

陝西長武縣出土造像記

石 璋 如

民國三十二年春，我在陝西境內關中一帶調查史前遺址，二月二十三日到達長武，在縣政府內看見有兩身很精美的造像，縣府的人員告訴我說：該造像是新由昭仁寺出土的。二十六年以後，城內因建築需土，遂在昭仁寺大殿的後面與碑樓的前面，挖了一個大坑，在這大坑內陸續的出了五塊石質的造像，二個菩薩，三塊千佛石，均存於縣政府內。從前也曾出過兩塊千佛石，出土的地點不明，一存於藥王洞內，一存於昭仁寺的碑樓內。按昭仁寺係唐太宗討伐薛仁果時，死人太多，亂平後爲亡衆超度，貞觀間詔建此寺。現在的大殿是明代的重修，在大殿的樑上寫着明天啓二年重修字樣。殿內的平面，縱橫都是九公尺二寸，周圍二十四根柱子，本地人叫這建築爲十二挑角，昭仁寺這個名子，還沒有十二挑角著名。

現在寺內的真正唐代遺存，只有一座古碑，這碑是一件了不起的寶貝，身高二公尺六寸八分，寬一公尺二寸，厚四公寸，帽高一公尺，雕刻極精，係唐代作風。面黑光可鑑人影，前面謹有撰者姓名爲朱文審，而無書者姓名，于是大家揣測，有云爲褚遂良寫的，大胆的揣測家把揣測的結果刻在碑陰上面，或另刻石鑲在牆上，究竟是誰寫的還沒有結果，也許就是撰者自己寫的，不過這座碑確是遊長武的人必謁的古蹟。

舊唐書云『有緣亡人造像，名爲追福』昭仁寺既然爲亡魂超度而建，那麼其中的佛像可能爲石質的造像。每一時代有一時代的風氣，於重修寺院時前朝的佛像，未必合乎後世的要求，如敦煌王道士把千佛洞內的佛像搬出來，推在一起給它們建築一個千像塔。還有的把前朝的佛像打碎和成泥，作成小泥塔，贈送來拜佛者作爲紀念品，在敦煌千佛洞，一個洞內，裝滿了這種小塔。所以昭仁寺出土的造像，很可能的爲唐代昭仁寺內的造像，經後世變亂及重修，把它們埋歿在地下了。茲將這七個造像的形狀，個別的描述於後。

造像一

此石殘高六公寸，寬六公寸二分，厚六公寸一分，質爲砂石，四面均有造像，惟殘其一面。正面造千佛十二層，十四行。上中鑿龕，龕域所佔小佛的位置爲橫三豎五，龕內爲佛菩薩三尊式。背面亦爲千佛十二層十四行，因邊損一行，現存十三行。上中鑿龕龕內爲五尊式，正中爲坐佛，兩側爲弟子，次兩側爲菩薩皆立。佛的脚下，似爲一動物雕刻，惜不清。側面亦千佛，由下而上爲六層三行，在上段有一龕，龕內爲三尊式中爲坐佛，側侍殘損，弟子或菩薩莫辨，此種造像有初唐作風。

造像二

本造像殘高五公寸三分，寬六公寸八分，厚一公寸八分。質爲砂石。四面。正面有小佛九層十五行；側面五層四行，背面光無所有。全石殘爲兩段，係一小型千佛石。

造像三

本造像高八公寸，寬四公寸，厚一公寸五分，圓頭方脚爲一完整沙質石刻，四面，僅兩面有刻像。正面上段鑿龕，龕上兩側各一飛天，佩帶飄揚，姿態柔美，龕中一坐佛，羅衣飄飄，其下兩側各一供養人，左男右女，均作跪姿而拱手，其下爲三層供養人，上層九個，下二層各十個，皆着長衣，行列整齊，排列密集。最下一層，像銘各半：像三層居左，服姿同上式；銘約十行居右，惜皆磨滅，僅餘歲次等字樣，字體瘦勁有初唐風。右側面亦有雕刻，共四層，上二層皆爲盤膝坐佛，第三層爲一人立於几旁，凡上置四人頭，人手中持有器械，莫名爲何物。最下爲一像，其上並刻有趙興會三字，或爲鑿石之人。其它二面光無紋飾。這種形式較罕見，爲七石中最佳的一塊，惜文字不存，致減削其價值。

造像四

本石爲一持瓶觀音，按觀音本爲觀世音，法華經云：『苦海衆生，一心稱名，菩薩卽時觀其聲音，皆得解脫』，以是名觀世音，唐人避世字，但稱觀音，後世遂沿用之。此石高一公尺三寸二分，砂石。像立於蓮臺上，臺下有樺，當爲立於佛側無疑。按敦煌千佛洞畫像，初唐的持瓶觀音，乃側傾玉姿，輕持瓶口，而此像則亭亭玉立，左手重把瓶頸右手輕持柳枝，而邠縣大佛寺之第一窟中亦多此姿，或因石質關係有所局限，或因繪畫雕塑本爲兩途，亦或因匠籍不同，而造成地方色彩。它的冠飾，佩珠以及面貌等，確爲初唐作風，雕鑿之精，全大佛寺諸刻中無出其右者。或卽唐昭仁寺大雄寶殿

的遺物。按寺內佛像不一定全爲泥塑，有鑄銅的，有鑄鐵的，有雕木的，有脫胎的，在鑿窟風氣盛行的唐代刻石當然不是不可能的。惟頭自頸部折斷，殊爲可惜。（圖版左）

造像五

此石亦爲一持瓶觀音，高一公尺四寸，質爲砂石。面稍圓而玉姿稍向左傾，佩帶冠飾略異前石，惟作風相同。按邠縣大佛寺，洛陽龍門等處，所刻佛側之二脇侍菩薩，其冠飾皆不相同。據此四，五兩石當爲一對，此石，頭亦自頸部拆斷右手殘毀誠可惋惜。（圖版右）

以上五石皆存於縣政府內。

造像六

此石高二公尺一寸三分，寬五公寸五分，厚二公寸三分。下有樁，長二公寸，寬二公寸六分，其下當有座，四面均爲千佛小像。前後兩面，通體均爲十三行，三十三層，每佛佔一方格，高約六公分，寬約四公分五。居中爲一龕，佔域當小千佛高四層寬七行。龕內爲五尊式，居中爲坐佛，旁爲弟子及菩薩；背面略同，惟龕內像殘，約爲法華二聖。兩側面各爲小佛五行，居中爲龕，龕上小佛十二層，其下十四層，龕所佔域爲三行三層，龕內爲三尊式，居中爲坐佛，兩側像不清，彷彿爲跪姿。此種大型造像，頗可珍貴，惜已殘爲兩節。存城內藥王洞內。

造像七

此石殘高八公寸三分，寬六公寸八分，厚一公寸五分，質爲砂石。四面。正面分上中下三層，每層三龕。上層中龕內，居中爲坐佛，旁爲二立弟子。右龕殘缺。左龕內，居中爲坐佛，兩旁各爲一立菩薩。第二層，中龕內，中爲一坐佛，旁各爲一立菩薩。右手各持瓶，證明四，五兩石爲一對無疑。右龕內，佛中坐，二菩薩側立均拱手。左龕內，佛中坐，仰伸右手，掌心向外，弟子立於兩旁。下層三龕均殘，僅餘左側一持瓶觀音。背面略如之，兩側面均光無刻像。邠縣大佛寺第一窟中多此種造型，可能爲初唐作風。惜已殘爲兩節，存昭仁寺碑亭內。

以上七石均爲唐代造像，埋沒土中，不知若干歲月，現已出土與世重晤，恐日久年湮不明其出處，或時過境遷不加保護，致使千餘年前藝術品美而不彰，遂略記如上。

民國四十二年三月五日追記於臺灣楊梅。

