

苗 僂 語 聲 調 問 題

張 琨

苗僂語的材料雖然過去的跟當代的學者們收集了許多，可是真正夠作比較研究用的材料還是太少。這裏所用的材料多半是我在民國三十年的年底到三十一年七月間在貴州收集得來的，一共有貴筑縣高坡鄉的紅氍苗語，廣順縣格正寨的夷苗語，荔波縣僂麓的黑僂語，永從縣西山街的大花僂語，榕江縣高同寨的黑苗語五種方言。此外採用了李方桂先生收集的一個台拱縣施洞口黑苗語方言，跟 Joseph Esquirol 神父收集的一個貞豐縣黑苗語方言。我特別感激李方桂先生允許我應用他未發表的材料，並且對於本文有許多修正。這裏的材料非常有限，並且都是些貴州中部和東南部的苗語方言，那兩個號稱僂語的方言仍是具有苗語特徵的僂語方言。四川雲南湖南貴州的西部北部的苗語方言是怎樣的情形，兩廣的僂語是怎樣的情形，只有些零星的材料。黃錫凌先生發表的廣東連州連山陽山三縣交界處的油嶺排僂語調查記錄算是材料比較稍微多的。此外 F. M. Savina 先生印行了兩本用安南國語派的音標記錄的關於安南境內的苗僂語的字典。他那本記錄安南安需省的黑苗白苗紅苗語的字典裏把幾個相近的方言混在一塊兒，很難理出來那幾個方言的音韻系統，拿音韻系統不明的語言材料來作比較研究是相當危險的，我沒有採用他。可是在僂語材料缺乏的今日，他那本記載東京區寧海省的青衣僂語，卷首還有一點兒大板僂語材料的字典差不多是僅有的比較豐富的僂語材料，可惜並不正確。

這幾個苗僂語的方言，就我們所調查過的來看，粗淺的籠統的可以分成兩派，一派是黑苗語方言，包括榕江台拱貞豐三個黑苗語方言，特徵是聲母簡單。一派是包括着高坡廣順荔波三個方言，安南安需省的苗語也是屬於這一派的，聲母比較複雜，有複輔音聲母 pl-, pr-, tl-, ql- mr- 或 ml-，跟鼻音冠音的聲母 mp-, mpl-, mpr-, nt-, ntl-, nt-, nts-, ntɕ-, ŋk-, nq-, nql- 等。永從的大花僂語聲母也很簡

單，但是簡化的方式並不同於黑苗語方言。以上的幾個方言合稱為苗語方言，特徵是韻母簡單，韻尾 -p, -t, -k 完全失掉，鼻音韻尾也差不多完全沒有了，只保存着 -ŋ，間或有些方言還有 -n，所以韻母的數目非常少。此外還有一派就是保存韻尾 -p, -t, -k, -m, -n, ŋ, 的，韻母比較複雜的僂語方言。這派我沒有親自調查過。我採用了黃錫凌先生跟 F. M. Savina 先生所收集的材料裏的幾個字。我對於這派方言材料的應用是沒有把握的，主要的是爲要靠這點兒材料裏一致收 -p, -t, -k 的字來顯示出來苗僂語系裏的入聲，因爲單從前邊兒那七個方言裏是沒有方法決定那些調是入聲。

總括起來，這裏一共有十種材料。前六種是相當靠得住的，貞豐方言材料還相當的好，末了兒的三種材料我不敢負責說一定不錯。這裏我立論是根據前邊幾種材料。

1. 貴州省貴筑縣高坡鄉紅氈苗語方言——簡稱『高坡』
2. 貴州省廣順縣格正寨夷苗語方言——簡稱『廣順』
3. 貴州省荔波縣僂麓黑僂語方言——簡稱『荔波』
4. 貴州省永從縣西山街大花僂語方言——簡稱『永從』
5. 貴州省榕江縣高同寨黑苗語方言——簡稱『榕江』
6. 貴州省台拱縣施洞口黑苗語方言——簡稱『台拱』
7. 貴州省貞豐縣黑苗語方言——簡稱『貞豐』
8. 廣東省連州連山陽山縣交界處油嶺排僂語方言——簡稱『連山』
9. 安南東京區海寧省青衣僂語方言——簡稱『海寧』
10. 安南東京區大板僂語方言——簡稱『大板』

這裏主要的目的是討論聲調的系統。不過聲調跟聲母常常發生牽連，討論聲調不能不提到聲母，這裏討論聲母時力求簡單，整個的聲母系統留待下章再講。

一 方言間八套相當的調

這幾個方言裏的聲調的數目少的有六個，多的有八個。現在我把這幾個方言裏的調類調值一個一個方言的分別說明一下。

1. 高坡方言裏有六個調二個升調一高一低，兩個平調一高一低，兩個降調一高一低。

434: 調: 例如 ²oŋ₁ ‘水’, ²a₁ ‘二’, pæ₁ ‘三’, pla₁ ‘五’, plo₁ ‘四’, tɕa₁ ‘深’, naŋ₁ ‘蛇’, lē₁ ‘猴子’, nq²a₁ ‘乾’, nɕŋ₁ ‘日’。

例 13: 調: 例如 pɔŋ¹ ‘滿’, pi¹ ‘菓子’, plæ¹ ‘房’, tue¹ ‘尾’, ntæ¹ ‘長’,
tlæ¹ ‘狗’, kæ¹ ‘路’, ts’an¹ ‘骨’, nts’on¹ ‘血’。

ㄣ 55: 調: 例如 pɔŋ ʔ ‘花’, mɸɔŋ ʔ ‘葉子’, tɔŋ ʔ ‘門’, tɕu ʔ ‘九’, pɕɔ ʔ ‘見’, mɸɛ ʔ ‘舌’, tɕɔ ʔ ‘豆’, tɕɔ ʔ ‘十’, ja ʔ ‘八’。

+ 33: 調: 例如 tu+ '死', mɛŋ+ '眼', naŋ+ '雨', non+ '鳥'。

ㄩ 54: 調: 例如 mpæy ‘名字’, ɬay ‘月’, ɬɣy ‘鐵’, tay ‘翅’, tɬy ‘笑’,
hɣy ‘飲’, pɣy ‘見’。

√ 21: 調: 例如 mplaɐ '魚', tɕɿ '火', zɔŋ '村子'。

2. 廣順方言裏有七個調，四個平調，一個升調，兩個降調。其中有一個調有兩個值，就是在塞聲塞擦作聲母時有 ˩ 44：沒有 ˩ 34：調，在非塞聲非塞擦聲作聲母時有 ˩ 34：沒有 ˩ 44：。˩ 44：和 ˩ 34：是一個調位，這裏歸併起來，都寫作 ˩ 44：。

7 55: 調: 例如 *pon* 7 ‘花’, *mplau* 7 ‘葉’, *tau* 7 ‘門’, *teo* 7 ‘九’。

144: 調: 例如 'au1 '水', 'au1 '二', pa1 '三', prai1 '五', plo1 '四',
tau1 '深', noŋ1 '蛇', lai1 '猴子', nɛŋ1 '日'。

433: 調: 例如 mpa- '名字', de- '月', du- '鐵', te- '翅', tau- '笑', hu- '飲'。

↓ 22: 調: 例如 to-↓ ‘死’, mɛŋ-↓ ‘眼’, nau ‘雨’, nau-↓ ‘鳥’。

45: 調: 例如 pɿ1 ‘滿’, pi1 ‘菓子’, pra1 ‘房’, tɿ1 ‘尾’, nta1 ‘長’, qla1 ‘狗’, ka1 ‘路’, ɣaŋ1 ‘骨’, ntɕoŋ1 ‘血’。

↓ 31: 調: 例如 mpra↓ ‘魚’, tam↓ ‘火’, zun↓ ‘村’。

↓ 21: 調: 例如 pau↓ '見', mplaɪ↓ '舌', tu↓ '豆', tɕu↓ '十', ji↓ '八'。

3. 荔波方言裏有七個調，四個平調，兩個降調，一個升調。

- 一 44: 調: 例如 pan- '花', ntlou- '葉', tjou- '門', tɕi- '九', tuə- '翅',
tjau- '笑', hi- '飲', puə- '開'。
- 二 33: 調: 例如 mpa- '名字', tji- '六', ɬu- '月', ɬi- '鐵'。
- 三 22: 調: 例如 ?ou- '水', ?oi- '二', pa- '三', pja- '五', tləu- '四', tau-
'深', nan- '蛇', lan- '猴', ŋk'ai- '乾', ŋəŋ- '日'。
- 四 11: 調: 例如 tau- '死', mən- '眼', nəŋ- '雨', nəu- '鳥'。
- 五 42: 調: 例如 mpja- '魚', tuə- '火', ye- '村'。
- 六 31: 調: 例如 pau- '見', ntljai- '舌', ɬi- '十', ɬi- '豆', ja- '八'。
- 七 34: 調: 例如 puŋ- '滿', pi- '菓子', pjai- '房子', toi- '尾', nta- '長',
tla- '狗', kjai- '路', saŋ- '骨', nts'jan- '血'。
4. 永從方言裏有八個調, 五個平調, 兩個降調, 一個升調。
- 一 55: 調: 例如 mo- '名字', tɕu- '六', ja- '好', ɬa- '月', ɬu- '鐵'。
- 二 44: 調: 例如 te- '死', me- '眼', me- '軟'。
- 三 33: 調: 例如 pai- '花', mjo- '耳', mā- '葉', tɕā- '門', ko- '九'。
- 四 22: 調: 例如 pā- '滿', pjɛ- '菓子', pjo- '房子', tæ- '尾', tɕɛ- '酒',
ko- '路', soŋ- '骨', ŋe- '血'。
- 五 11: 調: 例如 mjo- '魚', tɕ- '火', lo- '來', ne- '鼠'。
- 六 53: 調: 例如 æ- '鴨', tɕ- '翅', tɕæ- '笑', hə- '飲', pə- '開'。
- 七 31: 調: 例如 pa- '見', mai- '舌', tu- '豆', ku- '十', ji- '八'。
5. 榕江方言裏有八個調; 四個平調, 兩個升調, 兩個降調。
- 一 55: 調: 例如 pa- '滿', tsɪ- '菓子', tsai- '房子', to- '尾', tai- '長',
ɬai- '狗', kɛ- '路', soŋ- '骨', ɕɛŋ- '血'。
- 二 44: 調: 例如 ?u- '水', ?ə- '二', pai- '三', tsɪ- '五', ɬə- '四', tau-
'深', nəŋ- '蛇', le- '猴子', na- '日'。
- 三 33: 調: 例如 ta- '死', ma- '眼', noŋ- '雨', nu- '鳥'。
- 四 11: 調: 例如 pu- '見', ŋɛ- '舌', tu- '豆', tɕu- '十', ji- '八'。
- 五 34: 調: 例如 pai- '名字', tju- '六', li- '月', lu- '鐵'。

˩ 13: 調: 例如 ti˩ ʼ翅ʼ, tjo˩ ʼ笑ʼ, hu˩ ʼ飲ʼ, po˩ ʼ開ʼ。

˨ 51: 調: 例如 pɕɿ˨ ʼ花ʼ, nu˨ ʼ吃ʼ, tju˨ ʼ門ʼ, tɕo˨ ʼ九ʼ。

˨ 21: 調: 例如 nai˨ ʼ魚ʼ, to˨ ʼ火ʼ, ɣaŋ˨ ʼ村ʼ。

6. 台拱方言裏有八個調; 五個平調, 兩個升調, 一個降調。

˩ 55: 調: 例如 pa˩ ʼ滿ʼ, sai˩ ʼ菓子ʼ, se˩ ʼ房子ʼ, te˩ ʼ尾ʼ, te˩ ʼ長ʼ, ɬe˩ ʼ狗ʼ, ke˩ ʼ路ʼ, s'oŋ˩ ʼ骨ʼ, ɕ'aŋ˩ ʼ血ʼ。

˩ 44: 調: 例如 ʔau˩ ʼ水ʼ, ʔo˩ ʼ二ʼ, pje˩ ʼ三ʼ, sai˩ ʼ五ʼ, ɬo˩ ʼ四ʼ, to˩ ʼ深ʼ, naŋ˩ ʼ蛇ʼ, lei˩ ʼ猴子ʼ, q'a˩ ʼ乾ʼ, ŋa˩ ʼ日ʼ。

˩ 33: 調: 例如 ta˩ ʼ死ʼ, ma˩ ʼ眼ʼ, noŋ˩ ʼ雨ʼ, nau˩ ʼ鳥ʼ。

˩ 22: 調: 例如 ne˩ ʼ魚ʼ, to˩ ʼ火ʼ, ɣaŋ˩ ʼ村ʼ。

˩ 11: 調: 例如 pu˩ ʼ見ʼ, ɲe˩ ʼ舌ʼ, tau˩ ʼ豆ʼ, tɕu˩ ʼ十ʼ, ji˩ ʼ八ʼ。

˩ 45: 調: 例如 pje˩ ʼ名字ʼ, tju˩ ʼ六ʼ, ɬ'ai˩ ʼ月ʼ, ɬ'au˩ ʼ鐵ʼ。

˩ 13: 調: 例如 to˩ ʼ翅ʼ, tjo˩ ʼ笑ʼ, hau˩ ʼ飲ʼ, pu˩ ʼ開ʼ。

˨ 51: 調: 例如 paŋ˨ ʼ花ʼ, nau˨ ʼ葉ʼ, tju˨ ʼ門ʼ, tɕo˨ ʼ九ʼ。

7. 貞豐方言裏有八個調。據 Joseph Esquirol 神父描寫, 是有兩個高調, 他拿 ˩ 兩個符號寫在字的右上角來表示; 有兩個中調, 他拿 ˩ 兩個符號寫在字的右下角來表示; 有一個低調, 他拿 ˩ 這個符號寫在字的右下角來表示; 有一個更低的調, 他拿 ˩ 這個符號寫在字的右下角來表示; 還有兩個一個高一點兒一個低一點兒, 他說這兩個調是 “deux tons enfin abrupts et tronqués”, 大概是個短調, 或者有點兒降的趨勢, 他拿 ˩ 分別的寫在字的右上角或下角來表示。

˩ 調: 例如 pje˩ ʼ花ʼ, nao˩ ʼ葉ʼ, tju˩ ʼ門ʼ, tɕo˩ ʼ九ʼ。

˩ 調: 例如 pai˩ ʼ滿ʼ, tɕaŋ˩ ʼ菓子ʼ, tɕe˩ ʼ房ʼ, tue˩ ʼ尾ʼ, ta˩ ʼ長ʼ, ɬa˩ ʼ狗ʼ, tɕe˩ ʼ路ʼ, s'oŋ˩ ʼ骨ʼ, ɕ'e˩ ʼ血ʼ。

˩ 調: 例如 ʔao˩ ʼ水ʼ, ʔo˩ ʼ二ʼ, pje˩ ʼ三ʼ, tɕa˩ ʼ五ʼ, ɬo˩ ʼ四ʼ, to˩ ʼ深ʼ, ne˩ ʼ蛇ʼ, le˩ ʼ蛇ʼ, ŋa˩ ʼ日ʼ。

˩ 調: 例如 ɲi˩ ʼ魚ʼ, teo˩ ʼ火ʼ, ɣaŋ˩ ʼ村ʼ。

˩ 調: 例如 pje˩ ʼ名字ʼ, ɬ'a˩ ʼ月ʼ, ɬ'ao˩ ʼ鐵ʼ。

√ 調：例如 ta_√ ‘死’，ma_√ ‘眼’。

° 調：例如 ta° ‘翅’，t°jo° ‘笑’，ŋi° ‘舌’，hao° ‘飲’，tao° ‘豆’，təu° ‘十’，ja° ‘八’。

ː 調：例如 puː ‘開’，ɬjuː 冰雹。

Joseph Esquirol 神父記音還算相當準確，不過他對於調值的描寫非常含混，在他印行的那部字典裏調號又時常錯亂，不知道是手民的誤植，還是另有原因？好在這些錯亂的情形從方言比較上都看得出來，或者將來可以得到個解決的辦法。

8. 連陽方言裏據黃錫凌先生說有五個調；三個平調，兩個降調。

˦ 44：調：例如 non˦ ‘蛇’，nai˦ ‘日’，lja˦ ‘鐵’，piu˦ ‘魚’，tu˦ ‘火’。

˨ 33：調：例如 dai˨ ‘死’，nə˨ ‘鳥’，jon˨ ‘村’。

˩ 11：調：例如 beu˩ ‘菓子’，piu˩ ‘房子’，nɕu˩ ‘長’，gu˩ ‘狗’，təu˩ ‘路’，hiŋ˩ ‘骨’，jem˩ ‘血’。

˨˨ 52：調：例如 bjaŋ˨˨ ‘花’，ŋum˨˨ ‘葉’，ku˨˨ ‘九’，pɛ˨˨ ‘四’。

˨˨ 31：調：例如 bu˨˨ ‘名字’，lə˨˨ ‘月’，vi˨˨ ‘二’，bu˨˨ ‘三’，pja˨˨ ‘五’。

9. 海寧方言裏據 F. M. Savina 說不止六個調，可是符號上只表示出來六個調。

平調無號

˧ 表示升調，如 bú ˧ ‘名字’。

˨ 表示降調，如 bæu˨ ‘魚’，təu˨ ‘火’。

˨˨ 表示 ‘interrogative aigu’ 調，如 wám˨˨ ‘水’，piěy˨˨ ‘四’，nang˨˨ ‘蛇’，bing˨˨ ‘猴子’。

˨˨˨ 表示 ‘interrogative grave’ 調，如 ĩ˨˨˨ ‘二’，pō˨˨˨ ‘三’，pēa˨˨˨ ‘五’，dō˨˨˨ ‘深’，dāt˨˨˨ ‘翅’，kiēt˨˨˨ ‘笑’，phōt˨˨˨ ‘見’，biēt˨˨˨ ‘舌’，giēt˨˨˨ ‘八’，hōp˨˨˨ ‘飲’，tōp˨˨˨ ‘豆’，sōp˨˨˨ ‘十’。

˩ 表示低調，如 təy˩ ‘死’，mēy˩ ‘眼’，bunɡ˩ ‘雨’，nə˩ 鳥。

10. 大板僑方言 F. M. Savina 先生沒有說明，無從知道究竟有幾個聲調。

	高坡	廣順	荔波	永從	榕江	台拱	貞豐	連陽	海寧	青衣	大板
1. 水	'oŋɿ	'auɿ	'ouɿ	'ã	'uɿ	'auɿ	'aoɿ	mɿ	wã̃m	vôm	
二、	'aɿ	'auɿ	'oiɿ	vaɿ	'oɿ	'oɿ	'oɿ	viɿ	ĩ	ĩ	
三、	pæɿ	paɿ	paɿ	pɕɿ	paiɿ	pjeɿ	pjeɿ	buɿ	pỗ	púa	
五、	plaɿ	praiɿ	pjaɿ	pjaɿ	tsiɿ	saiɿ	tɕaɿ	pjaɿ	pêa	pêa	
四、	ploɿ	ploɿ	tlauɿ	piɿ	ɬoɿ	ɬoɿ	ɬoɿ	pɛɿ	piêy	piêy	
深	tɕɿ	tauɿ	tauɿ	toɿ	tauɿ	toɿ	tɔɿ		đỗ	đu	
蛇	naɿ	noŋɿ	nanɿ	nɛɿ	nɕŋɿ	naŋɿ	neɿ	noŋɿ	naŋ	naŋ	
猴子	lēɿ	laiɿ	lanɿ		lɛɿ	leiɿ	leɿ	bjaɿ	bĩŋ	bing	
2. 花	poŋɿ	poŋɿ	panɿ	paiɿ	pɕŋɿ	paŋɿ	pjeɿ	bjaŋɿ	phang	pěang	
葉	mploŋɿ	mplauɿ	ntləuɿ	mãɿ	nuɿ	nauɿ	naoɿ	ŋumɿ	nom	nom	
門	təŋɿ	təuɿ	tjəuɿ	tɕãɿ	tjuɿ	tjuɿ	tjuɿ	keŋ	kèŋ	keng	
九	tɕəuɿ	tɕoɿ	ɬiɿ	koɿ	tɕoɿ	tɕoɿ	tɕoɿ	kuɿ	đu	dua	
3. 滿	pɕŋɿ	pɕɿ	puŋɿ	pãɿ	paɿ	paɿ	paiɿ	baŋɿ	póng	púŋ	
菓子	piɿ	piɿ	piɿ	pjeɿ	tsiɿ	saiɿ	tɕaŋɿ	beuɿ	pěau	pěau	
房子	plæɿ	praɿ	pjaiɿ	pjoɿ	tsaiɿ	seɿ	qiɿ	piuɿ	pěau	pěao	
尾巴	tuɿ	tɕɿ	təiɿ	tæɿ	toɿ	teɿ	tueɿ	ŋduiɿ	těy	tuěy	
長	ntæɿ	ntaɿ	ntaɿ	toɿ	taiɿ	teɿ	taɿ	ŋdamɿ	đáo	đáu	
狗	tlæɿ	qlaɿ	tləɿ	ljãɿ	ɬaiɿ	ɬeɿ	ɬaɿ	guɿ	clô	clú	
路	kæɿ	kaɿ	kjaiɿ	koɿ	kɛɿ	keɿ	tɕeiɿ	tɕeuɿ	kiáu	kiáo	
骨頭	ts'anɿ	saŋɿ	saŋɿ	soŋɿ	soŋɿ	s'oŋɿ	s'oŋɿ	hiŋɿ	xlúŋ	búŋ	
血	nts'oŋɿ	nts'oŋɿ	nts'janɿ	ŋɛɿ	ɕɕŋɿ	ɕ'anɿ	ɕ'eɿ	jemɿ	sam	h'iám	
4. 魚	mplæɿ	mpɾaɿ	mpjaiɿ	mjeɿ	naiɿ	neɿ	ŋiɿ	piuɿ或ɿ	běau	běau	
火	tɕɿ	tauɿ	tuəɿ	tɕɿ	təɿ	toɿ	teoɿ	tuɿ	těu	tău	
村子	zəŋɿ	zəŋɿ	yeɿ		yaŋɿ	yaŋɿ	yaŋɿ	joŋɿ	ghěang	láng	
5. 名字	mpæɿ	mpaɿ	mpaɿ	moɿ	paiɿ	pjeɿ	pjeɿ	buɿ	bú	băa	
月	ɬaɿ	ɬeɿ	ɬuɿ	ɬaɿ	liɿ	ɬ'aiɿ	ɬ'aɿ	loɿ	lây	hlă	
鐵	ɬɕɿ	ɬuɿ	ɬiɿ	ɬuɿ	luɿ	ɬ'auɿ	ɬ'aoɿ	liaɿ	ghiă	gliet	

	高坡	廣順	荔波	永從	榕江	台拱	貞豐	連陽	海寧	青衣	大板
6. 死	tuɿ	toɿ	tauɿ	teɿ	taɿ	taɿ	ta _v	daiɿ	tay	tay	
眼	mɿŋɿ	mɿŋɿ	mɿŋɿ	meɿ	maɿ	maɿ	ma _v	mai _v	mêy	müt	尾
雨	naŋɿ	nauɿ	nəŋ		noŋɿ	noŋɿ	noŋ _△ 調!	biŋɿ	bung	bèung	
鳥	noŋɿ	nauɿ	nəuɿ		nuɿ	nauɿ	nao _△ 調!	nəɿ	nə	nə	
7. 翅	taɿ	teɿ	tuəɿ	tɛɿ	tiɿ	taiɿ	ta ³	ndotɿ	dāt		
笑	tɿɿ	tauɿ	tjauɿ	tɛæɿ	tjoɿ	tjoɿ	t'jo ³ 聲!	tutɿ	kiēt	kiāt	
飲	hɿɿ	huɿ	hiɿ	həɿ	huɿ	hauɿ	hao ³	hupɿ	hōp	hōp	
8. 見	pɿɿ	pauɿ	pauɿ	paɿ	puɿ	puɿ	paŋ ³	batɿ	phōt	phōt	
舌頭	mpleɿ	mplaiɿ	ntljaiɿ	maiɿ	ŋɛɿ	ŋɛɿ	ŋi ³	betɿ	biēt	biēt	
豆	tɿɿ	tuɿ	tiɿ	tuɿ	tuɿ	tauɿ	tao ³	dupɿ	tōp		
十	tɛɿɿ	tɛuɿ	tɿɿ	kuɿ	tɛuɿ	tɛuɿ	tɛu ³	(siepɿ	sāp	tɛiɛp	
八	jaɿ	jiɿ	jaɿ	jiɿ	jiɿ	jiɿ	ja ³	'jatɿ	giēt	hiēt	

從上邊表裏的前邊七個方言裏可以看出來有八套相當情形不同的聲調 (eight correspondences)，並且有兩套 (調 7.8.) 跟後邊三個僑語方言中 -致收 -p, -t, -k 的字相當，是入聲。(僑語裏不一致收 -p, -t, -k 的幾個字，我無法負責解釋) 這種情形恰恰跟漢語系侗台語系的聲調系統相同，都是八個，其中有兩個入聲。並且調 7 的「鴨」在漢語中正是陰入。這八套調是：

	高	廣	荔	永	榕	台	貞
1.	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ
2.	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ
3.	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ
4.	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ
5.	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ
6.	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ
7.	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ ₃
8.	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ɿ ₃

這八套調我暫時假設說他們在歷史上是八個調類。有些方言雖只有六個或七個調，可是從比較上看，他的一個調都跟別的方言裏的兩個相當，例如高坡方言的 1 調，2 調，廣順方言的 4 調，荔波方言的 1 調。在這幾個方言裏沒有把所有歷史上來源不同的調類都一一的分別出來。貞豐方言裏的 3，似乎混而難分的，共同的相當於其他方言的兩個調，3 調的字特別少。

除去上邊兒那八套相當的調之外，跟別系語言一樣，總有些例外讀音的字。在這裏有些字方言間聲調相當的情形不跟上邊那八套聲調相當的情形一致。例如：

	高	廣	荔	永	榕	台	貞
‘落’	1. poŋ ¹	pau ¹	pəu ¹				
	2.				pa ¹	pa ¹	pai ¹
‘穿’	3. naŋ ¹	noŋ ¹		ŋɛ ¹			
	4.		nan ¹		nɛŋ ¹	naŋ ¹	ne ¹
‘地’	5. loŋ ¹	lau ¹	lou ¹				
	6.				la ¹	la ¹	la ¹

雖然這種情形也許不是無緣無故的，可是每種情形只有一套例字。和上邊兒例子豐富的那八套相當的聲調相比，這幾個字自然要算例外了。

二 陰陽調之假設

聲母的清濁常常影響到聲調的演變。漢語系跟侗台語系的原始的調類都是只有四個，後來因為聲母清濁的不同，每調分別的又演變成陰陽兩類。有些方言裏於是就有八個調，有些聲調簡單的方言裏不夠八個。有些方言裏還保存濁塞母，有些方言裏濁塞母已經變了。所以漢語系跟侗台語系裏的聲調都可分為兩類。一類是陰調，一類是陽調。這種陰陽調分立的情形似乎苗僑語系裏也有。不過苗僑語系裏不像漢語系裏有許多韻書跟文獻上的材料把聲調系統明明白白的告訴了我們。又不像侗台語系裏許多方言都有拼音文字，保存着較古的語言狀況，我們可以根據字母的清濁跟聲調符號來構擬他們的聲調系統。苗僑語系裏最可憐了，我們只有在現代方言的材料裏去摸索。

從現代方言裏聲調跟聲母配合的情形上看來，明顯的表現着兩類聲調分立的事實。這些方言裏的八套調一致的都可以分成兩類。1, 3, 5, 7, 單數調是一類，我拿 I 來表示。2, 4, 6, 8, 雙數調是一類，我拿 II 來表示。兩類聲調的分別是：有幾類聲母只有 I 類調的字，沒有 II 類調的字。那些聲母歸納起來說是：(一)?-(二)清鼻音 m^- , n^- , η^- -(三)清邊音 ɬ (黑苗語系例外)，跟(四)一切的吐氣聲母如 t^- , nt^- 等(包括 h 跟 x 。廣順方言的 s 母在音韻地位上是代表着吐氣擦音，高坡方言裏的 s 母情形相同，都該算作吐氣聲母。)其他聲母的字都兼有兩類聲調，這兩類聲調分立的事實應該如何解釋，顯然的他們的分立是跟聲母有關係，並且有很多地方暗示給我，說他們的分立是因為聲母清濁來源的不同，並且 I 類調好像是陰調。因為例如 $^?$, m^- , n^- , η^- , ɬ (台拱貞豐方言裏是 $\text{ɬ}'$ ；榕江方言裏是 1)，這些容易有可能是清來源的聲母都是 I 類調所特有的聲母，就是說最容易使人假設成清來源的 $^?$, m^- , n^- , η^- , ɬ (台拱貞豐方言裏的 ɬ)-母都只有 I 類調的字。這正表示 I 類調的字聲母是清來源，I 類調是陰類。現在先分別的看看這些聲母是清來源的可能性有多麼大。假如這些聲母在古代都是清的，這正是表明 I 類調是陰調。

(一) $^?$ -母只有 I 類調

	高	廣	荔	永	榕	台	貞
1. 水	$^?o\eta\downarrow$	$^?au\downarrow$	$^?ou\downarrow$	$^?a\downarrow$	$^?u\downarrow$	$^?au\downarrow$	$^?ao\downarrow$
3. 姐	$^?æ\downarrow$	$^?a\downarrow$			$^?ai\downarrow$	$^?e\downarrow$	$^?a\downarrow$
5. 雲	$^?o\eta\downarrow$	$^?au\downarrow$ 調!	$^?ou\downarrow$		$^?u\downarrow$	$^?au\downarrow$	$^?a\eta\downarrow$
7. 鴨	$^?y\downarrow$	$^?au\downarrow$	$^?au\downarrow$	$^?æ\downarrow$	$^?au\downarrow$		

這種方言間一致的情形使我們假設古代就是個 $^?$ 。 $^?$ -母是個聲門清塞音，聲門緊閉，聲帶是不容易顫動的，所以在語音裏很不容易有跟 $^?$ -相配的濁音。古代有清無濁，所以後代只有一類調，並且是 I 類調。

(二) 其次再看清鼻音；除去榕江方言外，其他幾個方言裏一致的都保存着清鼻音， m^- , n^- , η^- 跟濁鼻音 m , n , η 對立。 m^- , n^- , η^- 只有 I 類調的字， m , n , η 兼有兩類調的字

I. m-, n-, ŋ-

I. m-, n-, n-

II. m-, n-, n-

今舉 n-, n- 為例：

	高	廣	荔	永	榕	台	貞
I. 1. 日	ŋɔŋɟ	ŋɔŋɟ	ŋɔŋɟ	ŋeɟ	naɟ	ŋaɟ	ŋaiɟ
3. 聽	ŋɔŋɟ	ŋauɟ	ŋaiɟ		naŋɟ	ŋaŋɟ	ŋaŋɟ
5. 戳		ŋauɟ	ŋɔŋɟ		nuɟ	ŋauɟ	ŋaŋɟ
7. 咳	ŋɔŋɟ	ŋauɟ	ŋɔŋɟ	聲!	nuɟ	ŋauɟ	
I. 1. 蛇	naŋɟ	noŋɟ	nanɟ	neɟ	nɔŋɟ	naŋɟ	ne'ɟ
3. 這	naŋɟ	noɟ	naiɟ		nɔɟ	noɟ	nòŋɟ
5. 冷	noŋɟ	nauɟ					
釣	noŋɟ				niɟ	naiɟ	
II. 2. 吃	noŋɟ	nauɟ	nouɟ	nãɟ	nuɟ	nauɟ	naŋɟ
4. 鼠	naŋɟ	noŋɟ	nanɟ	neɟ	nɔŋɟ	naŋɟ	ne'ɟ
6. 鳥	noŋɟ	namɟ	nouɟ		nuɟ	nauɟ	naoɟ

這些現代大多數方言裏讀清鼻音的字跟 ?- 母一樣，只有 I 類調的字，它們在來源上最容易有可能是清鼻音。因為假使說古代有清鼻音，除非有別的證據，否則的話最方便的就是把現代方言裏讀清鼻音的字假設成古代也是清鼻音。現代方言裏讀濁鼻音的字有兩類調。一類跟 ?- 母，清鼻音聲母的來源相類似的。也許現代大多數方言裏一致讀清鼻音的聲母古代是個吐氣的清鼻音，現代方言裏讀濁鼻音 I 類調的字聲母古代是個不吐氣的清鼻音。也許現代大多數方言裏一致讀清鼻音的聲母古代是個清鼻音，而現代方言裏讀濁鼻音 I 類調的字聲母是個緊喉音冠首的濁鼻音。無論把這兩套聲母中之那一套假設成清鼻音，都可以表示出來 I 類調的聲母的清來源的特性，因為他們都是 I 類調所特有的字。現代方言裏讀濁鼻音的 II 類調的字聲母可能是個濁鼻音。

(三) 清邊音：高坡廣順荔波永從四個方言裏的清邊音 ɬ-，跟台拱貞豐兩個

方言的 ɬ^c 相當。榕江方言裏是個 l 。黑苗語系的 ɬ 母是兩類聲調的字都有的。他們是跟高坡廣順荔波諸方言裏的複聲母相當着。它們的來源可以按照後邊塞音塞擦音的情形來解釋。高坡廣順荔波永從諸方言裏是 ɬ ，台拱貞豐諸方言裏是 ɬ^c ，榕江方言裏是 l 的那套聲母纔只有 I 類調。這一套聲母的來源可能是清來源。邊音的情形跟鼻音的情形一樣。現代各個方言裏都兼有兩類調。一類跟清邊音 ɬ （台拱貞豐方言裏是 ɬ^c ，榕江方言裏全是 l ，看不出來。）同樣，只有 1，3，5，7，四個調。聲母也應該是清來源；一類是清邊音 ɬ （台拱貞豐方言裏是，榕江方言裏全是 l ，看不出來）所沒有的 2，4，6，8 四個調，聲母的來源可能是濁的。所以歷史上邊音聲母也是有三套，兩套清的，一套濁的，I 類調裏有兩套清來源的字，II 類調裏有一套濁來源的字。這三套鼻音三套邊音除去榕江方言之外，在其他的幾個方言裏都看得出來。這種兩清一濁三套聲母分立的情形在下邊討論塞聲塞擦音聲母時也可以看得出來。

	高坡	廣順	荔波	永從	榕江	台拱	貞豐
I. (1) 腦漿		$\text{ɬ} \text{x} \text{ɿ}$	$\text{ɬ} \text{oi} \text{ɿ}$	$\text{ɬ} \text{o} \text{ɿ}$	$\text{lo} \text{ɿ}$	$\text{ɬ}^c \text{e} \text{ɿ}$	$\text{ɬ}^c \text{ue} \text{ɿ}$
(3) 削尖		$\text{ɬ} \text{ai} \text{ɿ}$			$\text{le} \text{ɿ}$	$\text{ɬ}^c \text{ei} \text{ɿ}$	
燒	$\text{ɬ} \text{x} \text{ɿ}$	$\text{ɬ} \text{au} \text{ɿ}$					
(5) 臆	$\text{ɬ} \text{a} \text{ɿ}$	$\text{ɬ} \text{e} \text{ɿ}$	$\text{ɬ} \text{u} \text{ɿ}$	$\text{ɬ} \text{a} \text{ɿ}$	$\text{li} \text{ɿ}$	$\text{ɬ}^c \text{ai} \text{ɿ}$	$\text{ɬ}^c \text{a} \text{ɿ}$
(7) 割	$\text{ɬ} \text{e} \text{ɿ}$	$\text{ɬ} \text{ai} \text{ɿ}$		$\text{le} \text{ɿ}$	$\text{ɬ}^c \text{ai} \text{ɿ}$	$\text{ɬ}^c \text{ei} \text{ɿ}$	
I. (1) 猴	$\text{ɬ} \text{e} \text{ɿ}$	$\text{lai} \text{ɿ}$	$\text{lan} \text{ɿ}$	$\text{le} \text{ɿ}$	$\text{lei} \text{ɿ}$	$\text{le} \text{ɿ}$	
(3) 短	$\text{l} \text{x} \text{ɿ}$	$\text{l} \text{x} \text{ɿ}$	$\text{l} \text{u} \text{ɿ}$	$\text{lā} \text{ɿ}$	$\text{la} \text{ɿ}$	$\text{la} \text{ɿ}$	$\text{lai} \text{ɿ}$
(5) 嘴	$\text{l} \text{x} \text{ɿ}$		$\text{lau} \text{ɿ}$	$\text{la} \text{ɿ}$	$\text{lau} \text{ɿ}$	$\text{lo} \text{ɿ}$	$\text{lo} \text{ɿ}$
II. (2) 田	$\text{lē} \text{ɿ}$	$\text{lai} \text{ɿ}$		$\text{lī} \text{ɿ}$	$\text{lje} \text{ɿ}$	$\text{li} \text{ɿ}$	$\text{li} \text{ɿ}$
(4) 來	$\text{l} \text{x} \text{ɿ}$	$\text{lau} \text{ɿ}$	$\text{lau} \text{ɿ}$	$\text{lo} \text{ɿ}$	$\text{lau} \text{ɿ}$	$\text{lo} \text{ɿ}$	$\text{lō} \text{ɿ}$
(6) 趕	$\text{lē} \text{ɿ}$	$\text{lai} \text{ɿ}$					
(8) 閃	$\text{le} \text{ɿ}$	$\text{lai} \text{ɿ}$		$\text{lje} \text{ɿ}$	$\text{li} \text{ɿ}$	$\text{li} \text{ɿ}$	$\text{li} \text{ɿ}$

(四) 其他聲母的清濁來源從聲母的本身上就全看不出來了。苗僑語的古濁塞母及濁塞擦母到了後代的這幾個方言裏大多數都變成清母，因此這些聲母只從現代

方言裏的讀音情形上是看出那些是古濁母那些是古清母。不過單就聲調跟聲母配合情形上看，仍然可以有些辦法。現在我只舉一個例子說明我對於這些聲母的辦法。

假如苗僑語裏的 I II 兩類調的分別是像剛纔 ʔ-, m-, n-, ŋ-, l- 那些聲母所暗示給我們的。假如古苗僑語裏有 t-, tʰ-, d- 三個聲母，而現在只有 t-, tʰ- 兩個聲母了。d- 母已經變成清音了，或者變成 t-，或者變成 tʰ-，或者變成別的聲母。那麼就可以有下邊三種假設。

a) 假如 *d > t 由濁聲母變來的字是陽調，那麼

t- 除去從 *t- 變來的 t- 母字是陰調之外，還有從 *d- 變來的 t 母字是陽調。t- 於是就有陰陽兩類字，有八個調。

tʰ- 只有從 *tʰ- 變來的 tʰ- 母字是陰調，只有一類陰調。只有四個調。

b) 假如 *d > tʰ-，由濁音聲母變來的字是陽調，那麼

t- 只有從 *t- 變來的 t- 母字是陰調，只有一類陰調。只有四個調。

tʰ- 除去從 *tʰ- 變來的 tʰ- 母字是陰調之外，還有從 *d- 變來的 tʰ- 母字是陽調。tʰ- 於是就有了陰陽兩類字，有八個調。

c) 假如 *d > 其他聲母，那麼

t- 只有從 *t- 變來的 t- 母字是陰調，只有一類陰調。只有四個調。

tʰ- 只有從 *tʰ- 變來的 tʰ- 母字是陰調，也只有一類陰調。只有四個調。

現在拿僑語聲母跟聲調的配合情形來看：tʰ 只有 I 類調，t- 兼有 I II 兩類調。

	高坡	廣順	荔波	永從	榕江	台拱	貞豐
I. (1) 再煮熱	t'au˧	t'au˧	t'au˧	t'au˧	t'o˧	t'o˧	
(3) 風箱	t'an˧	t'an˧	t'ɛn˧	ton˧	t'on˧		
(5) 籬兒	t'i˧		t'ai˧	t'ɛ˧	t'a˧	t'a˧	
(7) 退轉贖	t'o˧	t'au˧	t'au˧	t'o˧	t'a˧	t'ue˧(退)	
I. (1) 深	tɕ˧	tau˧	tau˧	tau˧	tɔ˧	tɔ˧	
(3) 尾	tuu˧	tɕ˧	toi˧	tæ˧	tɔ˧	te˧	tue˧
(5) 斧	tɔ˧	tau˧	tau˧	te˧	tɔ˧	tɔ˧	tɔ˧
(7) 翅	ta˧	te˧	tuɔ˧	tɛ˧	ti˧	tail˧	ta˧

	高坡	廣順	荔波	永從	榕江	台拱	貞豐
II.(2) 出來	tu ₁	to ₁	tau ₁	tɛ ₁	ta ₁	ta ₁	ta ⁴
(4) 火	tɕ ₁	tau ₁	tuə ₁	tui ₁	tə ₁	to ₁	teu ₁
(6) 死	tu ₁	to ₁	tau ₁	te ₁	ta ₁	ta ₁	ta ₁
(8) 萱	tɕ ₁	tu ₁	ti ₁	tui ₁	tu ₁	tau ₁	tao ³

由上邊兒的情形看來恰恰跟第一個假設相合。因此可以擬定古苗僑語裏有 *t-, *t', *d- 三個聲母, *d- 變成後來的 t-。因此 t'- 只有陰調, t- 兼有陰陽兩類調。

*t' > t'₁ — 陰調

*t > t₁ — 陰調

*d > t_{II} — 陽調

其他聲母例如 p-, p', k-, k', q-, q', t-, t', ts-, ts', tɕ-, tɕ', pl-, p'l-, pr-, p'r-, tl-, t'l-, ql-, 等也都是如此。吐氣聲母都只有陰調, 不吐氣的聲母兼有陰陽兩類調。

再看高坡廣順荔波的鼻音冠首的聲母跟黑苗語系裏的聲母相當的情形, 這一點最可以啓發我。我願意多多的討論一下。高坡廣順荔波三方言裏有一種鼻音冠首的聲母 mp-, nt-, nt', nts-, ntɕ-, ŋk-, Nq- 這些不吐氣的聲母都兼有兩類的聲調的字。這些聲母在永從方言裏變的跟鼻音混在一塊兒, 看不出來什麼。可是在黑苗語系的三個方言裏的待遇就因聲調類別的不同而不同了。I 類調的字讀成清塞音, II 類的字讀成濁鼻音。那些吐氣的鼻音冠首的吐氣的聲母只有 I 類調的字, 在黑苗語系的三個方言裏讀吐氣的塞音或塞擦音或吐氣的擦音。下邊是許多例字, 第一個 I 是吐氣的聲母的例字, 第二個 I 是不吐氣的聲母的例字, 第三個是個 II, 是不吐氣的聲母第二類調的例子, 這樣兩個 I, 一個 II 算一組。

I.	高	廣	荔	永	榕	台	貞
3. '螞蟻'			mp'ai ₁		p'i ₁	p'i ₁	p'an ¹
5. '妹, 姑娘'	mp'e ₁	mp'jai ₁	mp'a ₁		p'ɛ ₁	p'i ₁	
I.							
5. '名字'	mpæ ₁	mpa ₁	mpa ₁	mo ₁	pai ₁	pje ₁	pie ₁

II. 高 廣 荔 永 榕 台 貞

2. '拍' mpaɿ mpoɿ mpaiɿ mɛɿ maɿ ma⁺

4. '辮子' mpjaiɿ mpaiɿ mjɛɿ

6. '蓋' mpɕɿ mpauɿ moɿ mo_Δ

I.

3. '解下' nt'auɿ t'aɿ t'aɿ t'a⁺5. '吐' t'uɿ聲! nt'eɿ nt'auɿ t'uɿ調! t'oɿ t'eu_Δ

'耘' t'uɿ聲! nt'oɿ nt'iɿ t'auɿ

I.

1. '八芒，植物' ntəuɿ tonɿ

3. '長' ntæɿ ntaɿ ntaɿ taiɿ teɿ ta⁺5. '戴' ntonɿ ntauɿ ntəuɿ tuɿ tauɿ tao₊

II.

2. '紅薯' ntauɿ naɿ naɿ na⁺

6. '麻' ntɯɿ ntoɿ ntɿɿ nauɿ nɔɿ

8. '摘' ntɿɿ ŋɿɿ ŋeɿ

這裏高坡方言裏的吐氣聲母跟不吐氣的聲母在音韻結構上沒有平行着，吐氣聲母前邊的那個鼻音失去了。

I. 高 廣 荔 永 榕 台 貞

5. '洗衣' nts'uɿ nts'oɿ sɔɿ s'o_Δ

I.

3. '洗手' ntɕaɿ ntsoɿ ntsaiɿ saɿ sa⁺'早' ntsoɿ ntsauɿ sauɿ sɔɿ sɔ⁺

5. '蔭涼' ntsonɿ調! ntsauɿ調! saɿ saɿ

I.

1. '清' nts'ɛɿ ntɕ'aiɿ nts'iɿ ɕɿŋɿ ɕ'eɿ調! ɕ'i_Δ3. '血' nts'onɿ ntɕ'onɿ nts'janɿ ɕɿŋɿ ɕ'anɿ ɕ'e⁺

I.

3. '鹽' ntɕæɿ ntɕaɿ ntsjaiɿ ŋoɿ ɕɿŋɿ ɕeɿ ɕi⁺

II. 高 廣 荔 永 榕 台 貞

4. '螞蝗' ntsi⁴ ɲi⁴ ɲi⁴

這兩組 II 類字非常少。

I.

3. '倒潑' ntɕ'u⁴ ntɕ'o⁴ nɕ'i⁴ tɕ'o⁷ tɕ'o⁷ tɕ'o⁷

I.

1. '菌' ntɕæ⁴ ntɕa⁷ ntɕai⁴ ɲo⁴ tɕɛ⁷

5. '爬上' ntɕæ⁴ ntɕa⁷ ntɕai⁴ ɲo⁷ tɕɛ⁴ tɕɛ⁴ tɕei⁴

7. '挖' ntɕɛ⁴ ntɕau⁴ tɕo⁴ tɕu⁴ tɕu³

II.

2. '嘴' ntɕu⁷ ntɕu⁷ ntɕy⁷ ɲu⁴ ɲu⁴ ɲu⁴

I.

1. '腳籠' nt'ɔŋ⁴ nt'aum⁴ nt'jəu⁴ t'ju⁷ t'ju⁷ t'jao⁴

I.

1. '中間' ntɕaŋ⁴ ntɕaŋ⁷ ntɕjəŋ⁴ tɕjəŋ⁴ tɕjəŋ⁷ tɕjəŋ⁴

5. '外邊' nt'o⁴ nt'au⁴ ntɕjəŋ⁴ tɕjə⁴

II.

4. '鼓' nt'u⁴ nt'o⁴ ntju⁴ ɲo⁴ ɲo⁴ ɲo⁴

6. '滴' nt'ɛ⁴ nt'au⁴ ntjau⁴ ɲo⁴ ɲo⁴ ɲo⁴

這裏 II 類的字在榕江台拱貞豐三個方言裏也讀 ɲ-, 假使要從 I 類的字讀 tj- 看來, II 類字平行着該讀 nj- 可是這三個方言裏都讀腭化成 ɲ- 了。

I. 高 廣 荔 永 榕 台 貞

1. '陽廣' ɲk'ɛ⁴ Nq'au⁴聲! tɕ'o⁷

I.

1. '蛋黃' ɲkau⁷ ntɕy⁷ tɕu⁷

3. '粃粃' ɲku⁴ ntɕo⁴ ntɕi⁴ ɲo⁴ tɕo⁷ tɕo⁷ tɕo⁷

II.

2. '船' ɲkoŋ⁷ ɲkoŋ⁷ ntɕe⁷ ɲo⁴ ɲaŋ⁴ ɲaŋ⁴ ɲaŋ⁴

4. '對' ɲk'ɛ⁷調! ɲkau⁷ ɲkoi⁷ ɲɛ⁴調! ɲu⁴ ɲu³

6. '渾,混' ɲkoŋ⁴ ɲkau⁴ ɲo⁴ ɲu⁴ ɲo⁴

這裏不知道有什麼力量使榕江台拱貞豐荔波諸方言裏的聲母讀音都顎化了。
‘粑粑’那個字連廣順都讀成顎化聲母。也許是韻母的關係。

I. 高 廣 荔 永 榕 台 貞

1. ‘乾’ Nq'aɪ Nq'oɪ ŋk'aiɪ q'ɛɪ q'aɪ

I.

1. ‘芳草’ Nqɛɪ Nqeɪ ŋkuɪ ŋaiɪ qaɪ qaɪ qaiɪ

5. ‘鉤’ Nqæɪ Nqaɪ ŋkaɪ kaiɪ 聲! qeɪ qaɪ

‘價錢’ Nqaɪ Nqeɪ ŋkuəɪ qiɪ

II.

2. ‘肉’ Nqaiɪ ŋkaɪ ŋæɪ ŋɛɪ ŋeɪ ŋuiɪ

4. ‘梭子’ Nqoŋɪ ŋoɪ ŋaŋɪ ŋaŋɪ

6. ‘勤快’ Nquɪ Nqoɪ ŋkauɪ ŋeɪ ŋaɪ ŋaɪ ŋaɪ

8. ‘窄’ ŋkaɪ ŋɛɪ ŋeɪ ŋuiɪ

這裏 II 類的字在榕江台拱貞豐三個方言裏都讀 ŋ-, 沒有跟 I 類字的讀音平行着。這三個方言裏沒有 N-, 只有 ŋ-。

這些聲母一經排比起來，就很有意思了。nt- 跟 nt'- 雖然跟 t-, t'- 一樣是兩個聲母，但是從他們的相當情形上看來，我們必須認為是三套聲母，應該假設黑苗語系的三個方言裏就很可以看得出來了。I 類調的字讀清塞音清塞擦音或清擦音，II 類調的字讀濁鼻音。濁鼻音接近濁塞音與塞擦音，所以我假設兩套在黑苗語方言裏不讀鼻音的聲母是清來源，只有 1, 3, 5, 7 調。一套黑苗語方言裏讀鼻音的聲母是濁來源，只有 2, 4, 6, 8 調。鼻音加濁音變鼻音是非常自然的結果。這恰恰又表示着兩清一濁的現象。I 類調是陰調，II 類調是陽調。上邊我擬定 *d- 時，全靠聲母聲調配合的關係。這裏不但從聲母聲調配合的情形上可以分成三套，單就聲母本身的相當情形上也可以分成三套。再者 *nt'- > t'-, *nt- > t-, *nd- > n- 在音理上說來是很自然的。與我的陰陽調的假設也恰恰相合。

I. *mp'- > mp'-: p'-

II. *mb- > mp-: m-

- *mp->mp: p-
- I. *nt'->nt': t'- II. *nd->nt: n-
- *nt->nt: t
- I. *nts'->nts': s: s'- II. *ndz->nts: n
- *nts->nts: ts: s
- I. *nts'j->nts'j: ntɕ':ɕ:ɕ' II. *ndzj->nts'j:ntɕ':ɕ-
- *nts'j->nts'j:ntɕ':ɕ
- I. *ntɕ'->ntɕ': tɕ'- II. *ndʒ->ntɕ: ɲ-
- *ntɕ->ntɕ: ntɕ: tɕ-
- I. *nt'->nt': nt'j: t'j- II. *nd->nt': (ɲ->ɲj->) ɲ-
- *nt->nt': ntj: tj-
- I. *ŋk'->ŋk'-(ŋk'>)ŋk'j: k'- II. *ŋg->ŋk':(nk->)ŋkj: (ɲ>) ɲ-
- *ŋk->ŋk: (ŋk>)ŋkj: k-
- I. *Nq'->Nq': (Nq'->)ŋk':q'- II. *Nq->Nq': (Nq-)ŋk': (N>) ɲ-
- I. *Nq->Nq': (Nq>)ŋk':q-

從上邊(一)(二)(三)(四)四點看來，第一類調所有的聲母的來源差不多都可以假設成是古清聲母。第 I 類調是陰調這個假設或者是可以成立的。

三 總結

從上面的結果可以知道古苗僑語有八個調類（其中有兩個入聲），其中四個是陰調，四個是陽調。陰陽調的分立是依照聲母來源的清濁分的，我現在沒有直接的證據可以證明古苗僑語聲母的清濁問題。但是用間接的方法可以知道古苗僑語是有清濁母的，並且清濁母對於聲調的影響恰如漢語系侗台語系一樣。我雖然不敢說這是證實了，但是這確實可以解釋許多聲母跟聲調配合的現象。至少可以認為這種說法是一個好的 working hypothesis。可以依照這個假設再作進一步的苗僑語的比較研究。