

陝西耀縣的碑林與石窟

石 璋 如

耀縣在陝西省的渭北，是渭水支流石川河流域的一個名城；石川河的上游有漆沮兩河，耀縣便在兩河交匯處的北邊。北面爲山，南面爲原，是咸同鐵路線上的一个大城。城東南的路溝中，暴露着彩陶遺存，由它的地形來看，從古到今一向佔着重要的地位。

三十二年四月二十三日，乘咸同混合慢車，由西安至耀縣，早六時半上車，下午六時到達，距離不過二百華里，而整整直走一日，所謂慢車，可爲名符其實了。二十四，二十五兩日，參觀碑林，中學，小學及北山藥王洞等處；二十六日又返西安，茲將所見所聞，臚列於後。

甲、碑 林

碑林在縣政府內的西南隅，是一座土牆瓦頂的房子，光線陰暗，終日落鎖。平常的人不大注意這個地方，但是它的建設經過，却是非常有趣的。

一、發現與保存

耀縣保安大隊隊副雷天一氏，係本縣人，他有很深的嗜古癖。民國十四年防守耀縣，因職務的關係，常遊古寺廟及墳園，所見碑誌非常的多。他想把那些零亂而散漫的碑誌集中保存。還沒有舉辦就奉命他調。二十二年又調返耀縣，他覺得機會不可錯過，便從事搜求。恰好二十五年七月間，山洪暴發，從漆，沮二河中，冲出造像十數石，又在柳林鎮河中發現八，九石，他家內本來藏有十九石。于十月間，把以上三處的碑誌，全運到民衆公園，歸公保存。縣長嘉勉他的義舉，呈請陝西省政府褒獎，省府轉請於中央古物保管委員會，會准給獎，但獎尚未到，而雷已先死了。

自雷死後，縣紳等組會管理，建房保存。時正值西安積極的整建碑林，並竭力搜

求遺石，故省府令將古碑運省交碑林保存，同時監修碑林委員會也派員來縣提運，但士紳等堅決反對。嚴令數申，民意屢抗，形成不可解決的僵局。適二十七年春，敵機轟炸西安不已，事遂暫緩，而碑仍留縣。保存之處，也題額叫『碑林』（以上根據耀縣檔案及自己調查材料）。

厥初經雷氏搜集，大小公私凡五十九石，嗣後又屢出不窮，有存於碑林，有存於小學，有存於中學。其中除少數圓頭，龍頭等碑外大都爲造像，羅致的雖然很多，可是沒有一個全形的。按這種造像，全體當由三節所組成；中節爲身，呈長方形，上下兩端各刻有方樅；下節爲座，約爲正方形，較身爲外出，其上有眼以納身的下樅，上節爲頂，呈斜坡狀，更較身爲外出，而上爲瓦隆形，下部鑿眼以納身的上樅。頂之上部，或作脊形如開封博物館所存之『開皇二年四面十二龕像』（圖見水野清一：開皇二年四面十二龕像について，載東方學報京都十一冊，第一分。）房頂呈四坡狀。也有於頂之正上再安一柱如唐代經幢頂，樣子如同一個轎頂。頂脊的兩端每作獸形，頂柱則上爲圓頭，下爲四面，每面各一小龕，龕內每爲三尊式。這種頂在耀縣中學裡棄置的很多。三部合攏則爲一美觀而合理的建築物，目前所存的僅爲身部，而頂座兩部均不知遺於何所了。因爲頂座每無紋飾，而身部則兼有像銘，所以於發現的時候，每遺其頂座而取其身部。

碑林編號的有六十三石，存小學的另有五石，存中學的另有三石，以上三處共有七十一石。其中北魏的十七石，西魏的五石，宇文周的九石，隋的十石，唐的一石，時代不明的二十九石。可以說大部分有年月銘刻可考，確是研究六朝碑形，佛像，以及銘文格調，字體演變等的好材料，甚至還有地方性的色彩。此外中學另有一尊木質造像，也是很有價值的藝術作品，這些造像有許多是近年來新出土的，流行未廣，茲特記述其大概，以介紹於愛好研究石刻的學者們。

二、各石簡述

石的命名，仍按照耀縣古物保管委員會的辦法，本文編號是我的新的排列，但每石之下註以原編號以便稽考。度量及出土時地，則依照雷天一氏所記述，雷氏所用的尺子，當爲木經尺，即營造尺。茲按時代分述於后。

子、北魏的造像

耀縣北魏的造像，確有年月可考的，計有十七石。這十七石的刻造年代，是從公

曆 424 到 533，前後經過一百一十年之久。其中始光一石，天安一石，太和三石，景明一石，延昌二石，神龜三石，正光三石，永安一石，建明一石，永熙一石。從這個簡略的統計觀察，耀縣在北魏時代的造像風氣，很顯然的是孝明帝時最昌盛，其次是孝文和宣武兩帝了。（編號由 1—17）

（一）魏文朗（原號第一石，始光元年，公曆 424 年）

此石高三尺五寸，寬二尺，厚九寸，民國二十三年出於漆河，爲北魏太武帝始光元年（公曆 424 年）造像，置於碑林的正門內，也可以說是其中的第一石。碑四面，上無頂蓋，下無基座，僅爲中段身的全部，其上下均有樺。四個龕，每面一個，均居上部，前後兩龕大，左右兩龕小，龕內皆有造像。

正面（就其放置言，即其西面，下同），龕上有飛人及鳥，龕內爲一菩薩，左腿下垂右腿盤曲，右足置左膝上，左手扶右脛，右臂上舉，食指獨伸，且輕支右頤，頭微右傾，若有所思的樣子。羅衣的衣紋粗陋，精神頗佳，此種姿態，殊爲少見。座下（龕內）中爐側獅，旁各一供人。龕旁另有二小房，內各一人，左側跪，右正坐。以下爲鹿虎等動物，最下段爲銘文：

始光元年，北地郡……毛（應爲三，疑後人多加一畫）厘縣民陽泥；以惠佛弟子魏文朗，永多不赴，此日有□，願爲男女造佛道德一區供養，□□再造，自然□□，□孩冒□，所願從心，眷屬大小，一切衆生，如是因緣，使人後揚。旁有像，題曰女夫肅養生供養佛時。

右側一佛像，下三騎馬像。

後面一大龕，二佛並坐，左佛羅衣外佩，右肘藏其中；右佛着圓領大衣，寬袖下垂，兩佛均左手下伸扶座，膝不顯出。龕下正面，居中爲爐，旁各一人跪，題曰魏僧猛；又右邊一鹿，左邊一小房。次層最前爲一駝，次爲騎馬者，題曰『弟子魏文朗騎馬逐』，左手執轡，右手執棒，姿態英武；馬後跟一童子，爲其持傘。後又有一牛車，其車雙轆高棚，若現在的牛車，以下爲眷屬像，皆有題名。

左側上下二龕，皆三尊式。

此石爲碑林中最佳的造像堪稱上品，惟『光』字清楚，『始』字不甚清楚。按大同雲岡有太和七年造像，洛陽龍門有太和十二年始平公造像，葉昌熾謂始平公一石，爲

北魏造像之始，如耀縣魏文朗造像，果爲始光元年，則又早於雲岡太和六十年，早於洛陽龍門始平公六十五年真可爲海內珍石了。

(二) 田葵洛 (無號，天安元年，公曆466年)

此石現立在小學校內大教室後面之西北廊角下。高約一公尺八寸，寬約七公寸，厚約二公寸，似爲北魏獻文帝天安元年（公曆466年）造像，四面。就其放置言：

東面：上段爲雙龕並排，內各三尊，佛盤膝坐，露右脚心。右手上扶乳，左手下外伸。衣的下部，長垂座下而展開，美若雀屏，姿同舞裝。龕上方六龍交纏，共分三組，外二龍一組，口中共吐一菩薩，中一龍一組，口中各吐一菩薩，高懸空中，姿態生動。其下有四龍交纏，作爲底部，構圖之妙，大費苦心。兩旁卽碑邊，刻有方形塔。下爲像主絳阿魯，左上爲父絳苟子騎馬時，右上爲父絳阿黑乘馬時，中爲雙龍纏爐，紋飾殊不多見。以下爲眷屬像及題名。

右側面上一龕，內三尊，下爲邑主邑子等像及題名。

後面頭上有四飛人，下爲鹿，餘如前式。一龕內三尊，旁及下爲像主惠像姬等像及題名。龕下三層，姓氏雜亂。

右側上爲文『天安元年……合邑造像……』。中一龕如左式，下爲邑子像。

此石爲耀縣造像中之最佳而最有價值者，以時代論爲第二石，次於始光，碑上有樺尙完整，但無頂蓋。

(三) 馬衆庶 (原號第五十石，太和二年，公曆478年)

此石高三尺三寸，寬一尺二寸，厚六寸，民國二十三年出於柳林寺，爲北魏孝文帝太和二年（公曆478年）造像，四面。

正面分上中下三層，上層一龕，內三尊，座下爲爐及獅。以下爲四像，一佛，一弟子，二菩薩，再下爲像主馬衆庶，妻周羅足，父馬汝文等像。

右側兩層，上層一龕，內爲立佛，下層爲銘文。

太和二年正月廿三日爲父身敬造石二像一區，上爲皇帝……七世父母……

後面兩層，上層一龕，內三尊；下層爲陰刻像不清。

左側面兩層：上層龕內爲一立菩薩，下層爲陰刻佛與菩薩對坐像，惟不甚佳。

此石不若前二石精工。

(四) **魏文肱** (原號第十三石, 太和二十年, 公曆496年)

此石高三尺四寸, 寬一尺七寸, 厚一尺一寸, 民國二十三年出於漆河, 爲北魏孝文帝太和二十年 (公曆496年) 造像。四面:

前面上下二龕, 皆三尊式, 像極粗劣, 左旁題字有魏雲沮等。

右側面, 上下三龕, 皆三尊式, 有清信士魏□□爲父母造像……。

後面一龕, 亦三尊, 粗劣如前, 下爲獅子, 及五坐佛等。最下爲銘文:

太和二十年四月十二北地郡三原縣民魏文肱爲七世父母造像一區……
字甚暢美而開展。

左側面也是上下三龕, 內均三尊, 雕刻極粗。下有清信士□□爲父母造像一區。

此石雖造像拙劣, 而文字實甚秀美。

(五) **姚伯多** (原號第四石, 太和二十年, 公曆496年)

此石高三尺九寸, 寬二尺九寸, 厚八寸, 民國二年出於文正書院, 爲北魏孝文帝太和二十年 (公曆496年) 造像。三面:

正面佛像的姿態頗滑稽, 四肢特別顯著。中間的佛像盤膝坐, 兩旁的佛像則垂腿坐, 二臂特長, 雙手扶地若跪的樣子。偶視之好像棉花條作成的。然而非常生動, 頗有像徵派的作風, 下爲銘文:

……太和廿年歲次丙子九月辛酉朔四日甲子, 姚伯多, 伯龍上爲帝王, 下爲七祖眷屬, 敬造皇老君文后像一區……

字甚健勁, 當爲碑林中之佳品。

右側面上爲口龍, 伯多, 定孔, 伯養, 天宗等供養像, 下爲文字。

後面像同前, 文字不清。造老君像, 在北魏時也很常見。

(六) **楊綽黑** (原號第十七石, 景明元年, 公曆500年)

此石高二尺四寸, 寬二尺一寸, 厚六寸, 民國二十七年出土, 係雷氏收藏品, 爲北魏宣武帝景明元年造像。僅正背二面。正面上有二龕並排, 皆三尊式, 但不清。下爲文字甚勁美。後面爲眷屬名單。

(七) **張亂國** (原號第二十五石, 延昌三年, 西曆514年)

此石高三尺六寸, 寬一尺七寸, 厚七寸, 民國二十三年出於漆河, 爲北魏宣武帝

陝西耀縣的碑林與石窟

延昌三年（西曆514）造像。二面。

正面：上龕內三尊式，最上二舞女，左持物不清，右撫琴，其下兩側亦各一舞女，持物不清。龕門爲灣曲的雙頭龍，龕上二龍交頭，下有像；左，父張道德；右母蘇魏口，又左張亂國，右張定香皆騎馬。介於亂國與定香之間爲兩臥獅，頭各向外，正在龕下。中上爲小爐，其下一排供養人，左息四人，右息女三人，中爲妻王陽女，妻宋迎男。最下有一車，這車爲耀縣所有造像中之最佳者，但殘去一部。大車由馬駕，車箱有窗五個，上有長棚，並有三角支杆，如現在夏天人力車所用之長棚，轎車之前面亦有如此組織者。車之兩旁亦爲供養息女等，殘泐不清。

後面如前，下爲張亂國等題名，有文：

延昌三年三月七日造石像一區。

左右兩面皆光無文飾。

（八）**梁洪相**（原編號第二石，延昌四年，公曆515年）

此石高三尺三寸，寬厚皆九寸，民國二十三年自西街菩薩廟移入碑林中，爲北魏宣武帝延昌四年（西曆515）造像。碑四面，僅三面有龕：

正面上一龕，佛羅衣，右手上舉，掌心向外，左手下扶座。不露足。下爲北地郡太守梁秘等刻像及題名。

右側龕同，惟不露右足，下爲比丘道和僧等刻像及題名。

後龕同前，下爲梁氏題名。

左側無龕，上爲檀越主梁洪相梁錦喜……下爲文：

延昌四年歲次乙未四月一日，比丘郭魯勝造像一區……天堂澁志，八定彌勒……

文體異常勁健挺拔。

（九）**張世安**（原號第五石，神龜元年，公曆518年）

此石高四尺，寬厚各約一尺六寸，民國二十三年出於北寺原，爲北魏孝明帝神龜元年（公曆518）造像。碑四面：

正面上二龕，像均殘，下爲文及眷屬姓名。

兩側及後面，均如前面的形式。

(十) 蒙文度 (原號第三石，神龜二年，公曆519年)

此石高二尺九寸，寬一尺一寸，厚八寸，民國二十三年出於坡底，爲北魏孝明帝神龜二年（公曆519）造像。石四面。

正面：龜內三尊，甚粗糙。脇侍居邊甚小，頸細頭長，上身亦長，雖然有羅衣，但已幾何形化而完全爲像徵派之作風。龜旁爲三層小房，正下爲文：

神龜二年歲次□□□□夫蒙文度，爲丘父亡妹七世父母，因緣眷屬，造立石像一區，減割家琛，□□良匠，仰感帝主覆被之恩，追思所生顯育之重，奇形異容，妙手不能加其巧，是以釋迦鼓法，豈非……（以下不清）。

右側上爲龜，其內三尊如前式，下爲與正面相接之文字，『佛弟子丘光姬』。上爲清信士丘光姬坐牛車像。

後面一龜，二佛並坐，當爲法華經之釋迦與多寶。下爲夫蒙文度眷屬像。

左側上龜同右，下爲夫蒙文度及妻子息女等供養時像。此碑當爲其妻雷豐所造，字佳像劣，所言『奇形異容，妙手不能加其巧者』，誠爲奇形異容云。

(十一) 錡馬人 (原號第九石，神龜三年，公曆520年)

此石高三尺六寸，寬一尺五寸，厚八寸，民國二年出於文正書院，爲北魏孝明帝神龜三年（公曆520）造像。石四面：

正面：上一龜，其內三尊，佛羅衣下垂，過座多多，下部散開，波紋重疊如舞衣，此爲魏造像之特徵。脇侍甚小，側立門旁，每不爲人所注意，以下爲像及題名：如典坐錡道懂，典錄錡水祖，邑子錡申起，典錄觀洛，邑子錡馬人，香錡，神敬等像，下角有馬像。

左側上一龜，一佛。下爲邑子像二層。

後面龜像同前，下有祖官錡來舉，侍者錡珎，邑子王合興等像。像皆立，有雙手捧燭，或持蓮，侍者髮髻清楚。

右側爲文：

……合邑廿人等，覺世非常，捨己名珎，爲國爲家，造石像一區，彫剋成就，與真容並，應安處路衝，高平顯唱，討邑恭養，隨時不闕，以造功德，上願皇帝陛下，治隆萬劫，匡拯三寶，千載不墜，下願合邑亡過，陟尊父母

長志夫口，託化紫蓮，栖神萬法，遂及合邑，三界六趣，咸同斯慶，果成真道，大魏神龜三年歲次庚子年四月甲辰朔八日造訖。

(十二) 竒麻仁(原號第十石，神龜三年，公曆520年)

此石高四尺五寸，寬二尺二寸，厚四寸，民國二年出於文正書院，爲北魏孝明帝正光元年(公元520，按本年七月改正光，七月以前仍稱神龜三年，七月以後始稱正光元年)造像。石四面：

正面：上一龕，內一坐佛，上身特長，盤膝而坐，狀若木主形。左手下伸，掌心向外，右手扶胸，衣下垂過座。侍殊小，龕外有飛鳥等，下爲五層半刻像，上有富平令王承祖等。

背面式同前。

左右兩側爲文，泐蝕不可卒讀。

(十三) 呂思(原號第四十八石，公曆530以後)

此石高三尺，寬一尺二寸，厚九寸，民國二十三年出於柳林寺，造像年月不詳，僅知爲北魏孝明帝正光時作品。石四面：

正面上一龕，內三尊，佛螺髮盤膝，露右足右手。側二菩薩，右觀音持瓶，左勢至持蓮。龕下陰刻不清，右爲公河北郡功曹本縣令薛明，左乃亡祖河北郡功曹安邑侯治，皆騎馬，侍從持蓮。

右側上一龕，下陰刻像不清。

後面龕內爲三菩薩，中爲垂腿坐之彌勒，下爲車馬出巡圖不甚清晰。

左側上一龕一佛，下爲文：

……正光……佛弟子……呂思願割其家珍，採石名山，調匠方水，爲□□敬造一區。

泐蝕頗甚，不能連接。

(十四) 仇臣生(原號第十一石，正光五年，公曆524年)

此石高二尺九寸，寬一尺七寸，厚五寸，本雷氏家藏品，爲北魏孝明帝正光五年(公曆524)造像。僅一面。

上段殘，僅存半龕。佛右手扶乳，左手下扶膝，盤腿坐，露右足心，衣下垂過

座甚多。下爲文：

……正光五年，歲次甲辰，七月乙酉朔，十五日辛亥，雍州北地三原縣仇臣生，值遇上世，信心三寶，造石像一區，上爲皇帝陛下，州郡令長，七世父母，願上生天上，值遇諸佛，下墜人間，侯王長者，□家現世之者，延年益壽，子孫興隆，下願如斯，夫信勒稱善者，非至德不顯其功，胡游高□□，非空家亦不達其形，昔人子絕思于龍華，□乘□如來之體，□區邯白駒而循禮，亦蒙神道之助，是以積善成道，累惠滅身，宜斑經藉，流芳末業，不敢多進，親祖仇叔忘，父仇進興，□叔仇餘興。

字甚秀美，爲邑人最重視，現存小學校內。

(十五) 雷漢仁 (原號第三十六石，永安二年公曆529年)

此石高二尺九寸，寬二尺一寸，厚六寸，民國十六年出土，本雷氏所收藏，爲北魏孝莊帝永安二年 (公曆529) 造像。石四面，上段殘。

正面爲文：

永安二年十一月造。下有二人騎馬。

右側面，僅有題名而無像。

後面爲一大龕，內三尊。龕門有怪人及龍頭，裝飾甚美。下爲『伯父雷漢仁騎馬』像，隨後有侍從四人，手皆持物，最後一騎馬者殘。

左側面。

(十六) 楊阿妃 (原號第六十三石，建明元年，公曆530年)

此石尺寸遺漏，不識是否楊向紹造像。係民國二十六年出土。按楊向紹造像，前面上有龕，內爲三尊式，雕刻粗劣，下爲文：

……元年，八月十八日，歲次庚戌朔，北地郡富平縣楊向紹，爲國主，爲七世……

此石年號名稱剝蝕，惟元年及歲次庚戌字樣頗清楚。查在北魏前後有三個庚戌，一個是皇興四年 (公曆470)，與元年不合，而且太早了。一個是開皇十年 (公曆590)，又與元年不合，而且太遲了。惟公曆530年之庚戌，爲北魏東海王曄建明元年，故推

定此石當爲建明元年之造像。

(十七) 蒙顯達 (原號爲第十六石，永熙二年，公曆533年)

此石高二尺七寸，寬一尺八寸，厚八寸，民國二十三年出於漆河，爲北魏出帝永熙二年（公元533）造像。石凡四面，上段殘。

正面上一龕，內三尊，佛衣甚長，下垂過座，座下陰刻像二層，層各十人。

右側面爲邑子像。

後面，上層爲像，下層謹題名。

左側面爲文：

……永熙二年，正月戊子朔，八日乙未，北雍州宜君郡黃堡縣邑主携蒙顯達合邑卅一人等，自慨不踰，流轉无宿，故減割家珍……大路顯敞之處，敬造石像一區，功就成訖，令國祚永隆……

此石說明此造像乃立於大路之旁，如現在之去思，清官，節孝，功德等碑然。可見大路兩旁之點綴品，由來已久了。現在岐山縣西南半里，尙有一具六朝造像，巍立路旁，邑人以風水觀念，不許人動，字蹟造像日漸剝落，因該石爲紅沙石，質地不堅，更易風化。此石自記明立於路衢，信非虛語。

丑、西魏的造像

西魏的造像共五石，始於大統元年，終於大統十七年。其間共歷十七年。計大統元年一石，大統四年一石，大統十四年二石，大統十七年一石。（編號由18—22）

(十八) 毛遐碑 (原無號，大統元年，公曆535年)

此石存於松禪寺內，寺現改爲耀縣中學。置於廊簷下，人多不知愛惜，故日趨損毀。民國二十九年出於沮河，題名爲『大行高尙書之醴州判使宜君縣開國公毛遐碑』碑僅一面，上一龕內三尊，下爲邑主，化主，彈官等像名，左右相對。下爲文：

夫至道幽玄，非有非无，慈氏見化，蓮葉就應，是以諸邑子等，仰感□苦，心往覺□，造像相勸，率減割家琛，敬造石像一區，茲於端似，立在廸衢，願使天下太平，皇治永康，七世所生，曠却（疑爲刼字）先佛，因緣善爲，超度以難，歷代諸佛，龍華三會，願在先首……大統元年歲次……造訖。

此碑書體甚佳，最爲邑人所重視，故捶拓碑文者不絕。

(十九) 劉始 (原號第二十八石，大統四年，公曆538年)

此石高一尺五寸，寬一尺三寸，厚五寸，民國二十三年出於漆河，爲大統四年（公曆538）造像。四面。

正面龕內爲佛菩三尊式，佛上身特長，菩薩冠帶亦甚長，皆北魏造像之特徵。

右側面爲交足彌勒，下殘。

後面同前式。

左側面上爲大勢至菩薩，右手持蓮，左手持番夾，惜頭殘破。下爲文亦殘缺。

……未……門綱，割去……容，其功既修，妙心自俱，七世……大統四年。

(二十) 七十人 (原號第四十石，大統十四年，公曆548年)

此石高三尺三寸，寬一尺二寸，厚六寸，民國十六年出土，本雷氏家藏品，爲西魏大統十四年（公曆548）造像。

正面上刻『觀音堂』三字，爲後刻者，龕內三尊不清，下爲像及題名，亦不清，約十二人。

左側面龕內爲一坐佛，下爲邑子像。

後面磨滅。

右側面爲文：

……容，應於世界，是以佛弟子七十人等，自願□□來觀真顏，又□蒼生
墜於□苦識，茲□蓮安，心義輕資，減割家珍，造石像一區，雕飾以成，藉微
初願，帝祚永隆，黎庶安寧，萬國熙同，六合叨化……

(二十一) 昭道慶 (原號第五十八石，大統十四年，公曆548年)

檔案第五十八石爲碑，五十九爲郭和悅，均與石號不合。

正面上方一龕，內三尊，下爲陰刻像三層，每層十人。

右側面上龕一立佛，下爲陰刻像十層。

後面同前。

左側面上一立佛，下爲文：

大統十四年四月廿一日，合邑七十人等，造大道如來天聖貞子……

下爲邑子像。

(二十二) 七十六人 (原號第十八石，大統十七年，公曆551年)

此石高三尺九寸，寬一尺三寸，厚八寸，民國十六年出土，原爲雷氏家藏品，係西魏文帝大統十七年（公元551）造像。共四面：

正面：上一龕內五尊式，座下中爐旁獅，下有陰刻三層，層各兩塊，塊各九像，多作說法式。

右側面上一龕，內一立佛，下爲文：

真空虛洪，現□六於大遷，遷理寂寥，表三垂於火宅，興大悲以救苦，降慈心而導迷，是以邑子七十六人等，深□妙趣，洞測緣假，故能傾資竭寶，達崇斯像，維儀麗俊，□炳遺世，所以開曉民□，拯溺橫流，緣此功德，仰願皇祚永延，天下寧謐，七世父母，祚神淨墳，但登妙樂，又願現在眷屬，合邑子等，壽命循延，萑之福慶，及法界蒼黎，同沃斯澤，大魏歲次辛未大統十七年四月……造石像一區。

下爲佛說法及弟子菩薩聽道圖。

左側面，上龕爲一立佛，下爲二層陰刻，中座，座下爲二鹿及多數弟子聽講像，佛頂光爲菊花形。旁有飛人。

後面龕內爲交足彌勒，下像不清。此石甚佳，文格已脫北魏時之體例，而開隋式之先河。

寅、北周的造像

北周的造像，有年月可考的計有九石（編號23—31），自保定元年起，至天和五年止，即自公元561起，至570止共歷十年，計保定元年二石，保定二年一石，保定三年二石，保定四年一石，保定五年一石，天和元年一石，天和五年一石。

(二十三) 輔蘭惠 (原號第二十六石，保定元年，公曆561年)

此石高一尺九寸，寬一尺，厚五寸，民國二十三年出於漆河，爲北周武帝保定元年（公曆561）造像。四面：

正面一小龕，內三尊式。下層爲陰刻，此層居中爲人頂爐，旁爲獅吐花，下爲文：

心靈歐谷，忘則圓明，際應聚廣，利緣盡拘，始終□□，是以清信士輔蘭惠減割家珍，造石像一區，上爲皇帝及以亡其七世父母，師僧查太錫，請內□

在眷屬，一切衆生，存刑之愆，(?)咸同此福，六時其道，保定元年。
字蹟有殘損處，故文不能讀通。

右側面上一坐佛，下陰刻像一層。

後面上一龕，內爲佛菩三尊式，下爲陰刻像二層。

左側面，上龕內一坐佛，下陰刻二菩薩對坐，此種刻法較爲少見。

(二十四) **雷文伯** (原號第三十七石，保定元年，公曆561年)

此石高二尺八寸，寬厚各六寸，民國十六年出土，本雷氏家藏品，爲北周武帝保定元年 (公曆561) 造像。四面：前後兩面，龕內爲三尊式，左右兩面，龕內爲一尊式，碑林內石失號。

(二十五) **王香香** (原號第四十三石，保定二年，公曆562年)

此石高三尺四寸，寬一尺八寸，厚七寸，民國二十三年出於雷家崖，爲北周保定二年 (公曆562) 造像。四面：

正面龕內三尊，中爲坐佛持如意。

右側爲文：

保定二年，歲次壬午，十二月丙申朔，十五日功訖，佛弟子李曇信兄弟，減割家珍，敬造釋迦太上老君諸菩薩……

後面爲老君像。

左側面爲立菩薩等。但王香香不見於銘文內，可能爲不重要之供養人姓名。

(二十六) **同瑋氏** (原號第三十石，保定三年，公曆563年)

此石高二尺九寸，寬厚皆七寸，民國二十三年出於文正書院，爲保定三年 (公元563) 造像，四面，上段殘。

正面爲四層半像，每層十人，有像主同瑋延樹，另有邑正邑先等題名。

右側面上爲陰刻五尊式，下爲陰刻像三層，每層四塊，每塊二人。

後面同前式：

左側上爲像，下爲文：

邑子一百人等……保定三年。

此石不甚精工。

(二十七) **田元族** (原號第三十八石，保定三年，公曆563年)

此石高三尺，寬一尺八寸，厚七寸，民國十六年出土，本雷氏家藏品，爲保定三年 (公曆563) 造像。四面。

正面上一龕，內五尊式，下陰刻像不清，似爲阿彌陀經變。

右側面上一龕，內立菩一人，下爲文：

……保定三年，歲次癸未，六月甲午朔，造訖，佛弟子田元族，爲亡息甄生造石像一區。

後面龕內五尊式，同前面，下不清。

左側面龕內立佛，下爲陰刻像四層。

(二十八) **張永貴** (原號第十二石，保定四年，公曆564年)

此石高一尺九寸，圍八寸，民國二十三年，出於文正書院，爲保定四年 (公曆564) 造像，碑林中失號。

(二十九) **和世達** (原號第十四石，保定五年，公曆565)

此石爲一方座，高八寸，厚寬各一尺八寸，民國二十三年出於胡家花園，爲北周武帝保定五年 (公曆565) 造像。但像不存而座亦殘缺。一面有文：

夫至道冲廓，體家洪漢之無極，圯般虛凝之不濟矣。但登覺道，以垂眞形，使長迷曉清，於路不絕者哉。是以比丘僧和世達，幽捨□尔，爲師僧父母，敬造四面石像一區，藉此功德，帝祚永隆，公相安吉，普及衆生，同入妙果。維周保定五年歲次□□月八日庚申造訖。

前段每行八字，後段不等，字甚秀美。按和世達，當爲僧和世碑。

(三十) **雷明香** (原號第二十石，天和元年，公曆566年)

此石高二尺七寸，寬一尺一寸，厚五寸，民國十六年出土，原爲雷氏家藏品，係北周武帝天和元年造像，四面：

正面上一龕，內三尊式，座下中爐旁獅，另右爲『夫曠野將軍殿中司馬同蹄乾熾』騎馬，左爲像主雷鳴香坐牛車，以下爲眷屬像。

右側面，上龕之坐像，不露手足，據云乃地藏像，下爲文：

佛弟子雷明香，知世非常，減割家珍，爲亡夫同蹄乾熾，敬造石像一區……

大周天和□年七月十五日……

後面龕內佛盤膝，菩薩側跪，姿態不常見，以下爲雷氏眷屬像三層。

左側面，像同右式，下爲外孫姑夫等像。

(三十一) **張僧妙** (原號第六石，天和五年，公曆570年)

此石高五尺九寸，寬二尺一寸，厚七寸，民國二年出於文正書院，爲北周武帝天和五年之龍頭碑。僅一面，有文記述張僧妙之事跡，字小而健秀，上無造像，爲北周碑中之不可多得者，文長不錄，背面爲嘉慶時刻，重修神殿神像記。

卯、隋代造像

隋代造像，又改變了一套作風，若與北周相比，尙有類似之處，若與北魏的造像相比則大不相同，字體，文格以及像貌等，另具格式，所有造像均爲開皇一代，自二年起至十九年止，在這十八年間，計開皇二年二石，開皇六年二石，開皇八年二石，開皇十三年，十五年，十九年各一石，先後共九石，(編號由32—40)。

(三十二) **范匡謹** (原號第二十九石，開皇二年，公曆582年)

此石高一尺八寸，寬一尺一寸，厚七寸，民國二十四年出土，爲隋文帝開皇二年(公曆582)造像。

正面爲老君三尊式，不清。

右側面爲文：

開皇二年，歲次壬寅，四月庚辰，佛道民范匡謹，願減割家琛，敬造石老君一區，願七世父母，現存眷屬，愿同□□□普願元府朝賴……

下爲陰刻母兄等像。

左側上爲菩薩，下爲息妻等刻像。

(三十三) **雷惠祖** (原號第五十二石，開皇二年，公曆582)

此石高四尺三寸，寬一尺八寸，厚八寸，民國十六年出土，本雷氏家藏品，爲隋文帝開皇二年(公曆582)造像。四面。

正面上殘，存半龕，內五尊式，下周圍爲邑子像，如邑主雷惠祖，化主曹金相等正中爲文，佔域爲長方形：

夫冲元虛，家妙超理，然……開皇二年……

文長不全錄。

右側面上龕三尊式，中佛持鉢，座下爲爐及二鹿，下爲像主彌姐姐，又有馬及牛最下爲邑子像四層。

後面上龕五尊式，中爲垂腿佛，中段殘，下爲邑子像三層。

左側上龕三尊，中垂腿佛，座下爲爐爲車，最下爲邑子像四層，文居正中爲隋代造像之特色。

(三十四) **雷香香** (原號第二十一石，開皇六年，公曆586年)

此石高四尺六寸，寬一尺七寸，厚七寸，民國十六年出土，原爲雷氏家藏品，乃隋文帝開皇六年（公曆586）造像。四面：

正面上一龕，內佛，弟子及菩薩等五尊式。但佛爲垂腿坐者，其座下爐獅各佔一格，再下左爲車，車前題名爲北面像主雷香香，右爲文：

夫真如大覺，萬行俱備，像法垂風，有緣斯覩，自非波斯憂田，仰尋聖迹者哉。是以鑄金屬木以表聖容，然今觀像主彌姐後息，合邑三十人等，識世非常，感情內發，迭相勸化，採石名山，造四面像一區，其功已就，願國祚永隆，三寶常續，又願合邑子等，老者延康，少者益壽，復及法界蒼生，緣此微因，乎成正覺，開皇六年歲次丙午六月庚辰，八日朔丁亥立。

(三十五) **袁神蔭** (原號第二十七石，開皇六年，公曆586年)

此石高一尺七寸，寬六寸，厚八寸，民國二十三年出於漆河，爲隋文帝開皇六年（公曆586）造像。

正面龕後有背光，內爲佛菩三尊式，龕下像不佳，右側爲文：

□魯正東將軍汝侯祖，諱釘千人軍……………開皇六年正月卅日造天尊像一區……………

多殘缺，後面亦有文不清，所謂天尊者乃盤膝，露右足，右手執物扶胸前，左手扶右足。二侍皆高髮髻，身長，着大圓領衣，雙手持物如圭，衣長蓋脛，袖寬過膝，下着鞋。

(三十六) **夏侯董癸** (原號第三十二石，開皇八年，公曆588年)

此石高二尺八寸，寬一尺七寸，厚九寸，民國二十二年出於漆河，造像年月不詳。

上殘，中爲大都化主開府義同三司，封丘縣開國子夏侯董癸。

右爲文：

……无以會其愿，至理玄寂，非積阿無以達其旨，寶虧一墜，而影現百宜十萬無邊，有能了然，通覺群心，普惠輕重，是以都化主大都佶夏侯董癸等七十人，乃能減割家琛，敬造四面像一區，採石於靈岩之倚，聘匠於□海之訪，層節加功，朝出聖容，上爲國主人王，師僧父母，因緣眷屬及法界衆生同佔此願，倡時作佛……歲次戊申十月丁酉。

後及左側，磨滅不清。

按戊申當爲隋文帝開皇八年。

(三十七) 十三人(原號第四十二石，開皇八年，公曆588年)

此石高二尺九寸，寬一尺六寸，厚七寸，民國十六年出土，本雷氏家藏品，爲隋文帝開皇八年(公曆588)造像，四面：上殘：

正面上部爲陰刻西方三聖，下爲文：

……佛弟子普器等十三人，敬造四面石像一區……開皇……

右側面光無所有：

後面不清，

左側面上一龕，下爲三尊佛像。

(三十八) 四面像(原無號，開皇十三年造像，公曆593年)

此石殘缺僅上半截，上段有雙龍交纏碑頭，係隋文帝開皇十三年(公曆593)造像。存於中學校內。

(三十九) 張和仁(原號第三十四石，開皇十五年，公曆595)

此石高三尺五寸，寬一尺三寸，厚八寸，民國二十四年出於柳林，爲隋文帝開皇十五年(公曆595)造像。四面：

正面上一龕，內五尊式，龕門雙重，惟像上身不特長，下衣不更長，菩薩冠帶粗長。下爲爐及獅，再下爲曠野將軍殿內司馬張和仁，和妻楊弱娃等陰刻像。

右側上一龕爲三尊式，惟中間爲垂腿坐佛，脇侍：右者雙手持蓮，左不清。座下前方爲爐，再下爲文：

夫冲元虛，像妙和仁，上知天堂可登，下知地獄可背，遂減割家琛，爲亡息國勝，敬造石像一區，藉此功德，願亡者升天，見在安吉，又願帝祚永隆，法界蒼生，蒙此功德等，成就正覺，開皇十五年正月廿三。

後面也是五尊式，中間爲垂腿坐佛，下磨滅。

左側面，上龕爲坐佛及菩薩，菩正坐，佛側面，惟右腿屈，左腿盤，右手舉，左手伸置膝上，下爲陰刻像不清。

(四十) **王氏** (原號第三十一石，公曆599年)

此石高二尺一寸，寬一尺六寸，厚二寸，民國二十四年出於漆河，爲隋文帝開皇十九年 (公曆599) 造像。四面：

正面上一龕，內爲三尊式，座下中爐旁像。以下爲像兩層，每層十人。

右側面，龕內爲坐像，上下身均等，與北魏造像上身特長者迥異。雙手深藏袖內，下衣雖蓋座，但不及二層。座下中爲多足爐，旁二獅，爲開皇十九年歲次己未所造之四面老君像。

後面同前式：

左側面上龕一像，右手執物，但不甚清楚。

據安陽隋唐墓葬的出土品，及敦煌壁畫所示，多足爐墊係隋唐時代的作品，早尙未出，晚已滅絕。

辰、唐代的造像

唐代的造像，在耀縣碑林中很少見。僅一石。

(四十一) **佛像** (原號第五十七石，神龍三年，公曆707年)

此石高二尺二寸，民國二十三年出土，爲唐中宗神龍三年 (公曆707) 造像。此像面扁頸短，右手上伸，左手持珠。扁臉短頸，爲唐代作品的特色。

巳、年月不清的造像

這些年月不清的造像，有的像北魏，有的像西魏，有的像北周，有的像隋，也有的像唐。有的雕刻的異常精工，有的比較粗糙，共計三十石。序數由四十二石至七十一石。

(四十二) **夏侯儒** (原號第七石)

此石高四尺三寸，寬一尺九寸，厚六寸，民國二十五年出於漆河，就其紋飾及作

風觀察，很可能爲北魏造像，但無年月可考。全碑邑子九十人，皆爲夏侯氏，四面：

正面，上龕作人字形房頂，上有脊，脊端有吻。龕內爲三尊式，中爲彌勒及二菩薩，下中爲爐，旁及下三層皆爲像，每層八人，有清信士，典坐，邑子，香火等名稱。

右側面爲文：

……北地郡涇陽縣夏侯僧口合邑子九十人供相携佛，採石名山，勸助延匠造石一區，上爲帝主延康，身境寧太，下爲歷劫佛徒，七世父母，所生父母願□西方，妙士樂方，各願眷屬，捨身受身，寧都聖容，慶法宿，一聞摠始，果館菩地……檀越主夏侯僧。

後面上龕重門，內三尊，脇侍甚小，不清。居中爲佛，右手上揚，舉於胸前，左手下伸，垂於膝外，掌心皆外向。以下爲四層像，皆有題名，如化主，邑主，彈官，王惶，典錄，維那，侍者，都鑒，青官，邑謂，典坐等名，亦皆由夏侯氏充任。

左側上下二龕，刻無量壽佛，下有清信士像五層，此碑尙全，由其題名上，可研考當時社會的組織。

（四十三）魏苟安（原號第十五石）

此石高三尺三寸，寬一尺四寸，厚五寸，民國二十三年出於東山，造像年月不詳，但很可能爲北魏時作品。四面：

正面：上一龕，在龕頭上，爲一排九座佛，龕內爲三尊式，中佛盤膝坐，右手執扇形物，伏乳上；左手扶膝上。二菩薩拱立，持物如圭。下爲二獅及高柱爐。左爲北面化主閻和達，男裝，腰束帶，帶繫包甚長。右爲北面化主魏句安，女裝，外衣甚長，侍女隨後，遠牽其衣。侍從三人，男僕則傘，扇，杖等依次排列；女侍則傘，琵琶，最後一人則遠拉主人長裙。樂器則種類不一，亦有持箜篌者，一主三從爲一單位。每層四單位，主人在前持蓮。另有北面像主魏小豹，最下層爲唯那，齋主，邑子等，皆一單人，手持蓮花。

右側面，龕如前式，有東面像主強社通，皆一主二侍，最下爲單人像。

後面龕像同前，惟下殘，有南面都□雷道□等。

左側面龕內三尊，惟佛爲垂腿坐，以下爲西面像主劉元和等，共四層。

此石分四面，自記方向，每面皆有一像主，由此可知，其合資造像，各處一面，

出資重者佔域大，出資輕者佔域小，乃是另一作風。

(四十四) 王敬賓 (原號第二十四石)

此石高四尺五寸，寬一尺，厚九寸，民國二十三年出於漆河，雖年月不詳，但很可能爲北魏造像。僅一面。上龕內三尊，羅衣捲襟，並由懷中掏出，下衣甚長蓋座，侍菩不清。下左爲妻姚阿科像，共五人，二雙角，三盤頭。右爲五男子，下爲文：

王敬賓造石像一區。

(四十五) 吳洪琛 (原號第八石)

此石高四尺三寸，寬一尺七寸，厚八寸，民國十六年出於雷家崖，原爲雷氏家藏品，雖年月不可考，確有北魏的作風。四面：

正面上一龕，龕上爲交龍，龍頭旁有飛人，上正中爲輪，右爲鹿，獅，虎等，左爲諸鳥。龕內爲三尊式，中佛，羅衣寬袖，左手下扶右脛，右手扶胸，胸高起，曲線顯著。二菩薩立於門旁。以下爲像，皆騎馬，並有題名，有侄及孫等。

後面，上龕爲人字房頂，而龕門甚精，下爲祖母劉索乘車，母李阿供乘車，吳石風乘馬等。

左側面：吳洪典穩坐馬上，吳洪龍躍馬馳追，其下有拜佛，角力等像，右下角爲孫伯多等題名約十餘人。

(四十六) 雷氏 (原號第十九石)

此石高二尺，寬一尺五寸，厚七寸，民國十六年出土，原爲雷氏家藏品，造像年月不詳，可能爲北周時造像。上段殘缺，下段皆雷氏像。左側有文不清，此石爲雷氏一姓所造者。

(四十七) 李天保 (原號第二十二石)

此石高寬厚等尺寸遺失，民國十六年出土，造像年月未詳，上殘，下有碑座。殘龕內存佛半截，盤膝露右足心，衣甚長，下垂過座，側侍殘，下爲邑子像三層半，有銀生李天保，邑子牛雙慶等像。

右側上面爲交足像，下爲花草及跳舞像。

後面式同前面，惟邑子像四層，每層八人。

左側上龕爲袖手坐佛，下爲邑子像二層，每層八個。以下爲銘，約爲邑子七十人

造石像一區。

(四十八) 張李氏 (原號第三十三石)

此石高二尺八寸，寬一尺，厚六寸，民國二十二年出土，原爲雷氏家藏品，造像年月不詳，四面。

正面上一龕，爲三尊式，佛衣長垂座下，座下爲獅及爐，再下爲三層陰刻像，像主張謨周，上追自高祖張之，下及女張李氏。

右側面，上龕內三尊式，座下爲高柱爐及二鹿，下七小坐佛，再下爲二層像。

後面同前。

左側面龕內亦三尊式，座下爲爐及二獅，再下爲文，乃係爲母造像者。

(四十九) 王永興 (原號第三十五石)

此石高三尺七寸，寬一尺五寸，厚七寸，民國十六年出土，本雷氏家藏品，造像年月不詳，四面：

正面：上一龕，內三菩薩，下爲北面像主王永興及邑子等共三層。

右側面，龕內亦三菩薩，中爲觀音，下爲邑子像。

後面龕內爲西方三聖，下爲南面像主田仕進。

左側面同右，碑斷爲兩截，上樁仍在，輪廓尙全。

(五十) 郭羌 (原號第三十九石)

此石高二尺五寸，寬一尺五寸，厚六寸，民國二十四年出於雷家崖，造像年月不詳，可能爲開皇間作品，四面：

正面，上殘，龕半存，內七尊，像主郭羌、妻盧胡仁、父五三，母李羅妙等，皆騎馬。

右側面爲眷屬像四層。

後面亦皆騎馬之眷屬像。

左側面爲文，字跡不清，不可卒讀，未錄，爲開皇間作品的可能性很大。

(五十一) 王見女 (原號第四十一石)

此石高，寬，厚等尺寸遺失，爲民國十六年出土，本雷氏家藏品，碑林中號亦失去，無法對照。

(五十二) 王龍姬 (原號第四十四石)

王龍姬即王把宅，此石尺寸遺失，民國二十三年出土，造像年月不詳。四面：

正面，上一龕七像，皆無頭。座下爲爐及獅，以下爲陰刻像六層，每層八塊，每塊二人。主立前，侍立後，持蓮舉於主人頭上。最下一層，每塊一人，各自持蓮，皆有題名，如都像主王龍姬，都化主張僧婆等。

右側面，上龕殘，下文不全。記其一百七十人等造像者。

後面殘。

左側面，上龕殘，下爲三坐佛，再下爲七層陰刻像。

(五十三) 高毛城 (原號第四十五石)

此石碑與號不合。

(五十四) 閻伯龍 (原號第四十七石)

此石高二尺，寬一尺四寸，厚七寸，本雷氏家藏品，造像年月不詳，四面。上段殘缺。

正面爲陰刻像四層，並有題字，如像主閻伯龍，妻王金勝，祖母張阿朱，並有兄及息女等像與題名，後面及兩側亦皆有陰刻像。

(五十五) 劉洛仁 (原號第四十九石)

此石高四尺一寸，寬一尺七寸，厚七寸，民國十六年出土，本雷氏家藏品。造像年月不詳。四面：

正面：上一龕，內五尊，外二武士，龕門上舞人與結繩相連。武士着長衣，座下爲獅及爐。下爲文：

……老人劉洛仁等，識百格同電影，知一□之疑霜輝，尺皮不留，寸陰何惜，乃揭已資財，敬造石像，造阿彌陀佛一區，並二菩薩，兩聖僧及精合一

所，上爲皇帝陛下覆育之恩深重，下報七代父母願慈之念彌降……

右側爲四龕及題名。

後面一龕五尊無武士，龕門交龍有幃，上有舞女。

左側爲三龕。

此石記述造像甚清，而像亦佳，似爲虔心造佛像而造像者，非爲自己造像而希眩

耀當世者可比。碑林中記述造像之清楚，僅此一石。

(五十六) 張萬福 (原號第五十一石)

此石高二尺三寸，寬一尺，厚六寸，民國二十五年出於柳林寺，造像年月不詳，石失號。

(五十七) 王扶黎 (原號第五十三石)

此石高一尺九寸，寬一尺八寸，厚五寸，民國二十四年出於延昌寺，造像年月不詳。上段殘，造像缺，僅正面及右側面有邑子題名，餘無字，現存小學。

(五十八) 謝永進 (原號第五十四石)

此石高二尺五寸，寬厚各約五寸，出土時期，地點及造像年月均不詳。此石前面大後面較小，略如楔形，當為鑲嵌於某物者。

正面上龕內三尊式。佛盤膝露右足，左手下伸，衣長下垂過座下，為標準之魏式。下為陰刻像不清。並有□來佛，神王，□神王，麻神王，天神王，地神王等，每三字一行。

右側面有『一心供養』等文。

左側上刻一塔，下為三物，中樹旁塔，似為小孩戲作。下為謝永進之眷屬題名三層，再後又有壘羅漢，上高杆，盤槓子等故事圖。此石較怪異，不論形，文，圖等，均不類他石，此種作品僅此一石。存於小學。

(五十九) 千佛石 (原號第五十五石)

此石高約四尺七寸，寬約二尺，厚約八寸，為扁方柱形，民國二十三年出於關公廟園，四面似唐刻。

正面：為成排成層的小佛，僅由頂下數四層，中一小龕，內一坐佛，龕域所佔小佛的位置，為橫三豎二。上七層每層為十五個小坐佛，以下每層十六個，共二十四層。

右側面上下共二十五層，每層六小坐佛。

後面自第六層下，為小龕，佛拱手坐，手藏袖中，小坐佛共二十三層，每層十四個。

左側面全為小佛，上六層，每層六個，以下每層七個，共二十六層。眉目清楚，雕刻甚美，平均每佛高約六公分，無文字。

(六十) 高城 (原號第五十六石)

此石高寬各一尺八寸，厚二寸，民國二十四年出於漆河，造像年月不詳，四面，爲圓頭碑。

正面，碑頭上。幃繩連六舞女，龕門甚精工，龕內五尊式，門外又各着長衣武士，大有伊闕古陽洞壁上附龕之作風，爲標準的魏刻。座下中爐及二獅，旁各五供人，下碑爲文，不清。

左右側，皆有小龕造像。

後面因靠於牆上，未翻動，故不識有無文像。也是最好的石刻。

(六十一) 道女 (原號第四十六石)

此石爲立體太上老君坐像。頭殘缺，座下有道女，道妃等名詞，可能爲唐刻。

(六十二) 陀羅尼經幢 (原號第二十三石)

此石殘高一尺八寸，圍三尺二寸，民國二十三年出於漆河，可能爲唐刻，八面。

(六十三) 千佛碑 (原號第五十九石)

此石高四尺一寸，寬一尺七寸，厚八寸，民國二十三年出於關公廟園，據云爲隋刻。四面：

正面中爲小龕，內三菩薩，中垂腿坐，龕域所佔面積，約當小佛豎三橫二，由上而下，共二十二層。六層以下爲小龕，由一層至十七層，每層皆八個。以下五層皆十一個。

右側面無龕，爲小佛二十三層，每層四個。

後面同前面樣式。

左側面，同右側面，號石不合。

(六十四) 坐像 (原號第六十石)

此石高二尺五寸，民國二十三年出土，爲一垂腿坐像。鼻目均殘，方冠殘缺。勒帶周繞梅花五朵。佩帶上綴珠兩行，上起肩頭，下止足腕，成一圈形。全圈可分爲四段，以梅花相隔，正中之梅上有綫。兩手殘，上臂着鐲，爲二圈相併，中連圓片花狀。並有雲肩佩帶，麗服艷裝，下蓋足腕，坐於石鼓形之座上，雙足踐於兩個對尾臥獅上。後背有二方眼，係安接於某物上者。或云此係文殊菩薩像。

(六十五) 立菩薩 (原號第六十一石)

立菩薩無頭，項珠呈橢圓式，佩帶下垂，裙腰稍下，腹成方形。左手持帶頭，右手側持輪形物。雕刻甚精美。

(六十六) 陳暉亥 (原號第六十二石)

此石高一尺二寸，寬二尺六寸，厚一尺七寸，民國十六年出土，本雷氏家藏品，造像年月不詳，石失號。

乙、小 學

小學在縣政府西。本爲范文正公祠，當其戍邊時，駐節於此，故後人建祠紀念。存其中的除正光，王扶黎，謝永進等三石有編號外，尚有五石未經編號者。

(六十七) 故浦公禪師塔銘

此石未錄銘文。

(六十八) 觀世音菩薩

此像尙全，色青光潤，爲石灰岩。像貌甚佳，高冠端莊，勒帶外翹，頭若伏蟬，珠帶交穿於壁孔中而懸於胸前。珠帶之下，並襯有佩肩，左手提瓶，右手持葉，面圓無神，身短寬而無曲線，頗有北魏或隋代作風，據云原爲葯王洞之造像，而運回保存者。

(六十九) 大勢至菩薩

此像方面方冠，頭若伏蟬，兩肩有圓片高起，佩帶下垂至胸前則交穿於壁孔中。身寬短而健狀，無曲線。右手持蓮苞一，伏置乳上；左手持番夾，中三指皆扣入夾帶中。衣紋下摺甚多，長及足腕，石質甚美，背後有樺，當納入某物者。脚下有蓮台，當爲佛旁之立侍。據伊闕所造之西方三聖，卽一提瓶觀音和一持夾勢至。

(七十) 劉男俗

此石爲四面小方碑，前後面龕內皆三尊，左右側龕內皆有一坐像，下爲像主劉男俗，亡夫李廸生等像，尙全，其上有樺，當另有碑頭者。

丙、中 學

中學校原爲松禪寺，其中存碑亦不少，有年月可考者，爲大統元年的毛遐碑，開皇十三年的四面石。無年月可考者計有：一佛頭，一菩薩頭，一碑頭，一半截造像，

此外幢頂，幢蓋等頗多。另有一明代木雕佛像，高約七尺，技藝頗為精工。僅將半截造像編入最後一號：

(七十一) 半截造像

此石殘缺，雕製尙精。

丁、藥王洞

藥王洞，在東門外，火車站旁之東山上。該處為五臺山，乃耀縣惟一風景區，為高出地面約百公尺之小山。其上柏樹茂密，房屋連櫺，乃藥王聖地。周圍有五個高臺所以叫五臺山。以溝相隔，分為前後山，亦稱為前後洞。造像在後山，本為石窟，在藥王洞之東後方，乃五臺山之一部，而非刻於藥王洞內。原係唐開元時就崖鑿刻，目前為好事者依崖砌磚，分為六洞，茲由東而西述之。

(一) 東洞

最東之洞，為一觀音立像，右手提瓶，左手殘缺。面如瓜子，表皮潤滑，小肚彭鼓，乳房微聳，腰帶深勒於臍下，姿態甚美。本有題記，惜字跡磨滅。下一小龕，內為西方三聖，旁有題記為。

吏部弟子常選，王小小敬造阿彌陀佛一鋪。

西龕外，另一小龕，旁有『龍德三年八月』所題詩句，按龍德三年（公曆923），四月改同光元年，但鄉人不識，于八月仍用龍德三年。

(二) 菩薩洞

洞內一大菩薩，右手殘，左手心中似貼有物。佛光周有小坐佛七個，頭戴準提冠串珠結若幃形，帶上綴珠三行，共分七節。坐的姿式，係垂左腿盤右腿者。

(三) 中洞

中洞中為泥塑老君，上龕為西方三聖，均立。其下為垂左腿，盤右腿佛，其東有正德八年道士魏崇輝碑。

(四) 大洞

此洞為一最精彩之洞。正上有二觀音立像，均高約一公尺六；其下也是二觀音立像，但左高右低，姿態均美，有初唐作風。旁有『朝散大夫內行謁者監趙敬上敬造』

其下有『大足元年(公曆701)四月望日補修七佛記』。左上有一碑爲『妻崔口敬造像，開元十一年二月十五日』字多不清，其下有三小龕，上阿彌陀佛，下觀音，中地藏皆有題名。正下又有一龕，內三像；中彌勒，右手持扇，東觀音雙手拱物，西地藏，雙手不露，侍者持錫杖。四洞與五洞之間，有一盤膝坐佛，羅衣纏頸若圍巾，左手扶膝，右手外申，作阿彌陀佛式。其下又有小佛不清，被蓋於磚地之下。

(五) 菩薩洞

其中有一大菩薩，垂左腿，盤右腿，左手扶膝上，右手殘。冠上有瓶，當爲大勢至。其下偏東有三像，爲釋迦，文殊，普賢。偏西有二組，被蓋於磚下。

(六) 阿彌陀洞

僅一大阿彌陀佛像，盤膝而坐。

最西牆上一龕，內爲三尊，居中者右手持珠，左手持鉢，當爲藥師，旁爲二菩薩拱立，下爲二道士皆面內立，持物不清，時代亦不詳。

藥王洞之造像，石質甚美，技術亦尙佳，惟造像漫無計劃，以致不成結構，不但不能與雲岡龍門相比，即郿縣之大佛寺亦不如。因耀縣爲偏僻之區，沒有皇室豪富，到那裡建修功德。

戊、結 論

耀縣的造像，仍在逐漸發現中，究有若干，尙在不知之數，殊足令人生疑者，(一)何以有如此多之數量？(二)用途安在？(三)何以多由河中發現？(四)皆何時作品？(五)何以不開山鑿洞，而乃作零星之雕刻？種種問題不一而足，若親臨其境，仔細審觀，此項問題即可迎刃而解。

(一) 耀縣靠近山邊，採石方便，刻石工匠多而且價廉。環境優越，故有大量產品目前沿途石碑，仍較它處爲多。

(二) 就造像本身觀察，用途有二：其一爲供養，放在寺中；另一爲功德，置諸路衢，任人觀瞻，如路碑然。目前岐山縣西南半里，尙有六朝造像巍立路邊可爲佐證。

(三) 現在之河邊即從前之大道，而且爲延昌寺所在地，故被壓埋之碑，多被水沖出。

(四) 造像有年月可考者固多，無年月者亦不少，由文字及作風看，此批造像，上起北魏，歷西魏，北周以至隋者為多，唐刻則甚少。

(五) 耀縣究非政治中心，如大同，如洛陽；又非交通要道，如敦煌，如安西，故財力不足以開山鑿洞，而善男信女，只有『減割家珍，採石名山，調匠鑿容，置諸路衢，藉此功德，上為帝王師僧七世父母，下為因緣眷屬等，造像一區，咸同此福』了。

(六) 此批造像，對於佛像雕鑿，不甚講究，而於邑子像之刻劃則甚注意，撰文錘鍊有加，修詞響亮，作書雕刻，無不警心。通觀全碑，其眩耀自己者為多，而真正為佛者反少，乃是有心為善之舉。

(七) 時代特徵，簡言之，北魏，西魏，北周等代造像，龕門華麗，佛面多作瓜子形，上身特長，下衣波紋飄揚，每垂於座下。銘文的部位則頗有趣，北魏則前後左右不一定，西魏則多在左右兩側，北周則多在正前方或右側。隋代的造像則龕門較樸素，佛面較方整，佛像，上下體均稱，銘文的部位則多居正面正中，間亦有在右側者。唐刻則通體秀潤，龕門簡單，菩薩像曲線顯著，銘文的部位，有刻在座下者。銘文的體例，各時代亦不相同。頭尾兩端，表顯的最清楚。

民國三十三年作於四川南溪李莊板栗均，四十二年重抄於臺灣桃園楊梅。

造像的銘文，係當時依碑抄錄，以一天半的時間，描述七十一石，工作似嫌草率，揭片不在手邊，不能校對，其間錯誤，當所不免，敬祈讀者指正。

民國四十二年六月十八日校後記