在第四卷末附世界圖騰民族分佈圖上在中國境內仍留空白。現在根據我們研究的結果，已可將此空白填上（附地圖），對於圖騰的地理分佈供給一點新的材料。

在世界各民族中，以狗為氏族圖騰或崇拜狗為祖先的，除畚僮以外，我們知道的有十五種人之多（附地圖中自[1]至[15]）。

1. 卡郎 (Kalang) 為爪哇的土著，據他們傳說是一位公主和狗變成的酋長配合的子孫。⁽⁴⁾

(1) 王同惠：花籃僮社會組織頁二。

(2) 王同惠：前書，頁十一至十二。

(3) Frazer: Totemism and Exogamy, Vol. I, p. 86.

(4) Raffles: History of Java, ed. 1817, I, p. 328.

2. 在托列斯 (Torres) 海峽的西部圖圖 (Tutu) 與賽培 (Saibai) 兩島的居民爲一狗氏族。他們相信懂得狗的習慣，因爲這種習慣對於他們同氏族的各分子，能發生特殊的影響的。(1)
3. 在斯幾內島東南部的美拉尼細亞人 (Melanesians) 中的格拉里亞 (Gelaria) 部落，有一厄勒瓦 (Elewa) 氏族，即以狗爲主要圖騰。他們以爲家狗能幫助同族之人，野狗不會咬他們。他們歡喜狗，如發見死狗，並舉行喪葬。(2)
4. 據佛來善之說，薩摩亞人 (Samoans) 亦有圖騰的遺跡，但已發達成爲宗教，他們崇拜動物與植物爲家神，村神或戰神。有許多村落以一白狗爲戰神，戰時視狗的行動以占吉凶。狗搖尾狂吠，向敵方衝去爲吉兆；如退避或哀號則爲凶兆。(3)
5. 在日本北海道與庫頁島的蝦夷，亦與上述爪哇的卡郎人同一傳說，是一女與一狗配合的子孫。(4)
6. 台灣東北的太路柯 (Taruko) 屬太么 (Tayal) 之一族，有以犬爲祖先的傳說。(5)
7. 琉球島人亦有台灣太么族同樣的傳說。(6)
8. 澳洲中部的阿倫他 (Arunta) 族，以狗爲氏族圖騰。(7)
9. 中菲東部屬於班圖 (Bantu) 族的巴甘達 (Baganda) 人有狗氏族，以狗爲圖騰，又以狗頸的鐵鈴爲第二圖騰。(8)
10. 班索加 (Basoga) 人居於中菲維多利亞 (Victoria Nyanza) 湖的北岸，與

(1) A. C. Haddon: In Journal of the Anthropological Institute, XIX, pp. 325, 393.

Expedition to Torres Straits, V, pp. 172—173.

(2) C. G. Seligmann: The Melanesians of British New Guinea, pp. 446—450.

(3) G. Turner, Samoa: A Hundred Years Ago and Long Before, p. 49.

(4) C. Holland: On the Ainos, Journal of the Anthropological Institute, III, p. 236.

(5) McGovern: Unter deu Kopfjägern auf Formosa, Stuttgart, 1923, p. 81.

(6) McGovern: op. cit. p. 81.

(7) B. Spencer and F. J. Gillen: The Native Tribes of Central Australia, pp. 224—226.

(8) Frazer: Totemism and Exogamy, Vol. II, p. 495.

巴甘達人同屬於巴都 (Batu) 族，有一氏族叫做開貝 (Kaibare) 以狗爲圖騰。(1)

11. 芳梯人 (Fantee) 居於西菲黃金海岸，有一狗氏族。當地土著視狗肉爲珍品，但狗氏族中人禁食狗肉，且不許畜狗。他們並繫一小鳥於狗頸。(2)

12. 摩欺卡人 (Mochicans) 爲北美阿爾共墾 (Algonkin) 族的一部落，散佈於赫貞 (Hudson) 河上游的兩岸，他們分爲狼，龜，吐綬雞三個原氏族 (Phratry)，狼原氏族又分爲狼，熊，狗，鼬四氏族。(3)

13. 美諾米尼 (Menomini) 人亦爲阿爾共墾族的一部落，居於青灣 (Green)，在維斯康新 (Wisconsin) 東北的克希那 (Keshena) 保留地。該部落分三原氏族，其中第三原氏族的圖騰爲狼，又分爲狼，狗，鹿三氏族。(4)

14. 奧基白瓦 (Ojibways) 亦爲北美阿爾共墾族的一部落，圖騰一字卽爲奧基白瓦語，自信爲狗之子孫，不吃狗肉，不用狗拖雪撬。(5)

15. 宦卡族 (Huancas) 爲古代祕魯的一部落，在祕魯中部的巨寧 (Junin) 省，崇拜狗像，後爲英卡族 (Incas) 所滅。(6)

此外在中國境內，除畚外，古代之代亦有以犬爲祖的神話。史記，趙世家：“趙簡子曰：吾見兒在帝側，帝屬我一翟犬曰：及而子之，長以賜之，夫兒何謂以賜翟犬？當道者曰：兒，主君之子也，翟犬者代先也。……異日姑布子卿見簡子，簡子徧召諸子相之。子卿曰：無爲將軍者。簡子曰：趙氏其滅乎？子卿曰：吾嘗見一子於路，殆君之子也。簡子召子毋卹，毋卹至，則子卿起曰：此真將軍矣，簡子曰：此其母賤翟婢也。”又在海南島的黎人有與畚相同的傳說，黎歧紀聞

(1) Frazer: ibid., Vol. II, p. 459.

(2) C. H. Harper: "Notes on the Totemism of the Gold Coast," Journal of the Anthropological Institute, XXXVI, p. 181.

(3) L. H. Morgan: Ancient Society, p. 176.

(4) W. J. Hoffman: The Menomini Indians, Fourteenth Annual Report of the Bureau of Ethnology, Part I, p. 41.

(5) A. Mackenzie: Voyages through the Continent of North America, p. cxviii.

(6) Garcilasso de la Vega, First Part of the Royal Commentaries of Yucas, Vol. I, p. 323; Frazer: op. cit. Vol. III, p. 579.

云：“或云有女航海而來入山中與狗爲配，生長子孫名狗尾王，遂爲黎祖。”⁽¹⁾

據德人穆勒利賴 (Muller-Lyer) 之說：“犬是最早的家畜動物，一直到現在，一切馴養的動物之最忠於人類者還是犬。”⁽²⁾ 所以犬常爲人類的保護者，易成爲圖騰。上述犬圖騰的分佈，可說亞澳美三洲有圖騰民族之地，多可找到犬圖騰的存在。世界各地的犬圖騰，我們相信大多是獨立發生的。但是在東南亞大陸方面，在中國長江以南以至印度支那半島北部，與海洋方面，南自爪哇經海南島台灣琉球北至日本北海道所有的犬圖騰，我們相信他們是有關係的。如爪哇的卡郎 (Karlang)，海南島的黎人，與北海道的蝦夷的傳說，都是一狗與一女配合而傳下來的，此與傜僓蠻的傳說相同；且在上述的東南亞的一區域中，其主要的民族爲印度尼細亞 (Indonesian)，所以我們可說這犬圖騰是印度尼細亞族中較普遍的一種圖騰。

傜人，畚民，蠻人的種族問題，說素甚多，迄今未有定論。斯密特 (Schmidt) 以傜，蠻屬泰族，⁽³⁾戴維斯 (Davies) 謂傜人語言近於猛吉蔑 (Mon-Khmer)，⁽⁴⁾弗諾 (Verneau) 以蠻是屬於印度尼細亞族的大陸一支。⁽⁵⁾ 斯氏與戴氏之說，多根據語言立論，未可遽信。弗氏之說，他本人雖亦未能舉出確證，然據本文研究的結果，將使我們相信在大陸上的傜僓蠻與海洋方面的印度尼細亞是有關係，或者在遠古的時候，是屬於同一文化區的。因爲分離太久了，又一在大陸，一在海洋，時間與空間使他們失去聯絡。如能將二者作較多的比較研究，我想還能夠找出更多的失去的聯繫 (missing link) 來的。

(1) Muller-Lyer: The History of Social Development, p. 22.

(2) P. W. Schmidt: Die Sprachfamilien und Sprachenkreise der Erde, p. 133.

(3) H. R. Davies: Yunnan, pp. 338—347.

(4) R. Verneau: L'Homme, p. 256.

