

三等韵重唇音反切上字研究

周 法 高

我在古音中的三等韵（註一）一文中，對於三等韵中的重唇音，曾經大略討論到。在這兒我願意作更進一步的探討。

切韵中的唇音，根據系聯的結果，大概分爲甲乙二組。甲組隸純一、二、四等韵，也替純一、二、四等韵作切語上字。乙組隸三等韵，包括輕唇音和一些重唇音：這些重唇音在韵圖上分列在三四等（「三四等合韵」）。爲稱說方便計，我們管三四等合韵中四等的重唇音叫A類（元音e, ě），三等的重唇音叫B類（元音ɛ, ě），純三等的輕唇音叫C類（元音v, ə, o, u）。A、B兩類唇音不互相用來作反切上字；（註二）可是因爲A、B兩類都有時用C類作切語上字，所以A、B、C三類便系聯在一起了。

現在我把廣韵A、B兩類唇音的反切，列在下面，而以故宫宋濂跋唐寫本王仁昫刊謬補缺切韵（註三）校之。

A	支 韵	紙 韵	寘 韵	脂 韵	旨 韵	至 韵
幫	卑（府移）	俾（并弭）(2)	臂（卑義）	○（○○）	匕（卑履）	痺（必至）
滂	跛（匹支）(1)	婢（匹婢）	譬（匹賜）(5)	紕（匹夷）	○（○○）	屈（匹寐）(8)
並	陂（符支）	婢（便俾）	避（毗義）(6)	毗（房脂）	牝（扶履）	鼻（毗至）(9)
明	彌（武移）	潤（綿婢）(3)	○（○○）	○（○○）	○（○○）	寐（彌二）(10)
B	支 韵	紙 韵	寘 韵	脂 韵	旨 韵	至 韵
幫	陂（彼爲）	彼（甫委）(4)	賁（彼義）	悲（府眉）	鄙（方美）	祕（兵媚）(11)
滂	鉞（敷羈）	殍（匹靡）(41)	陂（披義）	丕（敷悲）	𪔐（匹鄙）	漚（匹備）
並	皮（符羈）	被（皮彼）	髴（平義）(7)	邳（符悲）	否（符鄙）	備（平祕）
明	糜（靡爲）	靡（文彼）	○（○○）	眉（武悲）	美（無鄙）	郿（明祕）(12)

（註一）周法高古音中的三等韵兼論古音的寫法，中央研究院歷史語言研究所集刊第十九本 pp. 203—233，民國三十七年商務印書館出版。

（註二）滂紐的「匹」字除外。

（註三）民國三十六年國立北平故宮博物院出版。

A	祭韵	眞韵	軫韵	震韵	質韵	仙韵
幫	蔽(必袂)	賓(必鄰)	○(○○)	儼(必刃)	必(卑吉) ⁽¹⁹⁾	鞭(卑連)
滂	滂(匹蔽) ⁽¹³⁾	繽(匹賓) ⁽¹⁴⁾	○(○○)	𣎵(撫刃) ⁽¹⁸⁾	匹(譬吉)	篇(芳連) ⁽²³⁾
並	𢶏(毗祭)	頻(符眞) ⁽¹⁵⁾	牝(毗引) ⁽¹⁷⁾	○(○○)	邳(毗必)	便(房連)
明	袂(彌𢶏)	民(彌鄰)	混(武盡)	○(○○)	蜜(彌畢) ⁽²⁰⁾	縣(武延) ⁽²⁴⁾

B	眞韵	軫韵	震韵	質韵	仙韵
幫	彬(府巾) ⁽¹⁶⁾	○(○○)	○(○○)	筆(鄙密)	○(○○)
滂	○(○○)	○(○○)	○(○○)	○(○○)	○(○○)
並	貧(符巾)	○(○○)	○(○○)	弼(房密) ⁽²¹⁾	○(○○)
明	珉(武巾)	慇(眉殞)	○(○○)	密(美畢) ⁽²²⁾	○(○○)

A	彌韵	線韵	薛韵	宵韵	小韵	笑韵
幫	編(方緬)	○(○○)	驚(并列)	颯(甫遙)	標(方小) ⁽³⁴⁾	○(○○)
滂	○(○○)	𣎵(匹戰) ⁽²⁷⁾	瞥(芳滅)	𢶏(撫招) ⁽³⁰⁾	縹(敷沼)	○(○○)
並	𢶏(符善)	便(婢面)	○(○○)	瓢(符霄) ⁽³¹⁾	標(符少) ⁽³⁵⁾	𢶏(毗召)
明	緬(彌堯) ⁽²⁵⁾	面(彌箭) ⁽²⁸⁾	滅(亡列)	𢶏(彌遙) ⁽³²⁾	眇(亡沼)	妙(彌笑)

B	彌韵	線韵	薛韵	宵韵	小韵	笑韵
幫	𢶏(方免)	變(彼眷)	筭(方別) ⁽²⁹⁾	鏹(甫嬌) ⁽³³⁾	表(陂嬌) ⁽³⁶⁾	裱(方廟)
滂	𢶏(披美) ⁽²⁶⁾	○(○○)	○(○○)	○(○○)	𢶏(滂表)	○(○○)
並	辯(符蹇)	𢶏(皮變)	別(皮列)	○(○○)	𢶏(平表)	○(○○)
明	免(亡辨)	○(○○)	○(○○)	苗(武標) ⁽³⁷⁾	○(○○)	廟(眉召)

A	馬韵三等	清韵	靜韵	勁韵	昔韵
幫	○(○○)	并(府盈) ⁽³⁸⁾	餅(必郢)	摒(阜正) ⁽⁴²⁾	辟(必益)
滂	○(○○)	○(○○)	○(○○)	○(○○)	僻(芳辟)
並	○(○○)	○(○○)	○(○○)	𢶏(防正) ⁽⁴³⁾	𢶏(房益)
明	𢶏(彌也) ⁽³⁷⁾	名(武并)	𢶏(亡井) ⁽⁴¹⁾	𢶏(彌正) ⁽⁴⁴⁾	○(○○)

B	庚韵三等	梗韵三等	映韵三等	陌韵三等	蒸 韵
幫	兵(甫明) ⁽³⁹⁾	丙(兵永)	柄(彼命) ⁽⁴⁵⁾	碧(彼役) ⁽⁴⁸⁾	冰(筆陵)
滂	○(○○)	○(○○)	○(○○)	○(○○)	冰(披冰) ⁽⁵⁰⁾
並	平(符兵) ⁽⁴⁰⁾	○(○○)	病(皮命) ⁽⁴⁶⁾	構(弼戟) ⁽⁴⁹⁾	凭(扶冰) ⁽⁵¹⁾
明	明(武兵)	皿(武永)	命(眉病) ⁽⁴⁷⁾	○(○○)	○(○○)

B	證 韵	職 韵	幽 韵	幼 韵	寢 韵	緝 韵
幫	凭(皮證) ⁽⁵²⁾	逼(彼側)	彪(甫休) ⁽⁵⁵⁾	○(○○)	稟(筆錦)	鴟(彼及) ⁽⁵⁸⁾
滂	○(○○)	埔(芳逼)	○(○○)	○(○○)	品(丕飲) ⁽⁵⁷⁾	○(○○)
並	○(○○)	愼(符逼) ⁽⁵³⁾	訛(皮彪) ⁽⁵⁶⁾	○(○○)	○(○○)	駟(皮及) ⁽⁵⁸⁾
明	○(○○)	窅(亡逼) ⁽⁵⁴⁾	繆(武彪)	謬(靡幼)	○(○○)	○(○○)

B	鹽 韵	談 韵	豔 韵
幫	砭(府廉)	貶(方歛) ⁽⁵⁹⁾	窆(方驗)
滂	○(○○)	○(○○)	○(○○)
並	○(○○)	○(○○)	○(○○)
明	○(○○)	○(○○)	○(○○)

茲用故宮宋跋本王仁昫切韻校廣韻，其異文如下：

- (1) 切無「敝」紐；(2) 并弭=卑婢；(3) 綿=弥；(4) 甫委=補靡；(5) 賜=義；(6) 毗=婢；(7) 平=皮；(8) 寐=鼻；(9) 至=四；(10) 彌=蜜；(11) 兵=鄙；(12) 明=美；(13) 切無「澈」紐；(14) 匹=敷；(15) 眞=鄰；(16) 彬(府巾)=斌(鄙旻)；(17) 引=忍；(18) 撫=匹；(19) 卑吉=比蜜；(20) 彌畢=無必；(21) 密=律；(22) 畢=筆；(23) 連=便；(24) 緜=綿，延=連；(25) 彌=無；(26) 切無「鳩」紐；(27) 戰=扇；(28) 箭=戰；(29) 方別=兵列；(30) 襲=漂，招=遙；(31) 霄=遙；(32) 彌=無；(33) 嬌=喬；(34) 標=表；(35) 少=小；(36) 陂=方；(37) 切無「也」紐。(38) 府=補；(39) 甫明=補榮；(40) 符=蒲；(41) 昭

=慎，亡=弥；(42) 正=政；(43) 正=政；(44) 彌正=武聘；(45) 命=病；(46) 命=敬；(47) 病=映；(48) 彼役=陂隔；(49) 弼戟=皮碧；(50) 切無「砵」紐；(51) 凭=憑；(52) 凭=憑，證=孕；(53) 符=皮；(54) 切無審紐；(55) 然=休；(56) 皮=扶；(57) 丕=披；(58) 切作「鵠，房及反」；(59) 歛=冉。

此外，又將甲組字用 C 類及 A 類(註一)和 C 類用 A 類(註二)作切語上字的例子列在下面。據廣韻而以故宮宋跋本王仁向切韻校之。如廣韻：「脾，邊奚切」，「邊」隸甲組，但切韻作「方奚反」，「方」隸 C 類，亦列入焉。又如『(1) 切無「奔」紐』。只指切韻恩韻無「奔」紐，並不是指全書。

(一) 甲組字用 C 類字作切語上字：

【幫紐】癖(方賣) 庠(方卦) 煇(方閑) 編(方典) 彌(方結) 閉(甫盲) 掘(方垢) 奔(甫悶) (1) 脾(邊兮) (2) 緇(北萌) (3) 崩(方澄) 琫(邊孔) (4)

【滂紐】胚(芳杯) 磅(撫庚) 靶(普駕) (5)

【並紐】阪(扶板) 匏(防敎) 縛(符臥) (6)

【明紐】洩(武罪) 轡(武板) 匏(武簡) 苒(亡莧) (7) 蕩(武道) 麼(亡果) (8) 盲(武庚) 瞞(武幸) 膏(武登) 嘔(亡侯) (9) 昧(莫貝) (10) 冥(彌殄) (11) 瞞(母官) (12) 莽(莫浪) (13)

(二) 甲組字用 A 類字作切語上字：

【幫紐】霸(必駕) (14)

【滂紐】腓(匹絳) (15) 璞(匹角) 礪(匹迷) 頓(匹米) 嬾(匹詣) 啡(匹愷) 盼(匹莧) 胞(匹交) 奔(匹兇) 膀(匹朗) (16) 賴(匹各) 賴(匹迴) 覆(匹北) (18) 仆(匹侯) (19)

【明紐】冥(彌殄) (11)

(三) C 類字用 A 類字作切語上字：

【滂紐】湓(匹問) 颶(匹尤) 芝(匹凡) 怖(拂伐) (20)

(註一) 無用 B 類者。

(註二) 無用 B 類者。

【並紐】𦣻(毗養)⁽²¹⁾

茲用故宮宋跋本王仁昫切韻校廣韻，其異文如下：

- (1) 切無「奔」紐；(2) 邊兮=方奚；(3) 北=甫；(4) 邊=方；(5) 普駕=芳霸；(6) 切無「縛」紐；(7) 亡=莫；(8) 亡果=莫可；(9) 切無「嘔」紐；(10) 莫貝=亡艾；(11) 彌殄=亡典；(12) 毋官=武安；(13) 莫=無；(14) 必=博；(15) 匹=普；(16) 匹=普；(17) 賴=賴；(18) 切無「覆」紐；(19) 侯=豆；(20) 拂=匹；(21) 切無「𦣻」紐。

二

現在把唐陸德明經典釋文裏 A, B 兩類唇音的反切(或直音)列在下面。爲節省篇幅起見，凡釋文一字下有幾個反切(或直音)時，只錄第一個反切(或直音)，而省去「反」字(直音則照寫「音某」)，並在右方注明在釋文中重見次數。我們看到間或也有用甲組或 C 類字作反切上字的，可是兩 A, B 類的反切上字却很少相混。有些字分屬 A, B 兩類，都在注中說明了。釋文裏所引的六朝舊音，除了多一些類隔切(輕重唇互爲切語上字)以外，也少見 A, B 兩類相混的；爲節省篇幅計，也都從省了。

(一) 幫紐 A 類

【止攝】脾(甫爾；必爾；方爾)卑(必爾，九)俾(必爾，二七；卑爾；必耳；必以)脾(必爾、四；方爾)；臂(必賜)；虬(卑夷)；匕(必以；必李)妣(必履，八；必里)杞(必履，二；必李)比(必履，三；必里；并是)；界(必二，十一；必寐，五；必利，十二)比(必利，二二；必二，五)庇(方二；必二；必利，十三；必寐，四)芘(必利，二；必寐)痹(方二，二)庫(方寐)。【蟹攝】弊(必世，四)蔽(必制；必世；八；必決，三；必婢)。【臻攝】濱(音賓，九；必入)；賓(必双，三；音賓，二)殯(必双，五；音賓)儻(必双，三；賓胤)擯(必双，九)鬢(必双)；鬻(音必，三)(註一)葦(音必)蹕(音畢，三；音必)遽(音畢)輶(音畢，六；音必，一)篲(音必，二)晷(音畢)鯢(音必)畢(卑吉)璆(賓一)。【山攝】鞭

(註一) 通志堂本經典釋文卷九頁二七上：「中必：府結反，盛如字。」按集韻屑韻「必結切」下有「必，緝：以紐約主也。周禮：「天子主中必。」或作緝。」按此與質韻之「必」(A類)不同。

(必縣、三；卑縣；必然) 𧈧 (必綿) 編 (方仙) 編 (卑縣；必縣、四；必連、七；必綿；必仙，三；必然，二) 扁 (音鞭)；𦏧 (必善) 𦏧 (必淺、七)；𦏧 (必滅、四；必列、二；卑滅、三；畢滅) 𦏧 (卑列；必滅、二) 𦏧 (卑滅) 𦏧 (必滅、二；必列、二) 𦏧 (必滅)。【效攝】杓 (必遙) 𦏧 (必遙、三) 𦏧 (必遙) 𦏧 (必遙) 𦏧 (必遙、二；必消) 𦏧 (必遙、二) 𦏧 (方遙)；𦏧 (方小)。【梗攝】𦏧 (必領、二) 𦏧 (方穎、三) 𦏧 (必領) 𦏧 (必領) (註一) 𦏧 (必領、二；必郢；并領；必井；賓領)；𦏧 (必政) 并 (必政、十三；必性、四；必正、二；卑政；俾政；必領)；𦏧 (必亦、二九；音壁、七；音壁、十三) 𦏧 (必亦)。

(二) 幫紐B類

【止攝】碑 (彼皮、二；彼宜) 𦏧 (音碑) 𦏧 (彼宜、九；彼爲；彼皮、四) 𦏧 (彼皮、六；彼宜、二) 𦏧 (彼皮)；賁 (彼義、二；彼僞) 披 (彼寄；方寄；彼僞；彼義) 被 (彼義) 𦏧 (彼寄) 𦏧 (彼寄；彼義、二)；否 (音鄙、七；悲矣、二；悲已；卑美) (註二) 𦏧 (音鄙；悲里) (註三) 𦏧 (音秘) (註四) 𦏧 (音祕、三) 費 (音祕、八；悲位)；𦏧 (悲位；音祕；筆位) 𦏧 (音祕) 𦏧 (音祕、四；音秘；悲位) 𦏧 (悲位) 𦏧 (悲位、二) 𦏧 (悲位) 𦏧 (悲位)。【臻攝】𦏧 (彼貧、三；筆貧) 彬 (彼貧) 𦏧 (筆巾；彼貧、六)；佛 (音弼)。【山攝】𦏧 (兵免)；別 (彼列、一八七；彼竭)。【效攝】𦏧 (表驕；表嬌) 𦏧 (表嬌、二；表驕；方遙) 𦏧 (表驕、三；彼驕、二；彼苗、三) 𦏧 (彼驕)。【梗攝】𦏧 (音丙、兵領) 𦏧 (音丙) 𦏧 (音丙、二)；𦏧 (彼病、二；彼命) 𦏧 (兵命；彼病) 𦏧 (彼病、四；彼命、三；兵命、三；兵病、二) 𦏧 (彼命、四；音柄)。【曾攝】𦏧 (音冰) 冰 (彼凌；彼升)；𦏧 (彼力、十四；音逼、二；鄙力) 逼 (彼側；彼立) 𦏧 (音逼) 𦏧 (音逼) 𦏧 (音逼)。【流攝】𦏧 (彼蚪、六；甫休)。【深攝】

(註一) 卷二八頁四下：「辟金：必領反，除也；又婢亦反。」集韻「必郢切」下有「辟：除也。莊子：『至信辟金。』」

(註二) 卷二九頁三二下「一否：方有卑美二反。廣雅云：『否、不、也。』」「卑」字隸A類。案「稟」字，他處十見皆隸B類，此誤也。

(註三) 廣韻：「𦏧，卑履切」；只收A類一讀。集韻「補履切」、「補美切」下兩收，兼隸A、B類。釋文卷三頁十三上：「𦏧，悲里反，徐甫里反，又必履反。」卷二十頁十二上：「𦏧音鄙，字林音匕。又必履反。」

(註四) 廣韻「𦏧，必至切」；只收A類一讀。集韻「𦏧」、「𦏧」，「必至切」、「兵媚切」下兩收，兼隸A、B類。釋文如卷四頁九下：「𦏧，本或作𦏧，必利反，又悲備反」；卷七頁十七下：「𦏧，音秘，又必二反，本亦作𦏧」；卷十六頁六上：「𦏧，必利反，又音祕。」

稟（兵品；彼錦、三；必錦）〔註一〕鵠（彼及）。〔咸攝〕貶（彼檢）；窆（彼驗、六）封（彼驗、三；彼劔；音窆、三）。

（三）滂紐A類

〔止攝〕庀（匹婢、五；芳婢；匹爾）吡（匹爾）比（匹爾）叱（匹指）；譬（匹致）辟（音譬、三）。〔蟹攝〕淠（匹世；匹弊）。〔臻攝〕鵠（音匹）；卑（音匹）。〔山攝〕翩（音篇、四；疋然）扁（音篇）偏（音篇；匹緜）；篇（匹善、二）；徧（篇面）。〔效攝〕葉（芳畧）齔（匹遙）齔（匹遙）漂（匹遙、二）剽（芳遙）縹（匹眇）；剽（匹妙、四）漂（匹妙、十；匹照）襲（孚照）。〔梗攝〕娉（匹政）聘（匹正、二；匹政）；僻（匹尺；匹亦、十一）辟（匹亦、十七；匹壁）。

（四）滂紐B類

〔止攝〕被（普皮、二；音披）鉞（普皮、二）披（普皮、四；芳皮）；披（普彼；普靡）；被（普義）；𡗗（敷悲）邳（蒲悲）𡗗（音丕）丕（普悲、九）平（普悲、四）；𡗗（普鄙；普美）𡗗（孚鄙）。〔效攝〕𡗗（芳表）。〔曾攝〕副（普逼、二；孚逼、二）塌（普逼；孚逼）𡗗（孚逼、二）。

（五）並紐A類

〔止攝〕脾（婢支、二）埤（避支；毗支；避移）紕（避支；婢移）脾（婢支、四）裨（婢支、六；避支；婢之）郢（婢支）埤（毗支、三；婢支）庫（婢支）；庫（音婢、四）卑（音婢、二）踈（音婢）埤（音婢）；辟（音避、八七；毗異）；毗（音毗、三；鼻夷）𡗗（音毗）𡗗（音毗、頻尸）𡗗（音毗、五）𡗗（房私）比（音毗、十）毗（鼻尸；房脂；婢尸；頻夷）；比（毗志、一一〇；毗至）紕（婢寐）。〔蟹攝〕𡗗（婢世）𡗗（婢世、三；符世；音弊）𡗗（婢世、十三；音弊；婢世）𡗗（婢世、二）𡗗（婢世）。〔臻攝〕𡗗（音頻、五；毗人、三；符申、一）𡗗（符眞；婢人、四；鼻申；毗人、四；毗眞；音頻）𡗗（毗人）；𡗗（毗忍）𡗗（頻忍、十三；毗忍、三；頻引）；邳（扶必）〔註二〕𡗗（毗必）。〔山攝〕平（婢延）便（婢緜、六）𡗗（婢緜）𡗗

〔註一〕釋文卷一三頁二下孝經音義：「稟，必錦反」，「必」隸A類。按「稟」字，他處四見，皆隸B類。段玉裁曰：「孝經音義竄改最甚。」（段校本釋文）「必」字恐亦出後人誤改。

〔註二〕廣韻「邳」，「毗必切」，「房密切」下兩收，兼隸A、B類。釋文如卷十七頁一上：「邳，扶必反，一音𡗗。」亦分隸二類。

〔鼻攝〕便(婢面、四一;毗戰)。〔效攝〕飄(符遙;婢遙、二;鼻遙;避遙、二)瓢(婢遙、三;毗遙)藻(音瓢)栗(避遙)嫫(婢遙);標(頻小;毗小);標(婢小;婢眇;符小)。〔梗攝〕擗(婢亦、二)闢(婢亦、九)辟(避亦;婢亦、五十;毗赤、二;扶亦、六;扶益)。

(六) 並紐B類

〔止攝〕罷(音皮、三三)疲(音皮)頗(音皮);被(皮彼);被(皮寄、三七;皮義、十八;皮僞、三;音備;皮既)髮(皮義、二;皮寄、三);駮(備悲;符悲)𩚑(蒲悲)坏(備悲)𩚑(房悲)邳(蒲悲;皮悲、二;被悲)𩚑(扶眉);否(備矣、二;皮鄙;備鄙、十二;皮美;備美)圯(皮美、二)𩚑(音備)𩚑(皮器)𩚑(音備)。〔臻攝〕邳(皮必、四;蒲必、一)𩚑(皮密)𩚑(備筆)。〔山攝〕𩚑(音弁)𩚑(皮彥)𩚑(皮彥)𩚑(皮彥、十一;皮變、三;皮脊;皮戀)𩚑(皮彥、七)。〔效攝〕𩚑(符驕)。〔梗攝〕𩚑(音平、三)𩚑(音平、三):平(音評;皮命、二)。〔曾攝〕馮(皮冰、三三;音憑、八;皮陵;符冰、三)憑(皮冰);愼(皮逼、四)𩚑(皮逼)。〔流攝〕𩚑(皮流)(註一)〔深攝〕𩚑(皮及)。〔咸攝〕𩚑(彼檢)。

(七) 明紐A類

〔止攝〕𩚑(面規)𩚑(亡移;亡卑;面支;亡皮;面皮);𩚑(亡氏;面爾)𩚑(亡氏;亡爾)𩚑(面爾、二;亡婢、二;亡氏;𩚑氏、四;𩚑耳、二)𩚑(亡婢;𩚑爾)𩚑(亡婢、四)𩚑(莫爾;𩚑爾);𩚑(莫利;面利);〔蟹攝〕𩚑(面世、六;𩚑世、五;滅制;𩚑世;武世)。〔臻攝〕𩚑(亡忍)𩚑(民允;莫尹;𩚑忍)𩚑(面忍、二;亡忍、三;𩚑忍、四;亡軫;民忍);𩚑(𩚑畢)𩚑(𩚑畢)。〔山攝〕𩚑(音𩚑)𩚑(面延;𩚑延、二;武延)𩚑(武延);𩚑(亡淺;𩚑善;面善)𩚑(面善、六;亡善;莫衍)𩚑(𩚑善)𩚑(𩚑亮);𩚑(音滅)𩚑(音滅)。(註二)〔效攝〕𩚑(亡朝)𩚑(亡消);𩚑(妙小)𩚑(𩚑小;妙小;亡小;名小)𩚑(亡小);𩚑(亡小)。〔梗攝〕𩚑(音銘)。

(八) 明紐B類

〔止攝〕𩚑(亡皮、二;𩚑爲)𩚑(亡池;亡皮)𩚑(密池、亡池);𩚑(音美);𩚑

(註一) 釋文卷六頁三六下:「𩚑池:符𩚑皮𩚑二反。」法偉堂云:「𩚑二音,幽尤分部也。廣韻尤韻無重唇。」
(法校本釋文)按集韻幽韻「𩚑」字「平幽切」,「皮𩚑切」下兩收。

(註二) 釋文卷七頁十六上:「𩚑音滅。」法偉堂云:「據廣韻𩚑滅不同部。書君與音「亡結反」,是也。」

(亡悲) 攢 (亡悲) 𦵏 (音眉、四; 亡悲、十三; 亡皮) 楣 (亡悲、四; 忘悲) 郢 (亡悲) 攢 (音眉; 亡悲); 嫩 (音美、三); 魅 (亡備、二; 武冀) 彪 (眉祕; 眉冀) 媚 (密備; 美記、二; 眉備; 亡冀; 美冀; 眉冀、二; 眉忌; 武冀)。[臻攝] 闕 (亡巾、二、武巾) 旻 (亡巾、四; 武巾、二; 闕巾、密巾、三) 緡 (亡巾、十; 武巾; 亡貧) 啓 (武巾) 岷 (武巾、二; 亡巾) 瘠 (武巾) 珉 (亡巾); 滑 (亡謹) 愍 (眉隕) 啓 (音敏; 眉謹; 音闕) 閔 (密謹、二) 敏 (亡謹; 密謹; 密隕) 𨺚 (密謹); 宓 (音密) 密 (亡筆) 密 (亡筆) 𨺚 (音密)。[山攝] 俛 (音免、三) 晁 (音勉)。[效攝] 廟 (苗笑)。[梗攝] 盟 (音明); 命 (眉病)。[流攝] 謬 (靡幼、二)。

此外，再把釋文裏甲組字用 A、B 類作反切上字的例子列在下面。甲組字用 C 類字作反切上字的比較多，因為和本文沒有甚麼關係，今不列。C 類（輕唇音）用重唇音（甲組和 A、B 類）作反切上字的很少。在六朝舊音裏，類隔切則較多，今從省。

(一) 甲組字用 A 類字作切語上字：

【幫紐】圃 (必古); 栝 (必回) 勃 (必妹) 佩 (必內) 輩 (必內) 悖 (必內、六) 背 (必內) 敗 (必賣; 卑賣; 必邁、三三) 嬖 (必計、二二) 閉 (必計); 撥 (必末); 枹 (必茅) 包 (必茅; 必交、二) 豹 (必孝); 巴 (必加、二; 必麻) 杷 (必馬); 彭 (必旁) 祊 (必庚、必彭) 榜 (必孟) 薜 (卑麥) 鞞 (必頂); 琫 (必孔、二)。

【滂紐】𨺚 (匹迷); 𨺚 (匹末)。

【明紐】𨺚 (民狄)。

(二) 甲組字用 B 類字作切語上字：

【幫紐】播 (彼左; (彼我) 播 (彼佐); 迸 (彼靜) 薜 (彼麥)。

【滂紐】𨺚 (丕角)。

【並紐】俳 (皮皆、三) 排 (皮皆) 𨺚 (皮佳) 籀 (皮佳) 𨺚 (皮佳) 罷 (皮買、三) 裨 (皮賣) 𨺚 (皮拜、二; 皮誠) 𨺚 (皮賣); 辦 (皮莧、三) 拔 (皮八、四); 薄 (平博) 𨺚 (皮麥); 𨺚 (皮北)。

【明紐】𨺚 (美邦) 𨺚 (美角); 𨺚 (美博)。

(三) C 類字用 A 類字作切語上字：

【滂紐】𨺚 (匹萬)。

三

玄應一切經音義 A、B 義兩類的反切上字也不相混淆，不過因為都用輕唇音作切語上字，所以在系聯上便分不清了。我在玄應反切考曾經說：

關於唇音方面，有許多問題並非系聯可以解決，我另有古音中的唇音一文討論之，所說當以該文為準，茲不贅。（註一）

即指此文。現在將 A、B 兩類唇音的反切列在下面：

（一）幫紐 A 類

〔支〕鵠（音卑，一）裨（音卑，一；辟彌反，一；臂彌反，五），裨（毗移比宜二反，一；毗移反，又音卑，一），裨（賓彌反，一）。〔紙〕俾（補爾反，一；比爾反，一），萆（方爾反，一；補侍補婢二反，一）。〔旨〕匕（補履反，二；卑以反，三），秣（卑以反，一）。〔至〕痺（俾利反，三；併利反，一；必二反，三；畢二反，一），庇（必利反，三，補寐反，二），萆（補侍補婢二反，一），枇（卑利反，一）。〔宵〕飀（俾遙反，一；比遙反，二），飀（俾遙反，二），療（必遙反，二；俾遙反，一；卑遙反，二），輦（比遙反，二；俾遙反，一）。〔仙〕編（卑編反，二），輓（比綿反，一）。〔獮〕編（卑緬反，二）。〔薛〕慇（卑減反，一）。〔真〕濱（必人反，一；比人反，一）。〔質〕華（甫密反，一）。〔清〕屏（卑營反，三）。〔靜〕屏（俾領反，二；蒲定俾井二反，一）。〔勁〕摒（卑政反，五；并政反，一），併（補正反，一）。〔昔〕辟（卑役反，一；卑亦反，一），璧（必赤反，一），蹕（補赤反，一；方尺反，一），襲（卑亦反，二；卑赤反，一；卑役反，二；并尺反，一），鐸（補赤反，一）。

（二）幫紐 B 類

〔支〕罷（彼宜反，二），皮（彼皮反，二；筆皮反，五），碑（彼爲反，一），剋（音皮，又方皮反，一）。〔寘〕賁（彼寄反，一）。〔旨〕鄙（補美反，四；悲美反，一）。〔至〕閔（鄙冀反，二），轡（碑愧反，一；鄙愧反，一；悲備反，一），秘（府備反，一），毖（音秘，一）。〔小〕表（碑矯反，一）。〔笑〕裒（方廟反，一），驪（方召反，

（註一）周法高玄應反切考，中央研究院歷史語言研究所集刊第二十本 p. 399，民國三十七年出版。

一)。〔寢〕稟(鄙錦反，一；補錦反，三)。〔線〕變(碑院反，一)。〔薛〕別(碑列反，一)。〔眞〕邪(悲貧反，一；悲巾反，一；補貧反，一；甫貧反，一；府旻反，一；鄙旻反，一；府貧反，一)，份(彼陳反，一)。〔質〕渾(碑密反，一)。〔蒸〕𣎵(音氷，一)。〔職〕𣎵(音逼，一)。〔梗〕𣎵(碧皿反，二)；𣎵(碧皿反，一)。

(三) 滂紐 A 類

〔紙〕諱(匹爾反，一；匹尔反，一；疋爾反，二)。〔脂〕紕(匹毗反，二)。〔旨〕𣎵(匹視反，一)。〔宵〕漂(匹眇反，又撫招反，一；匹消匹妙二反，一；匹遙反，二)，鏢(匹燒反，一)，飄(匹遙反，一；敷遙反，一)。〔小〕鏢(匹遼反，一；匹繞反，一；匹眇反，一)，鏢(匹眇反，一)。〔笑〕𣎵(匹妙反，二；芳妙反，三)，𣎵(匹妙反，一)，漂(匹消匹妙二反，一；匹妙反，又撫招反，一)。〔仙〕𣎵(布殄匹綿二反，一)，𣎵(匹然反，一)。〔線〕𣎵(疋扇反，一；匹扇反，一；匹面反，一)，𣎵(匹面反，一)。〔眞〕𣎵(匹仁反，二)。〔質〕𣎵(音匹，一)。〔勁〕𣎵(匹勁反，一)。〔昔〕𣎵(匹亦反，四；匹尺反，三；疋尺反，一)，𣎵(匹辟反，一)。

(四) 滂紐 B 類

〔支〕𣎵(匹皮反，一；普皮反，二)，𣎵(匹皮反，一；普陂反，一)。〔紙〕𣎵(普彼反，一)。〔職〕𣎵(普逼反，二)，𣎵(普力蒲力二反，一)，𣎵(普逼反，一)。

(五) 並紐 A 類

〔祭〕𣎵(脾世反，二；毗世反，一)，𣎵(脾制反，一)。〔支〕𣎵(蒲支反，一；避移反，二；毗移比移二反，一；比移反，又音卑，一)，𣎵(父支反，一)，𣎵(扶支反，一；蒲支反，一；音脾，一；音埤，一)，𣎵(字與𣎵同，頻支毗遙二反，一；字與𣎵同，輔支毗遙二反，一)。〔寘〕避(脾義反，一)。〔脂〕𣎵(蒲西扶脂二反，一)，𣎵(婢尸反，一)𣎵(字與毗同，鼻尸反，一)，𣎵(音毗，三)𣎵(音毗，一)𣎵(音毗，一)。〔旨〕𣎵(脾盡脾死二反，二)。〔至〕𣎵(婢利反，一)，𣎵(婢利反，一)。〔宵〕飄(毗遙反，一)𣎵(字與𣎵同，輔支毗遙二反，一；字與𣎵同，頻支脾遙二反，一)。〔笑〕𣎵(脾妙反，一)。〔眞〕𣎵(毗人反，一)。〔軫〕𣎵(毗忍反，一；脾忍反，二；脾盡脾死二反，二)，𣎵(莆忍反，一；扶忍反，二)𣎵(莆忍反，一；扶忍反，二)，𣎵(蒲忍反，一；莆忍反，一；扶忍反，一)。〔質〕𣎵(蒲必

反，二；扶必反，一），苾（蒲蔑扶必二反，一），莖（扶必反，一），秘（蒲必反，一），秘（蒲畢反，一；蒲必反，一）。〔昔〕躋（脾赤反，一；脾役反，二；毗亦反，一），辟（裨尺反，一；脾役反，一；脾尺反，二），擗（脾役反，一；毗亦反，一），關（脾赤反，一；脾亦反，一）。

（六）並紐 B 類

〔支〕剡（音皮，又方皮反，一；音皮，一）。〔寘〕被（皮寄反，五）。〔脂〕鯁（備飢反，一），狃（房悲反，一）。〔旨〕圯（部美反，一；父美反，一；蒲美反，一），化（父美反，一）。〔至〕𧈧（皮冀反，二），糒（蒲秘反，一）。〔線〕拊（皮變反，二），拊（皮變反，三），拊（皮變反，一）。〔質〕𧈧（扶逼反，一）。〔蒸〕憑（皮水反，一）。〔職〕愼（扶逼反，一），𧈧（扶逼反，一），𧈧（扶逼反，一），𧈧（皮逼反，一），𧈧（皮逼反，一），𧈧（普力蒲力二反，一）。〔庚三等〕枰（皮兵反，二；皮平反，一（註一）），苹（皮兵反，一）。〔映三等〕評（皮命反，一；皮柄反，四）。

（七）明紐 A 類

〔祭〕袂（彌世反，三；彌蔽反，一）。〔支〕𧈧（亡支反，一）。〔紙〕彌（密爾反，一；弥尔反，一；彌爾反，三；亡婢反，一；亡爾反，二），彌（莫爾莫啓二反，一）畔（彌氏反，一；亡婢反，一；彌紙反，一；彌爾反，二；彌尔反，一）。〔至〕寐（明底反，二；密底反，一）。〔小〕𧈧（忙紹反，一；亡紹反，二；亡沼反，一；彌遼反，二；彌繞反，一），𧈧（彌繞反，一）。〔仙〕𧈧（亡仙反，一），𧈧（彌然反，一）。〔獮〕𧈧（彌善反，一），𧈧（亡善反，二；彌亮反，一），𧈧（亡善反，一），𧈧（亡善反，一）。〔薛〕𧈧（音滅，二）。〔真〕𧈧（彌忍彌賓二反，一）。〔軫〕𧈧（彌忍彌賓二反，一；彌忍反，二；弥忍反，一），𧈧（亡忍反，四），𧈧（亡忍反，一）。〔清〕名（彌盈反，一；弥成反，一）。

（八）明紐 B 類

〔支〕𧈧（忙皮反，一；亡皮反，一），𧈧（忙皮反，二），𧈧（字體作𧈧同忙皮反，一；字體作𧈧𧈧二形同忙皮反，一）。〔紙〕𧈧（密彼反，一）。〔脂〕眉（美飢反，一），𧈧（美飢反，一；𧈧飢反，三），𧈧（莫悲反，三；亡悲反，二；忙皮反，一；亡皮反，一；字體作𧈧同忙悲反，一），𧈧（無悲反，一）。〔至〕𧈧（莫冀反，二）。

（註一）見音義卷八維摩詰經上卷，「平」字疑誤。

〔宵〕苗（靡驕反，一），貓（亡嘲亡包二反，一）。〔幼〕謬（靡幼反，一），繆（亡幼反，一）。〔獮〕勉（靡辯反，六；摩辯反，一），俛（亡辯反，一；無辯反，五），晷（眉辯反，一）勦（今作勉同靡辯反，一）。〔眞〕緡（忙巾反，一），毘（武貧反，一）。〔軫〕慙（眉殞反，一），閔（眉殞反，一），憫（眉隕反，一），敏（眉殞反，三）。〔庚三等〕盟（靡京反，三；音明，一）。

此外，還有甲組字用 A、B、C 類字作切語上字的例子，與 C 類用甲組和 A 類字作切語上字的例子，也都分列在下面。

（一）甲組字用 A 類字作切語上字：

〔幫紐〕把（比雅反，一），篋（必奚反，二），裊（辟迷反，一），蝙（卑眠反，一）。〔滂紐〕𦉳（疋亞反，二），溥（匹古反，二），浦（匹戶反，一），坏（疋才反，一），啡（匹愷反，一），醅（匹廻反，一），脬（疋包反，一；匹包反，一），沛（匹沫反，一；疋沫反，一），𦉳（匹葛反，一），𦉳（匹紆匹諫普板三反，一），𦉳（匹博反，一；匹各反，二；疋莫反，二），𦉳（匹各反，一），朴（匹各反，一），魄（匹白反，一），怕（匹白反，三），劈（匹狄反，二），撲（匹木反，一）。

（二）甲組字用 B 類字作切語上字：

〔並紐〕𦉳（平加反，一），俳（皮皆反，一），𦉳（皮拜反，一），俳（皮拜反，一），𦉳（皮拜反，一），𦉳（皮孝反，一），辯（平典反，一）。

（三）甲組字用 C 類字作切語上字：

〔幫紐〕貝（府蓋反，一），𦉳（方奚反，一），爆（方孝普剝二反，一；方孝反，一；方孝反，普剝反，一），𦉳（方閒反，一），𦉳（方眠反，一），𦉳（方麥反，一）。

〔滂紐〕撲（妨卜反，一），音（妨走反，一）。

〔並紐〕𦉳（父佳反，一），𦉳（父交反，一），𦉳（扶鳩父侯二反，一），𦉳（扶結反，一），𦉳（扶江反，一），𦉳（符剝反，一），𦉳（扶卜反，二）。

〔明紐〕𦉳（亡古反，二），𦉳（武該武賀二反，一），冒（亡報反，二），𦉳（亡包反，二；亡交反，一），貓（亡嘲亡包二反，一），𦉳（亡後反，一），𦉳（亡田莫見二反，一），𦉳（說文作𦉳同亡見亡田二反，一），𦉳（亡見反，三），𦉳（亡結反，一），𦉳（亡結反，一），𦉳（亡本反，一），𦉳（莫奔亡本二反，一），𦉳（亡各反，一）。

一)，溟（亡瓶反，一），曹（亡登武鄧二反，一），晁（亡北反，一）

（四）C類字用甲組字作切語上字：

〔明紐〕懣（莫禹反，一）

（五）C類字用A類字作切語上字：

〔滂紐〕敷（匹于反，一），呼（疋尤反，一；匹尤反，一），嫪（匹萬反，一），翻（匹元反，一），泛（匹劒反，一）。

四

慧琳一切經音義裏的反切，A、B兩類的劃分也很顯然。黃淬伯慧琳一切經音義反切考（註一）雖然把三等韵的A類字和純四等韵的字都列在一起，如唇音「必、匹、毗、彌」四系兼包四等韵的反切上字。廣韵的祭韵（A類）和霽韵（四等韵）合爲繫韵，仙韵A類（註二）和先韵合爲肩韵，清韵（A類）和青韵合爲磬韵；其實大部份反切仍不混用的。（註三）不過我們可以看出四等韵的反切上字和A類關係較切而和B類疏遠。現在根據黃氏的慧琳反切考把A、B兩類唇音列在下面。

（一）幫紐A類

〔羈〕裨（卑移；畢彌；庇彌；必彌）裨（臂彌，二；音卑；必迷）鵠（俾彌）卑（必彌）諱（音卑）；〔几〕秕（卑尾；卑弭）秕（畢弭；卑弭）比（卑弭；卑履）；〔驥〕祉（卑利）痺（卑利；必寐）俾（卑避）臂（卑寐，四；卑義）。〔繫〕蔽（必曳；卑祭；必計；必袂，四；卑袂，十七；卑計；邊袂）驚（必袂）。〔湮〕濱（音賓，二）賓（必頻）濱（必頻）；〔胤〕鬢（必刃）攢（必刃，五；必仞，二；必忝；必胤，三；必吝；必進；必振；賓刃，五；賓印，四；畢刃；賓胤；賓恡；卑印；賓牝，三；卑牝，二；音殯）殯（賓胤；賓刃，三；賓牝，三）；〔詰〕蹕（賓密，二；音畢，二）華（賓蜜，二；音必）驛（賓蜜）趕（賓蜜）罩（賓蜜）。〔肩〕編（必綿，八；畢綿，二；鼈綿，三；編綿，二；俾綿）鞭（鼈綿；補綿；編綿；必綿，十四）；〔繭〕編（必演；鞭緬，二；鞭沔，五；必沔；邊沔，二）；〔潔〕鼈（卑滅，二；必滅，三；鞭

（註一）中央研究院歷史語言研究所專刊之六，民國二十年出版。

（註二）仙韵B類歸併於元韵，而有一些仍留在A類。見下文並祖明並下註。

（註三）在反切下字方面，祭和霽，肴和蕭是大致可以劃分的。

滅、八)驚(鞭滅)癥(鞭滅);[驍]標(標遙;必消;必遙、九)標(俾遙;標遙;標遙、一;必遙、十一)標(必遙;標遙)標(必遙、六;必消)票(必消、二;標遙;必遙、三)飄(標姚;俾姚;俾遙;標遙;標遙;必遙、六)飄(標遙)彭(必遙、四)。**〔磬〕**屏(并茗);**〔頸〕**屏(俾領)餅(必郢;并郢、二);**〔勁〕**摒(并娉);**〔敝〕**辟(卑亦;并癖)瞢(并沒)璧(并靡、三)璧(卑亦)襞(并癖。卑亦;必亦)壁(并覓、三;并亦;卑覓)甃(并役;并覓、三;并奕;俾亦;必亦;并亦、三;卑亦、三;并僻;并癖)。

(二) 幫紐B類

〔羈〕羈(鄙皮;彼皮、三;彼眉、三;彼靡;鄙宜;音悲、五)碑(彼皮;彼眉;音悲)陂(彼皮;彼眉、二);**〔几〕**鄙(碑美;悲美、九);**〔驥〕**轡(悲媚、七;碑媚;悲備;碑愧、悲岐;鄙媚、二;音祕)祕(悲記;陂媚;悲媚)秘(悲媚)泌(悲媚)閔(筆媚;悲媚;鄙冀)詖(陂媚;悲媚;彼寄、三)。**〔湮〕**邠(悲旻;筆旻、八)幽(悲旻;筆岷;筆旻、二)斌(筆旻;筆申)祗(彼旻);**〔橘〕**筆(彬密)筆(悲密)。**〔鍵〕**變(兵汴;兵眷;彼眷);**〔羯〕**別(彼列、二)蒨(彼列、三;變劣;變拙)筭(變別)詗(變別;彼列)。**〔驍〕**鏢(彼驕;表驕、四;表苗、五;彼苗、二)鏢(表驕);**〔繳〕**表(筆夭;碑矯);**〔徼〕**裒(筆廟)。**〔梗〕**炳(兵永;碧皿;兵皿、十)罔(兵皿、六;兵永)曷(兵景;兵皿)柄(鄙景)邳(兵皿)秉(兵永;彼永;彼皿;兵皿;音丙);**〔鞭〕**柄(兵命、七);**〔革〕**碧(兵戟、二)。**〔矜〕**冰(悲矜);**〔亟〕**偁(悲力)逼(兵棘;彼棘;彼力;卑力)(註一)**〔颺〕**(彼力)。**〔穆〕**彪(彼憂;筆休;碑休;彼休;彼尤)。**〔飲〕**稟(鄙錦;彼錦、八;悲品;彼品)。**〔臉〕**眨(碑檢;彼檢;筆奄、三);**〔儼〕**砭(悲驗)窆(悲驗;悲念)。

(三) 滂紐A類

〔羈〕紕(匹夷;匹毗、三;匹彌、二;譬彌;譬毗;匹弭);**〔几〕**庇(紕止)叱(紕是);**〔驥〕**糗(匹底)。**〔湮〕**緒(匹民、二;匹賓、九;疋賓);**〔詰〕**匹(績蜜;績必、二;篇密)。**〔肩〕**翩(匹綿;音篇)偏(匹鞭;疋綿;匹綿、四;音篇、四);**〔謹〕**鬪(篇面、二);**〔潔〕**慙(篇滅、二;片蔑、三)澈(篇蔑)。**〔驍〕**漂(疋消;

(註一)「卑」屬A類。

疋遙、三；匹瓢；匹飄；匹遙、二十）標（匹遙；匹漂）票（匹遙）療（匹遙、二）
 標（匹遙）飄（疋瓢；匹標；匹霄；匹遙、九）颯（匹遙、二）杓（匹遙；匹霄）。
 【繳】縹（漂縹；漂小；匹遠；疋曉；匹眇；漂眇、六）；【微】剽（匹曜）標（匹妙）。
 【頸】蜎（匹并）；【勁】聘（匹併）娉（匹併、四；篇併）；【激】僻（娉壁；偏亦；
 匹亦；匹尺）癖（匹壁；匹辟；匹亦、四）。

（四）滂紐B類

【羈】披（帔悲；普屨）彼（普碑；普皮；音披）髹（音披）；【几】𡗗（披美；丕美、
 二；丕鄙）淠（披美）；【驥】帔（丕被）。【繳】受（披表、三）。【亟】搨（丕逼）𡗗
 （丕逼）𡗗（披逼）𡗗（丕力；普力；丕逼）。

（五）並紐A類

【羈】脾（步彌；婢卑；婢彌；音毗、二）裨（婢支；婢彌、三）裨（婢彌）毗（婢
 彌）𡗗（婢夷）𡗗（婢彌）𡗗（𡗗夷；鼻卑；鼻紕）𡗗（鼻紕）𡗗（婢卑）；【驥】避
 （脾異）；【繫】𡗗（毗袂、五）𡗗（毗祭；毗袂、六）𡗗（毗袂）。【湮】𡗗（茲賓；
 毗賓；牝賓、二；脾賓；毗寅；符賓；音頻）𡗗（毗寅、五；毘寅；毗民）𡗗（音
 頻）𡗗（脾身）𡗗（牝民）；【緊】𡗗（頻泯；脾盡）𡗗（頻泯、三）；【胤】𡗗（毗
 胤）𡗗（毗胤）；【詰】比（頻蜜、二；頻逸）批（頻蜜、二；毗逸）筵（頻蜜）𡗗
 （頻畢）𡗗（毗必；毗力；頻蜜、五）𡗗（蒲必）𡗗（頻必）。【肩】便（毗眠）；【驍】
 瓢（毗遙；驍標）。【激】𡗗（牌壁；毗亦；脾亦；頻亦）𡗗（牌赤；毗亦、二；毗
 壁）𡗗（毗亦、三）。

（六）並紐B類

【羈】𡗗（被眉、二；被悲；備悲；平眉；音皮、二）𡗗（被眉；音皮、四）𡗗（被
 眉；被悲）𡗗（被悲；音皮）；【几】𡗗（皮美、六；皮彼；皮鄙）庫（皮美、二）；
 【驥】被（皮媚、二）𡗗（皮媚）備（平媚；皮媚、二；皮祕）庫（皮媚）𡗗（皮祕）。
 【橘】𡗗（貧密）。【繭】辯（皮免、三；別免；別勉）𡗗（皮免）（註一）【鍵】拚（皮
 變、二；別變）弁（皮變；別變）；【繳】𡗗（皮表）；【羹】𡗗（皮兵）；【鞭】𡗗（皮
 柄）。【矜】𡗗（皮冰、二；被冰）𡗗（皮冰）；【孕】𡗗（憑證、二）；【亟】𡗗（憑逼、

（註一）慧琳反切考頁一五九下，「辯」，「𡗗」誤入毗類。

二；扶逼）悞（甕逼）膈（被逼、甕逼）熙（扶逼）。

（七）明紐 A 類

「羈」彌（蜜卑、二；蜜移）彌（弭卑；蜜卑；音彌）璽（弭卑）；「几」彌（迷以）弭（迷以；彌比、三；彌枇；彌婢；蜜婢）。「繫」袂（彌閉）。「緊」泯（彌忍、二；弭忍；蜜牝；蜜忍；蜜引、二；密牝；（註一）民引）隄（蜜牝；亡忍）；「詰」謚（泯畢；民畢、三；民必、六；彌必、五；音蜜）檻（民必、二；民畢）密（民必）；「肩」綿（彌然、二；彌編、二；彌鞭；沔鞭；沔篇；滅編）；「繭」緬（彌衍；綿衍；綿演；綿編、二；綿典）湎（綿編；四；綿編）倆（綿編）勔（綿編；綿編）沔（綿編、二；綿典）漚（綿編；綿典）；「謹」緬（綿遍）；「潔」滅（綿結、二；彌鼈；彌結、二）。「繳」眇（妙標；妙標；綿小；彌了；彌小、六；妙小、二；亡紹）杪（妙標；彌小）秒（妙標）渺（彌標）淼（彌標、二；弭小；妙標）。「勁」詔（名并）。

（八）明紐 B 類

「羈」糜（靡碑；美悲、五）麤（美悲；靡悲）麤（靡碑）糜（美悲、五；音眉）糜（美悲、二；媚悲）楣（美悲、二；媚悲）郿（音眉、二）湄（美悲）眉（美悲）媚（音眉）；「几」靡（眉彼；音美、三）；「驥」魅（眉被；眉祕、八；音媚、二）彪（眉被；眉祕、五）媚（糜秘）。「湮」閔（密邠、二；密斌；密彬；閔彬；敏彬）珉（閔彬；密彬、三；敏斌）岷（密彬、二）旻（密貧）；「犹」泯（民尹）；「橋」密（岷筆、二）沔（旻筆）；「韞」憫（旻隕；旻殞、眉殞、泯殞）愍（旻殞、二）敏（眉殞；旻殞）。「繭」勉（靡辯；音免）冕（眉辯、二；眉辨；音免）俛（音免）（註二）「鍵」俛（明并）。「微」廟（苗稜）。「梗」皿（明秉；明丙、三；美秉）；「鞭」命（明柄、二）。「穆」繆（美憂；美彪）；「究」謬（眉宥；眉救、四；眉幼、三；靡幼；靡救；靡右；二；明救）繆（眉幼）。

此外，我再把慧琳音義裏四等韵字用 A 類字作切語上字（註三）和 A 類字用四等韵字作切語上字的例子寫在下面。

（一）四等韵字用 A 類字作切語上字：

（註一）「密」隸 B 類

（註二）慧琳反切考頁一五九下，「勉」，「旻」，「俛」，誤入「彌」類。

（註三）「睥（睥睨）」，「辯」屬 B 類，恐係「辯」字（屬四等韵）之誤。

【幫紐】：【稽】蟬（庇迷；必迷）篋（璧迷；必迷）篋（妣迷）獫（并奚）；【繫】閉（必計）；【繭】匾（必沔）。

【滂紐】：【稽】批（匹篋）；【繫】嬌（匹謎、匹閉）；【譚】片（篇遍）；【磬】粵（匹丁、三；疋丁）傳（匹丁）；【激】譬（疋歷）劈（匹覓、四；匹壁、二；匹亦）霹（匹歷；匹壁；匹亦、二；匹驛；匹覓）。

【並紐】：【稽】鞞（毗迷；婢迷）鞞（擗迷）；【啓】槿（毗米；毗禮）；【繫】薛（毗桂）；【肩】駢（便眠；便邊；便綿、二）；【潔】秘（頻蜜）秘（便蔑）。

【明紐】：【肩】眠（沔邊）眠（綿偏）。

（二）A類字用四等韻字作切語上字：

【幫紐】：【繫】蔽（邊袂）；【繭】褊（邊瞑）。

【滂紐】：【潔】慙（片篋）。

五

以上把廣韻、切韻、經典釋文、玄應音義、慧琳音義裏 A、B 兩類唇音的切語上字列舉出來，可以看出 A、B 兩類的切語上字大致不相混淆。

王靜如論開合口（註一）一文，得出幾條結論：

唇音有二種，一具撮口勢（ p^w -），一爲平唇（ p -）。撮唇佔一等，平唇佔純四等。三等韻中重出之唇音，其三等爲撮唇而四等爲平唇。二等韻爲兩者交錯之處。一二三等韻中唇音反切之所以開合相混者，卽以撮唇雖開似合之故。

牙音亦有二種，一爲唇化（ $k^w=q$ -），一爲普通牙音（ k -）。三等韻中重出之牙音，其三等爲唇化，而四等爲普通音。純四等合口爲唇化，二等之山佳庚合口似亦爲唇化。一等不論開合均唇化。純四之開與二等之開則爲普通牙音。

喉音中曉匣與牙音相同，亦分二種。喻三（于）爲匣之三等，音如 $ɮ$ （唇化）。喻四音如 j 。影爲純元音，合口按強弱作 u - 或 w -。三等韻中重出之影紐，三等爲 $ɮ$ -，四等爲 i -。（p.190）

因爲三四等合韻的喉牙音切語上字並無分別，所以王氏假定喉牙音和唇音一樣有分別

（註一）王靜如論開合口，燕京學報第二十九期 pp. 143—192，民國三十年燕京大學出版。

是不必要的，k- 和 q- 等的區別可以取銷。一、二、四等韵撮口勢 (p^w-) 和平唇 (p-) 的區別也是不必要的。此外，三四等合韵 I 和 i 介音的區別也是無需(註一)。在三四等合韵中，我覺得不妨採用平唇 p- 撮口勢 p^w- 和的區別來解釋 A、B 類唇音切語上字不混淆的情形。我們也可以說 A 類元音 (包括元音 e, ɛ) 的唇音字只用 A 類元音的唇音字作切語上字；相反的，B 類元音 (包括元音 ε, ɛ̃) 亦然。但是無以解於其他聲紐的切語上字不分別 A、B 類，以及 B 類唇音和合口字關係較密的現象。(註二) 所以我們要採用 p^w 和 p- 的區別。不過在寫法上因為已經由元音表示出來了，把 w 省略了也無關係。現將有關各韵 A、B 兩類標列於下，舉幫紐為例，舉平包上去入，其他的都可以類推。

A 類：[支] 卑 p₁ě, [脂] 匕 p₁ěi, [祭] 蔽 p₁ei, [真] 賓 p₁ěn,

B 類：[支] 陂 p^w₁ě, [脂] 悲 p^w₁ěi, [真] 彬 p^w₁ěn,

A 類：[仙] 便 p₁en, [宵] 嫵 p₁eu, [清] 並 p₁eng,

B 類：[仙] 變 p^w₁en, [宵] 鏺 p^w₁eu, [庚三] 兵 p^w₁eng;

B 類：[蒸] 冰 p^w₁ěng, [幽] 彪 p^w₁ěu, [侵] 稟 p^w₁ěm, [鹽] 貶 p^w₁em。

此外，關於幽韵，我在古音中的三等韵一文中說：

幽——四等；p, k; 安南 p。合於 I A, II B, III B 的標準。(p. 207)

我覺得幽韵在三個標準中有兩個標準屬 B 類，似乎假定作 -i₁ěu 要好些。(p. 208)

據董同龢全本王仁昫刊謬補缺切韵的反切下字一文，幽韵分二類：

A 類：幽 (於蚪)，虬 (渠幽)；

B 類：休 (許彪)，彪 (甫休)。(註三)

我從前把幽韵屬 B 類，實際應分屬 A、B 兩類。那麼，幽 A: -i₁ěu, 幽 B: -i₁ěu。

六

近見陳寅恪先生從史實論切韵一文，(註四) 對切韵音的性質，多所論列。對於拙

(註一) 參看周法高古音中的三等韵 P. 229。

(註二) B 類唇音常用其他聲紐的合口字作語上字，而 A 類唇音則否。又切韵、釋文、玄應音義有 C 類字 (輕唇音) 用 A 類字作切語上字的現象，但只限於數紐字用「匹」、「疋」字。而「匹」字在切韵是唯一兼用於 A、B 類的切語上字。

(註三) 歷史語言研究所集刊第十九本 p. 560。

(註四) 嶺南學報九卷二期 pp. 1-18。

著玄應反切考，(註一)有可以修正或證成鄙說之處，今論列於下。陳文云：

更就顏黃門論金陵洛下士庶語音之優劣觀之，知其必有一衡度之標準，此標準為何？殆即東漢曹魏西晉以來居住洛陽及其近傍之士大夫集團所操之雅音是也。

(p. 6)

更綜括以上論之，陸法言之寫定切韻，其主要取材之韻書，乃關東江左名流之著作。其決定原則之羣賢，乃關東江左儒學文藝之人士。夫高齊鄴都之文物人才，實承自太和遷都以後之洛陽，而東晉南朝金陵之衣冠禮樂，亦源自永嘉南渡以前之京邑（即洛陽），是切韻之語音系統，乃特與洛陽及其附近之地域有關，自易推見矣。又南方士族所操之音聲，最為接近洛陽之舊音；而切韻一書所遵用之原則，又多所取決於南方士族之顏蕭。然則自史實言之，切韻所懸之標準音，乃東晉南渡以前，洛陽京畿舊音之系統，而非楊隋開皇仁壽之世長安都城行用之方言也。(p. 16)

或又疑問曰：信如所說切韻寫定之標準，乃用洛陽之舊音；然切韻分部之數竟達一百九十餘之多，似一地之方音，殊不足以賅此，然則亦有說乎？

應之曰：古語難明，非所敢論。惟本文所謂洛陽舊音一辭，實有解釋之必要。大抵吾國士人，其平日談論所用之言語，與誦習經典諷詠詩什所操之音聲，似不能完全符合。易言之，即談論唯用當時之音，而諷誦則常存古昔之讀是也。依此，南方士族，其談論乃用舊日洛陽通行之語言，其諷頌則準舊日洛陽太學之音讀。考東漢時，太學最盛，且學術文化亦有綜合凝定之趨勢。頗疑當時太學之音聲，已為一美備之複合體，此複合體即以洛陽京畿之音為主，且綜合諸家師授，兼採納各地方音而成者也。此後洛陽文物人才，雖經漢季喪亂短期之摧殘，然司馬氏漸握曹魏之政權，衣冠禮樂，旋得再盛於中土。及典午篡朝，區宇混一，遂崇獎儒術，臨幸辟雍，又幾於恢復漢世之舊觀矣。迨胡羯亂華，洛京傾覆，人士流於江左，學術移於家族。其東晉南朝之甲姓高門既多為西晉及其以前名士儒流之子孫，則奕世保存太學之音聲，藉以標異於他族，自無足

(註一) 馬法高玄應反切考，歷史語言研究所集刊二十本 pp. 359—444。

怪矣。如顏氏一門，可爲其例也。故本文「洛陽舊音」一詞，不僅謂昔日洛陽通行之語音，亦兼指謝安以前洛生詠之音讀，特綜集各地方音以成此複合體之新音者，非陸法言及顏蕭諸賢，而是數百年前之太學博士耳。(p. 18)

關於切韻音的性質，我在玄應反切考說：

切韻究竟是代表一時一地之音，或是雜揉古今方國之音，說者紛紜。主張後說的人很多，不勝列舉。主張前說者則有陳澧、高本漢。…有一些學者根本不承認高氏的切韻擬音，有一些學者雖然接受了高氏的擬音，但是對於切韻是否代表一時一地之音還是保持異議。從整個漢語音韻系統籠統地看切韻音，我們把牠當做上古音和近代語音變遷的橋梁，關於切韻音的性質，前說和後說都沒有什麼關係，我們儘可以把高氏的擬音當做代數值看：這便是某些語言學者所持的態度。假使如此，切韻音裏許多細微的分別便等於空中樓閣了。對於這問題，我們覺得有進一步探討的必要。(p. 374)

假使我們假定牠們大體代表當時的實際語音，這種現象便容易解釋了。【切韻和玄應一切經音義】二書的作者有一個相同的、活的方言做藍本，而都經過一番嚴密的觀察，所以牠們系統之相近便是意中事了。……

陸法言和玄應所根據的，究竟是什麼方言呢？牠們時代相近，都是久居長安，最大的可能當然是七世紀的上半首都所在地的長安方音。…我們可以說：切韻音中和玄應音相同的百分之九十的成份，是能代表長安方音的。換句話說，切韻音在代表長安音這一點上，也有十之八九的準確性。(p. 376)

按陳文 p. 9 說：「近世論陸法言切韻之學人，多有謂其爲西元七世紀初之長安方言者。」其實持這種主張的人並非「多有」而爲「少有」。

陳先生認爲「切韻所懸之標準音，乃洛陽京畿舊音之系統」；似乎他認爲切韻的語音系統⁶是根據一種語言，而非陸氏「綜集各地方音」的著作。我們這種少數人的意見居然在這一方面得到陳先生廣徵博引的支持，是很以爲幸的。所不同者，陳先生認爲切韻是代表「洛陽舊音」，而我們却認爲是代表七世紀上半葉的長安方音而已。

可是陳先生在文末又加上一段「答客問」，說『本文「洛陽舊音」一詞，不僅謂昔日洛陽通行之語音，亦兼指謝安以前洛生詠之音讀，特綜集各地方音以成此複合體之新

音者，非陸法言及顏蕙諸賢，而是數百年前之太學博士耳』；似乎還不能忘情於另一說法，而有意採取一種折衷的論調。不過一套流行的語音系統的構成，取決於太學博士的綜合各地方音的讀音，我從語言學的觀點看來，此假設的可能性並不大。

我覺得陳文末的「或問」，本易解答。高本漢中國音韻學研究譯本（註一）p. 526：

我們把這個古代語言定的那麼細密，這個辦法是不是有點冒險？……這個抗議是不難駁倒的。我們所擬的區別並不比活語言中的區別更細微。我們知道擬測印歐古語的人也會擬些個比我們的還要細微得多的區別啊。

我們不妨舉李方桂先生著的龍州土語（註二）一書為例。此語言屬於台（泰）語系統，和漢語系相當接近，也有相當於漢語聲調的區別。

（一）韻母

（1）元音或鼻音收尾的韻母：（a）無介音：46；（b）有介音 i：19；（c）有介音 w：11；共 76。

（2）-p, -t, -k 收尾的韻母：（a）無介音：29；（b）有介音 i：8；（c）有介音 w：1；共 38。

（二）聲母：21。

（三）聲調：8。

切韻的韻母，假使除去聲調的分別不計，元音或鼻音收尾的韻母有九十多，龍州土語約占切韻的五分之四；切韻聲母有四十左右，比龍州土語多出一倍，可是後者的聲調比前者多出一倍。我們說切韻音有十之八九代表一種語言的語音系統，並不足奇。

我覺得陳先生從史實上證明切韻音的來源當為「洛陽舊音」的系統，原則是應該接受的。可是我們要問玄應的系統也和這所謂「洛陽音」的系統大體吻合，是怎麼一回事呢？我們知道切韻的編者中，雖然「全無世居關隴之人士」，可是在他們的晚歲都入關的。「盧思道、李若辛、德源、薛道衡、魏澹諸人」，「終於楊隋之世」；顏之推，「及周武滅齊，之推西入時，年已四十七矣」；「劉臻入關之時，不得早於三十歲」，蕭該，「史稱其與何妥至長安」（陳文 pp. 13—15）。在隋唐，從他處集中到長安的士大夫階級，

（註一）趙元任羅常培李方桂合譯，民國二十九年商務印書館出版。

（註二）國立中央研究院歷史語言研究所叢刊之十六，民國二十九年商務印書館出版。

他們間的標準音當然仍爲這個系統。陳文說：「洎乎永嘉亂起，人士南流，則東晉南朝之士族階級，無分僑舊，悉用此音。」那麼，當隋唐定都長安，人士西流，隋及唐初的士族階級，仍沿用原來的標準音，也是意料中事。所以我們不妨說切韻音代表隋唐首都長安士大夫階級所公認的標準音；此標準音可能淵源於「洛陽舊音」之系統。

陳先生謂「金陵士族與洛下世庶所操之語，同屬古昔洛陽之音系」(p. 8)。高本漢也認爲陸德明經典釋文的反切屬於北音系統。*Grammata Serica* p. 8說：

陸德明，雖然他本人不是長安的士著，可是曾經把他的著作根據於和切韻一樣的隋及初唐時代的長安方言。

我在本文前面曾經證明釋文音和切韻、玄應、慧琳音義裏三等韵重唇音 A、B 兩類的反切，都大致不相混淆。假使他們不是基於實際語音的話，這種細微的分別是無法用人爲的方法保留的。過去多認爲釋文和原本玉篇的反切屬於南音系統，現在似乎有重加檢討的必要了。

民國三十七年初稿於南京，民國四十年騰正付印。