華北石窟的時代性和地域性

石　璋　如

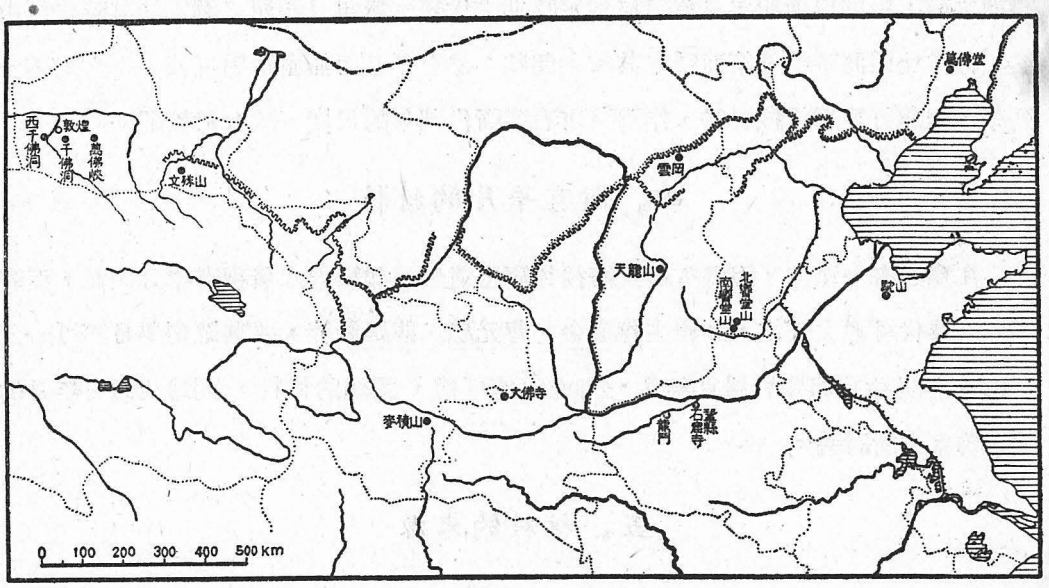
壹、引　言　｜　叁、石窟分類
貳、石窟編年　｜　肆、石窟的時代性和地域性

壹、引　言

本文所討論的石窟，係指佛窟而言。如果有原爲佛窟而經道教所改造，其創窟之年代有原記錄可據者亦在討論之列，茲先提出本文所注意之點。

一、討論的區域

中國的石窟以華北爲多，故本文以華北的石窟爲限。但是華北的石窟究有多少，我還不能列舉出來，恐怕還有些石窟被土壓埋而爲人所不知。本文僅舉其著名而有代



插圖一：華北重要石窟分佈簡圖

表性者，如敦煌、邠縣、龍門、鞏縣、南響堂、北響堂、雲岡、天龍山、駝山、義縣等十處。其中如天龍山、駝山、義縣等三處，作者未能親往調查殊爲遺憾。此外如敦煌的西千佛洞、安西的萬佛峽、酒泉的文殊山、天水的麥積山等亦有許多石窟。但其中多無造窟年月故本文不予討論（參看插圖一）。本文所選共五十石窟。

二、討論的範圍

討論的範圍，以石窟本身的形制爲主，有時偶及於窟內造像的佈置。至於造像、繪畫以及雕刻等藝術，均不予討論，主要的目的在探討窟形的演變。窟的本身又可分爲若干部，居於正中間的爲臺、柱，臺高不過窟高的若干分之一，而柱則直通窟頂。居於窟的中後部的爲壇爲座，壇大其上有若干尊像，座小其上僅坐一佛。刻入於壁內的爲龕，龕的種類頗多，茲不枚舉。上部爲頂，有平頂，斗頂，人字頂等。由此數種不同的單位配合而成爲各種不同的樣式。

三、取材的標準

取材的標準以石窟中記有造窟或造像之年月而有窟形圖者爲限。但每窟內造像的題記不只一處，而時代也不能同時，今擇其最早者爲例。然石窟之開創必在此最早之題記之前，今卽以所記年月爲該窟暫定時期之代表。無年月題記之洞，雖其時代可由某項標準比照同時的建築而斷定其無大問題；或有年月而無窟形圖可據，本文均不予列舉，因爲打算用這些材料，作爲將來石窟斷代判年的尺度，故取材較嚴。

四、同有年月的材料

凡窟必有一窟主，因爲久經重修往往窟主遺失，如窟內未發現有年月題記，而窟門繪有時代可考之窟主，如窟主曹議金、曹元忠、曹延祿等，雖其確切年月不可一望而知，但其生平事蹟與居官年月，却有史傳可稽，這類的材料，列爲視同有年月的窟也爲本文所討論。

五、材料的來源

敦煌的材料是根據個人的調查，並參考史岩的敦煌石窟畫像題識，及向達的調

查。雲岡的材料，個人雖前往調查，但大部份則根據常盤、關野之支那佛教史跡評解及水野清一之雲岡石窟。龍門的材料一部份根據水野清一的龍門石窟之研究，一部份根據個人的調查。天龍山的材料，則根據關野貞的天龍山石窟及外村太治、田中俊逸的天龍山石窟。邠縣的材料，大部份根據個人的調查，一部份根據葉昌熾的邠州石窟錄。其他則根據常盤大定與關野貞合著之支那佛教史跡評解；大村西崖之支那美術史雕塑篇；關野貞的支那的建築與藝術；濱田耕作的東洋美術史研究；村田治郎的滿洲的史蹟及義縣志等。除本人的實測圖外，有的紀錄係據日尺而改公尺，有的圖係就原圖而縮放。因此可能有出入的地方，茲應特別聲明。

貳、石 窟 編 年

一、北 魏 諸 窟

據現在所知，石窟記有造窟或造像年月的，以北魏太和年間爲最早。今得北魏石窟共十處：其中太和年間者四處，景明年間者一處，正光年間者三處，普泰年間者一處，永熙年間者一處。所謂一處卽一窟。

1. 太和七年(公曆483)窟

太和七年石窟在雲岡，卽長廣敏雄、水野清一合著之雲岡石窟的第十一窟。窟的平面爲梯形而有中柱（圖版壹：4）。據該書所記，前寬4.10公尺，後寬5.50公尺，但據圖所示，則爲前寬8.20公尺（29.9日尺常盤、關野下同），後寬11.00公尺（36.5日尺）。紀錄深5.00公尺，圖深10.0公尺(33.9日尺)，高13.00公尺。各壁上有許多佛龕，大小不一，有多至數十處者。方柱東西寬3.40公尺(20.8日尺)，南北深3.70公尺(19.1日尺)，據圖前寬5.80，後寬6.80，深6.00公尺，高及窟頂，頂爲平形。中柱每面均爲三層，下層各爲一大龕，龕內爲三尊立式。中層正面一龕三尊式，其他三面均爲二龕，尊立式。上層各爲三面四臂神像。本窟內有太和年間的題記三處：一在東壁上爲太和七年（公曆483）；一在明窗東側，爲太和十九年（公曆495）；另一在西壁爲太和二十年（公曆496），今據水：雲（水野、長廣、雲岡石窟，下同）僅錄最早的太和七年邑師法宗的碑記。

①太和七年歲在癸亥八月卅日邑義②信士女等五十四人自惟往因不積生在③末代甘寢昏(昏)境靡由自覺微善所鍾遭④值聖主道教天下紹隆三寶慈被十方⑤澤

流无外乃使蓁夜改昆久寢斯悟弟⑥子等得蒙法潤信心開敷意欲仰訓洪⑦澤莫能從遂是以共相勸合爲國興⑧福敬造石磨(磨)形像九十五區及諸菩薩⑨願以此福上爲⑩皇帝陛下太皇太后皇子德合乾仏(坤)⑪威踰轉輪神被四天國祚永康十方歸⑫伏光揚三寶億刼不隧又願義諸人⑬命過諸師七世父母內外親族神栖高境⑭安養光接託育寶花永辭穢質證⑮悟无生位超羣首若生人天百味天衣⑯隨意飡服若有宿殃墮洛三途長⑰辭八難永與吾(苦)別又願同邑諸人從⑱今已往道心日隆戒行清潔明鑒⑲實相暉揚慧日使四流頃(傾)竭道風⑳常扇使慢山崩頹生死永畢佛性明㉑顯登(？)階住地未成佛間願生生之處㉒常爲法善知識以法相親進止俱遊㉓形容影響常行大士八萬諸行化度㉔一切同善(？)正覺逮及累刼先師七世父

2. 太和十三年(公曆489)窟

太和十三年窟亦在雲岡，即長廣敏雄、水野清一之雲岡石窟的第十七窟（圖版參：1)。此窟前寬 9.80公尺，後寬 14.00公尺，深 8.70公尺，高 16.25公尺，頂平形。正後面一尊大坐佛，高 13.30 公尺，兩側面各一脇侍。各壁有許多佛龕。太和十三年的造像記即在明窗東側龕下的部份。今據水：雲錄文如次。

①大代太和十三年歲②在己巳九月壬寅朔③十九日庚申比丘尼惠④定身愚重患發願造⑤釋加多寶彌勒像三⑥區願患消除願現世⑦安穩戒行猛利道心⑧日增誓不退轉以此⑨造像功德逮及七世⑩父母累刼諸師无邊⑪衆生咸同斯慶。

3. 太和十九年(公曆495)窟

太和十九年窟，在洛陽伊闕，即龍門的古陽洞，亦稱老君洞（圖版肆：1)。此窟前寬 5.30公尺，後寬 6.75公尺，深 13.00公尺，高 11.00公尺，頂穹形，後座橫長方形。在下層左壁有四龕，右壁有兩龕，正後壁一尊大坐佛。在這個窟內造像記最多，約一百餘處，其中最早者爲左壁太和十九年 (A. D. 495) 長樂王丘穆陵亮夫人造彌勒像記，但其中有一景明三年碑却記載着在太和七年即已開鑿，兩石均錄後：
一爲太和七年至景明三年。

①大代太和七年新城縣②功曹孫秋生新城縣功③曹劉起祖二百人等④敬造石像一區願國祚⑤永隆三寶彌□有願弟⑥子等榮茂春葩庭槐獨⑦秀蘭條皎馥於昌年金⑧暉誕照於聖歲現世眷⑨屬萬福雲歸洙輪疊駕⑩元世父母及弟子等來⑪身神

騰九空邇登十地⑫五道羣生咸同此願⑬孟廣達文蕭咸慶書……景明三年……一爲太和十九年。

①太和十九年十一月使持節司空公長樂②王丘穆陵亮夫人尉遲爲亡息牛橛請工③鏤石造此彌勒像一區願牛橛捨於分段④之鄉騰遊无礙之境若存託生生於天上⑤諸佛之所若生世界妙樂自在之處若有苦累⑥卽令解脫三途惡道永絕因趣一切⑦衆生咸蒙斯福（以上二通參看水野清一：龍門石窟的研究 P. 87–111）。

4. 太和二十三年(公曆488)窟

太和二十三年窟，在遼寧省義縣西北十五里大凌河北岸之萬佛堂，據民國二十年義縣志云："倚山鑿洞，佛像悉數難終"。日人前往調查者，前後有稻葉、松井、箭內亘、關野貞、濱田耕作等。關野貞博士曾將全山分爲東西二區，東區六窟，西區亦六窟，本窟爲西區第五窟（圖版貳：9a），太和二十三年碑卽在本窟與第四窟交接的地方。此窟大都殘缺，現存部份多爲後世重修者，茲將碑文錄後：

①唯大魏太和廿三年歲次己卯四月□午朔八日（下缺）②諸軍事平東將軍營州刺史元景上爲③皇帝陛下敬造石窟一區……④夫靈覺沖虛非像無以答其形妙門潛寂非唱……⑤生滅味識於慧旦將以輪廻塵網纏服熹弊……⑥釋加如來契慈心於因初達妙致於遐刼……⑦指慧舟以拯溺夷岨濟艱人天仰德功盖……⑧我皇代受命光□□□日新景福增潔聖……⑨皇帝陛下誕眞□□□高振古遊神虛宗……⑩興援及州鎭靡不□□況景藉蔭洪基根……⑪土雖麗直同徵石之固於州城東北一百……⑫暨浩蒼右帶龍川臨清流以藻穢背循巒……⑬明可以軌矚東民信之成訓穆然存道久……⑭皇帝陛下資化無爲一同率土享祚濟……⑮明元皇帝栖神常住降及一切普沾……⑯是詣速證大果又願已身並諸眷屬……⑰文靡述國之烋化可無稱乎故於……⑱玄覺體空眞□□□公誰究竟悟茲……⑲空有同照無□□□調風灑澤懷……⑳詳陟人合想作□□彫巖鏤館……㉑建茲華窟投心請慶仰願聖……㉒上願明元神栖妙宮受道……（參看義縣志及濱田耕作：東洋美術史研究 P. 138–139，關野貞：支那的建築與藝術 P. 487–501）。

這個窟的東面卽西一窟（圖版式9b），窟形有中柱並有整齊的壁龕，爲全山最大之一窟，所謂華窟，是否指此。

5. 景明三年(公曆502)窟

景明三年窟在遼寧省義縣卽萬佛堂東區第四窟(圖版貳：10)。其中石刻字跡糢糊殘缺，惟年月尙清，以下紀錄係由中華民國二十年義縣志抄書的，而分行則係根據殘碑的拓片。

①員外散騎常侍昌黎韓貞②前建德郡承派建武軍主呂安辰③夫至道無明故顯名以爲眞……④難辯假文像以明德是以如來□⑤以濟萬類大推隨方而敎羣溺口⑥更陶眞造品物以享者也斯□⑦之典行大聖之師光自北刋石荆山⑧眞容將來曦蠢□□嗜恒於是上⑨□□軍主呂安辰隊主劉都……⑩□□張惠初劉胡堤等七十四人邀府⑪□□□之途覬一豪之善有正因感⑫於夷方之嘉□□之西建□私窟⑬是以暉聖容且表微塵之心耳……⑭因果王德景明下及□蟲⑮無二聊記年月也⑯玄樞至妙太虛□文⑰悟永淪滅⑱□□……⑲大魏景明三年五月九日造⑳……尉喻契丹使員外散騎常侍昌黎韓貞㉑……㉒尉喻使命……㉓隊主劉都……㉔隊主張惠初……㉕……㉖……㉗□□……(同上二書)。

6. 正光二年(公曆521)窟

洛陽伊闕蓮華洞，可能爲神龜年間所建造，惟現存的刻石以正光二年的爲最早。此窟正頂有蓮華故名蓮華洞。窟呈長方形(圖版肆：2)，深9.75公尺，前寬5.48公尺，後寬 6.40公尺，高 5.90公尺。窟內的佈置，後方爲五尊立像，居中爲本尊，足下所踐之蓮座爲半圓形，像高約 6.00公尺。其次左爲大迦葉，右爲阿難兩羅漢，高約 3.00公尺。又其次爲左右兩脇侍菩薩，高 4.00公尺。左壁則爲許多小龕，不惟不整齊且有殘破者；右壁下部則有較整齊之四龕，上部之龕亦較有次序。據龍門石窟的研究，石刻錄文三五四。

北魏□四娘造像記，神龜元年四月八日(西曆518)

①□四②娘③神龜元年四月八？日□訖。

不過此石刻係根據大村而錄，現在已不存在了，正光年間確有數石，茲錄其三四九。

北魏比丘尼淸信士信女等合造釋迦像十六區記

①淸信女佛弟子……②比丘□□造像一區③比丘尼僧敬……④……⑤比丘尼僧靜願母子⑥平安造像一區⑦淸信女佛弟子祖□弟⑧等造像一區⑨淸信女佛弟子

封氏祖⑩造像一區⑪清信女佛弟子祖□⑫司馬造像一區⑬清信女佛弟子祖長⑭□造像一區⑮清信士佛弟子吳州□□⑯封長父造像一區⑰清信士佛弟子封□□⑱造像一區⑲清信士佛弟子封叔□⑳造像一區㉑清信士佛弟子封□㉒章造像一區㉓清信士佛弟子封□恭造㉔象一區㉕清信女佛弟封令妃造㉖一區㉗清信女佛弟子封令妃造㉘像一區㉙清信女佛弟子封主㉚□造像一區㉛清信女佛弟子李敬㉜容造像一區㉝維大魏正光二㉞年十一月廿九日合造㉟釋迦像十六㊱區願令眷屬安穩㊲無病長□所願。

這個窟使用及不斷開鑿的時間很長，如果從神龜算起，經過正光，孝昌，武泰，建義永安，普泰，太昌，永熙，以及北齊的天保，武平等卽由西曆 518-534, 557-575 約五十餘年。

7. 正光四年(公曆523)窟

正光四年窟，卽洛陽龍門的魏字洞(圖版肆：8)，此窟前寬3.80公尺，後寬3.90公尺，深 4.30 公尺，高約 3.90 公尺。頂穹形。此窟寬等於高而小於深，後座爲倒梯形而凹心。窟內造像的布置分爲三組：後方爲一組，兩側各一龕，亦卽各一組。每組均爲五尊式，卽中間爲坐佛，兩側爲羅漢，又次爲菩薩。窟內造像記頗多，以正光四年三石爲最早。今錄二石如下：

一、北魏淸信優婆夷李氏造無量壽像記

①正光四年九②月十五日淸③信優婆夷④李爲亡女⑤楊氏王神英⑥敬造無量壽⑦像一堪願亡⑧者離苦得樂⑨普津法界 (水：龍，錄文437)

二、北魏比丘尼法照造彌勒像記

①大魏正光②四年歲次③癸卯九月④甲申朔九⑤日比丘尼⑥法照仰爲⑦父母師僧⑧十方衆生⑨敬造彌勒⑩□像□□ (參看水：龍，錄文438)

此窟內計有北魏正光四，五，孝昌二，三，西魏大統六，七年等刻石。

8. 正光□年(公曆520—524)窟

敦煌千佛洞，爲中國開鑿石窟最早之區，但有題記的石窟，以正光年間者爲最早。此窟究竟爲正光幾年，尙無法確知，因其間最重要之數目字而被磨滅。此窟伯希和編號爲 P.121 窟；張大千編號爲 C 86，敦煌藝術研究所編號爲 T 290窟(圖版壹：7)。

窟呈梯形而有中柱，前寬 4.60 公尺，後寬 5.55公尺，深5.50公尺，後高 3.20公尺，前脊高 3.40公尺。中柱後寬 2.80公尺，前寬 2.45公尺，深 2.30公尺，高 3.20公尺。四方各有一龕。據向達的觀察，北壁上有墨書。

正光□年

此窟極爲精工，天花板爲方套圓式。在前方人字形脊上，有極精工之佛故事畫。

9. 永安三年(公曆530)窟

河南洛陽龍門的藥方洞，爲永安三年窟 (A.D. 530)。呈後寬前窄而附有左右龕的窟形 (圖版肆：5)。前寬 3.25公尺，後寬 4.00 公尺，深 4.10 公尺，高 3.85 公尺。頂穹形。後座爲倒梯凹心形。洞內的布置很顯然的分爲三組，正後方五尊式，卽中間爲一尊坐佛，其次兩羅漢，又其次兩菩薩，均倚壁雕鑿。寶座前一香爐，及兩獅子，均爲石雕。左壁大龕高 1.30公尺，內二像並坐；右壁大龕，內一大坐佛，各壁另有許多小佛龕。此窟內有造像記十數處，就現存的情形來講，其最早者爲右壁之北魏永安三年淸水縣開國公李長壽妻陳氏造釋迦像記 (水：龍，錄文543)。

①元□□沖眇□尋光影可以依悕是以太中大夫□□將軍□□大都②督□水縣開國公李長壽妻陳暈宿因莫遇嫡爲李室敬善內敷③□□超悟割捨家財造釋迦像一堪願夫亡高□帝王寵念□願已身④亡息征□□任所生者使□子平康聖賢祐助家眷安寧命齊天⑤算行深□正一切從願永安三年六月十二日□鐫銘記。

10. 普泰元年 (公曆531) 窟

洛陽龍門的第十四窟，卽普泰元年窟 (圖版肆：9)。此窟的形狀與魏字洞大致相仿，寬 3.20公尺，深 3.97公尺，高 3.20公尺。頂穹形，後座爲倒梯凹心式。窟內造像的布置，亦與魏字洞約相同。造像記有北魏，北齊，以及唐等。其中以左壁脇侍菩薩旁之普泰元年造像記爲最早 (水：龍，錄文452)。

北魏比丘尼道慧法盛造觀世音像記

①大魏普泰元年歲次辛亥②八月戊戌朔十五日壬子比尼③丘道慧法盛二人造觀世音④像一區爲七世所生父母師僧⑤眷屬願不墮三途無諸苦⑥難

11. 永熙二年 (公曆 533)窟

洛陽龍門的趙客師洞，有永熙二年的造像記，龍門石窟的研究列爲第十五窟。此

窟(圖版肆：4) 寬 3.16公尺，深 3.68 公尺，後座爲倒梯形。窟內的布置分爲三組，但爲三龕的變形式，正後爲一組，乃五尊式，卽一坐佛，二羅漢，二菩薩。左壁則爲二龕，前龕內爲五尊式，卽一坐佛，二羅漢，二菩薩；後龕中則爲一倚佛。右壁爲一龕較大，所佔面積相當左壁兩龕，其中亦五尊式，卽釋迦與二羅漢二菩薩。在入口的南壁上有□□二年石刻，經諸家研究而定爲永熙二年 (水：龍，錄文472)。

北魏陽烈將軍樊道德造釋迦像記

①永熙二年七月十日②清信士佛弟子③陽烈將軍羽林④鹽太官丞樊道⑤德爲亡妻張造⑥釋迦像一區友師⑦忘者神生靜杜值⑧遇諸佛現在眷屬⑨常與善居願願從心。

二、東魏諸窟

東魏諸窟有紀年者較少見，本文所輯僅天平年間二處。

12. 天平三年 (公曆536) 窟

鞏縣的石窟寺，是一個相當有名的佛窟區，寺址在縣城西，洛水的北岸，地近洛口。規模並不很大，共有石窟五處，但有造像記者却很少。據明弘治七年重修石窟寺土寺記碑云：(自後魏宣帝景明之間鑿石爲窟，刻佛千萬像世無能燭其數者……)，據金石書所載，有北魏普泰，西魏大統，東魏天平，北齊天保，河清，天統等年月之石刻，凡十六種，但現存者僅第一窟的小龕旁，有天平三年字樣，且多殘蝕，窟爲小形三龕式，每龕三尊，中庭呈正方形(圖版貳：四)。此窟的面積，關野貞作11日尺見方水野圖作 3.33公尺。今從水野圖(見雲岡石窟第十五卷)。

13. 天平四年 (公曆 537) 窟

洛陽龍門唐字洞(第十八窟)，卽本文所爲東魏天平四年窟 (圖版肆：6)。此窟略呈方形，寬約 4.00公尺，深 3.50公尺，天井高約 3.50公尺。頂穹形。後座呈倒梯形。窟內的布置分爲三組，後方一組，爲三尊式，卽一坐佛二菩薩；左壁爲一組，僅一觀音立像；右壁爲一組，一龕，其內爲一彌勒立像及二菩薩。在入口處的左方有魏天平四年比丘惠相等造像記。

①滅雙樹□□□②唯留像□□□③□□丘惠相□ ④ □□□普慧□ ⑤ □俗卅人

率已單(？)⑥誠造像供養藉⑦此微因資益七世⑧父母□□衆生早⑨登正覺⑩天平四年八月十九日 (水：龍，錄文455)。

但是東魏的勢力不久卽被西魏驅逐至黃河以北，故又四年後(公曆 541)，在本洞入口的右方卽有西魏大統七年西魏洛州靈巖寺沙門璨造石像記

①洛州靈巖寺沙門②璨敬造石像一堪③夫巍巍大覺穆穆④天尊淡若智海曠⑤矣无源塵累消亡⑥靈智獨存泯然一⑦相愍彼重昏先懽⑧後實化盡有緣娑⑨羅願曜息迹入眞⑩璨儁高朗解縛□⑪羈割愛辭親法眼⑫是被鏡曉三空□⑬鑒四非和光接俗⑭傾傾馳馳唯善是⑮懃體勞妄疲訪召⑯名匠思絕幽微鏤⑰出眞容刋爲超脩⑱雜綵塗瑩世世唯⑲希身相暎鑒衆好⑳嚴儀西帶□□□㉑□□□□心熙怡㉒曠□所歸仰報四㉓恩增感增悉□□㉔□心廻向菩提㉕大魏□統七年㉖太歲辛酉正月㉗十五日訖 (水：龍，錄文454)。

三、西魏諸窟

西魏諸窟，有紀年的更少，本文僅獲大統年間一處

14. 大統四年(公曆538)窟

大魏大統四年窟在敦煌，伯希和編號爲P.120N，張大千編號爲C.83，史岩編號爲S.248窟，敦煌藝術研究所編號爲 T.285窟。窟呈近正方形(圖版貳：1)，後寬6.30公尺，前寬6.60公尺，深6.40公尺，高通井5.00公尺。此窟之結構較特殊，除前方外，每面各有若干龕，卽後方三龕，左壁四龕，右壁四龕。惟近後壁之左二龕，右一龕，其門被封，作塔形。中庭之正中爲一方臺，方臺之上又有一殘圓座。後方之三龕，中大側小，其內各有佛像；左右之八龕其中均無佛像，有在龕內築一塔的。窟頂有藻井，惟不居正中。壁畫極美。其中有大統四年及五年之題記共四處 (參看史：敦)。

(一)

①……正爲□……②……濟拔是以佛……③□世父母所生母父敬造迦葉佛□□並二菩④薩因此微福願亡者神遊淨土不□三途現④在居眷位太安吉普及蠕動之類還登長樂⑤大代大魏大統四年歲次戊午八月中旬造

(二)

①夫從緣至果非積集无以成功是以佛弟子②比丘惠遵仰爲有識之類敬造拘那□

③牟尼佛一區並二菩薩因斯□福□④佛法興隆魔事登滅……⑤……安吉……⑥……齊登正覺⑦大代大魏……八□申旬造

（三）

①夫……以成功……②……③一區拜三菩薩……④……⑤……⑥……⑦大代大魏大統五年……

（四）

①夫從緣至果非積集无以成功是以佛弟②子滑黑奴上爲有識之類□造无量壽佛③一區並二菩薩因斯微福願佛法□□□□④吱識復願含靈相識□捨三途八□明年安□⑤往生妙樂齊登正覺　⑥大代大魏大統五年五月廿四日造訖

四、北　齊　窟

洞內有北齊刻石的窟很多，而創鑿的年代爲北齊的則不多見，本文所輯的武平窟其刻石乃在本窟的附窟之內。

15. 武平三年（公曆573）窟

河南省武安縣北響堂的第二窟，稱爲北齊刻經洞（圖版貳：2）。窟呈橫寬式，據常盤大定：支那佛教史蹟踏查記，廣23.3日尺，深15.8日尺(以下稱常記)作橫長方。水野清一：雲岡石窟第十五卷，關於中國石窟寺院，圖11：爲寬4.00公尺，深3.30公尺(以下稱水圖)作三龕。今據水圖。高度未記。窟內後方及左右兩側，均有寬約1.00公尺之臺卽龕，臺上均爲七尊式。窟外兩側如側窟式，墻上三面各刻維摩經，右側(以立在窟門面向外作標準）之外又有三面石壁，兩面刻彌勒下生經，另一面則爲武平年間唐邕刻經發願文。

①粤若稽古逖聽風聲握神紀以應物遊靈教而至道者有矣咸弘之在人道不虛茫然則②軒從七聖蘭葉傳文舜共三公芝渥觀字周朝關令望東氣而稽首邱門弟子向北斗而③磬折天書道記可略言也蓋不出於九流且未聞於三世我　大齊之君區有義□□④思家傳天帝之尊世祚輪王之貴一人示見百辟應生俯順龜龍託迹雲火翠鳳將寶幢⑤共學靈鼉與濩鼓俱震萬機兼十善之化四門雜三垂之賓自迦葉結集蔡愔遊返持經⑥之經盛於茲曰龍宮斯盡爲載未勝特進驃騎大將軍開府儀同三司尙

書令並州大中⑦正食司州濮陽郡幹長安縣開國侯晉昌郡開國公唐邕挺固理時生而爲世秉文經武⑧來處庶堂從扣而鳴隨病與藥待羣方而似鏡應衆務其如響四海仰以彌高千官挹而⑨滿腹眷言法寶是所歸依以爲繼紹有壞簡策非久金牒難求皮紙易滅於是發七處之⑩印開七寶之函訪蓮華之書命銀鉤之迹一音所說盡列名山於鼓山石窟之所寫維摩⑪詰經一部勝鬘經一部孛經一部彌勒成佛經一部起天統四年三月一日盡武平三年⑫歲次壬辰五月廿八日嵩谷虛靜邑居閑曠林疑極妙艸匹文柔禽繞空中獸依樹下水⑬音發而覺道風響動而悟物戒行之徒允蠻慧定之侶攸歸如日貫雲常轉不息□非恐⑭畏未苦風寒石比夜光非待螢雪毗沙上度勑衆鬼而護持大梵來遊領羣神而□衛善⑮因普被願力薰脩當使世界同於淨土　皇基固於大地置六道於十山沐四生於八水⑯乃及無邊皆取正覺海收經籍斯文必傳山從水火此方無壞垂宣茲義乃作銘曰⑰天文星象人文書契先聖後賢道繼身世惟　皇建國敎通羣藝德實無爲化窮兼滲諸⑱法爲祖諸經亦王一文半偈與物行藏天縱上士時應有方羣迷升極至道津梁殺青有⑲缺韋編有絕一託貞堅永垂昭晰天神左右天王擁衛書未仙遊字無飛滅地遙常寂山⑳空避喧承風覺道海滯難論水流可閱曰去無飜乘茲誓願福地常存（參看陸增祥：八瓊室金石補正卷二十二 p. 21）

五、隋代諸窟

隋代諸窟有年月可稽，有洞形可據的，計有開皇年間窟七處，大業年間窟二處，共九處。

16. 開皇四年（公曆584）窟

敦煌千佛洞的開皇四年窟，窟爲近方形，三壁各有一小龕（圖版壹：6）。居中爲中柱，中柱下段爲方形，上段作圓式倒塔形，爲其他各處所未見。窟的平面，寬 3.55 公尺，深 3.95公尺。高度：後段爲平頂，高 3.00 公尺；前段頂呈人字形，高 3.35 公尺。中柱前後兩面，每面 1.40 公尺，左面 1.50 公尺，右面 1.60 公尺。窟門寬 1.10 公尺，深 1.00 公尺，高 2.05 公尺。三壁的龕很小，寬不過0.70公尺，深不過0.50公尺，其內均爲三尊式。中柱的中段，每面一龕，共四龕，龕內亦均爲三尊式，惟前後兩龕均殘空，龕外的立像尙好。伯希和稱此窟爲 P.137 a，張大千爲 C.94，敦煌研究所編

號爲 T302 窟，在中柱的北面有：

開皇四年六月十一日……

17. 開皇四年（公曆584）窟

河北磁縣彭城鎭南響堂，亦有開皇四年窟一處，卽南響堂第六窟，稱爲力士洞（圖版貳：7）。平面近正方形據常記，寬 9.0 日尺，深 10.0 日尺。據水圖：寬 4.10公尺，深 4.00 公尺，今據水圖。窟內的布置，四面均有造像，惟不相同，後方爲七尊式，左右兩側各爲五尊式。前方，窟門的兩側各爲二尊式。在門柱上有開皇四年造像記一處。

①大維開皇四年歲次甲辰②九月庚申朔廿一日庚辰③佛弟子翊軍將軍順陽郡④王□□爲妄妻□□女華⑤敬造阿彌陀佛壹堰觀世音二菩薩願法界衆生斷⑥一切惡脩一切善願從今⑦身乃至佛身共一切衆同⑧誦大乘（據大村西崖：支那美術史雕塑篇 p.389）（羅君拓本）。

此外在拱門上部有開皇八年王暉兒造像

①維大隋開皇八□□□□②亥朔廿一日己酉□□□③佛弟子王暉兒□□□④陀像一堰並二菩薩願□⑤身延年无諸苦患□□眷屬⑥生生世世值遇□□又⑦願七世先亡及法□□生⑧同沾此福所願如是前明威將軍金鄉孫……（同上 p. 389）。

18. 開皇四年（公曆584）窟

山西太原天龍山第八石窟，是這個石窟羣中最整齊而偉大的石窟。窟的平面呈方形（圖版壹：5）據關野貞支那的建築與藝術所載寬 14.7 日尺，深 14.15 日尺。據水野中國石窟寺院圖爲寬 6.50公尺，深 6.80公尺。今據水圖。後及左右等三壁各一龕，龕內爲本尊，龕外則爲兩羅漢兩菩薩，三壁均爲五尊式。中間爲方柱，每面各一龕，除右側面之龕中爲單獨一本尊外，餘三龕均爲一佛二菩薩的三尊式。窟外門的兩側，各有一獅子及仁王像。在窟外之左側壁上有開皇碑，但字跡不清，文中有：

有周統壹无上道消……□隋撫運冠冕前□紹隆正法弘宣方等……歲次甲辰季（見水野清一與日比野丈夫：山西古蹟志 p. 65）。（又該書所記窟形爲約方 4.00公尺）

按開皇甲辰，係開皇四年（公曆584）此窟當爲開皇四年窟。

19. 開皇五年（公曆585）窟

敦煌千佛洞，伯希和編號 P.137 d，張大千編號C.96，史岩編號S.268 窟，敦煌藝術研究所編號T.305 窟，有開皇五年發願文三通。此窟平面近方形（圖版貳：5），後面約 3.80 公尺，前面 3.72 公尺，三壁各有一龕，內均爲五尊式。正中爲一方臺，每面 1.60 公尺，其上有立像五尊。門寬 1.07公尺，深 1.00 公尺，高 1.75 公尺。頂呈覆斗形惟無高出之井，壁高 2.70 公尺，頂高 3.40 公尺。其中的三通發願文，只有一通年月清晰。

□皇五年正月……（以下七行字蹟不明）

20. 開皇八年（公曆588）窟

河北磁縣彭城鎭南響堂第一窟，稱爲華嚴洞，洞的組織甚整齊（圖版壹：2）。據常：記，廣深各 22.0日尺；據水野記，方 6.53公尺，高 4.70公尺。據水圖量爲方 7.70 公尺。今據 6.35公尺。正中有前、左、右三面大龕的方柱。這方柱的正面分上下兩層：上層爲一龕其內爲七尊式，下層刻般若經；西面爲三層，上層千佛，中層一大龕內五尊，下層四小龕；東面爲三層，上層千佛，中層一大龕內五尊，下層三小龕。洞內的布置：後壁的兩角各有一小龕。右壁卽西壁，上層爲千佛，中層爲釋迦五尊，下層爲五小龕。門的兩側，左壁刻華嚴經，右壁刻般若經。左壁卽東壁，分三層：下層爲五小龕，與西壁相同，上層刻多佛，中層爲釋迦像並有開皇八年銘：

開皇八年佛弟子袁子才造釋迦像一軀（據常盤大定：支那佛教史跡踏查記 p.504）

一般人認爲是北齊窟，最遲也應爲開皇間窟。

21. 開皇十二年公曆（592）窟

河北磁縣彭城鎭南響堂第四窟卽拱門洞（圖版貳：3）。窟呈方形據常記：寬 13.0 日尺，深 10.5 日尺，據水圖量約爲 4.20 公尺見方。今從水圖。窟內三面均有佛像，據常盤：支那佛教史跡踏查記均爲五尊式。其內有開皇十二年造像銘：

①大維開皇十二年歲次壬②子四月丙子朔八日癸③未佛弟子□□□爲亡考④敬造阿彌陀像並二菩薩⑤此像廻□作願法界衆生⑥無諸苦患及□諸眷屬安⑦樂延年，生生世世值遇諸佛又願七世先亡善願從⑧心乃至佛身□一切衆同⑨□□□乘俱□俱作佛（據大村西崖：支那美術史雕塑篇 p. 389 錄羅君拓本）

22. 開皇十三年（公曆593）窟

南響堂第七窟即千佛洞（圖版貳：8）。呈橫寬式據常記寬16.0日尺，深14.0日尺。中庭寬13.0日尺深12.0日尺。據水圖量約爲寬6.10公尺，深5.20公尺，中庭寬4.40公尺，深4.20公尺。今據水圖。正中庭一立佛，可能爲唐塑。後方及左右兩側均爲五尊式。門寬1.98公尺，門內兩側墻上均爲千佛。窟內有開皇十三年小龕，門外西部有小龕亦刻有開皇十三年字樣，可證明爲開皇十三年前後所鑿窟。

此外在濟南的千佛山、玉函山、等處，均有開皇年間的造像，因無詳細的窟形可據，故不列舉。

23. 大業七年（公曆611）窟

大業七年窟，即河南省武安縣義井鄉北響堂的第一窟（圖版貳：6）。窟形長方，門殘破，在後壁上有大業七年銘：

> 大隋大業七年歲在辛未九月癸未朔廿四日丙午李君謇爲亡妻敬造阿彌陀像一部資益亡者遠離三塗超登彼岸常聞正法必願見存父母眷屬恒蒙福祐當來見在值善值佛上願　皇帝陛下臣僚百官下及蠢類含生同沾斯福　南無阿彌陀佛觀世音菩薩大勢至菩薩（據大村西崖：支那美術史雕塑篇 p.389 錄十二硯齋金石過眼錄）。

24. 大業十二年（公曆616）窟

洛陽龍門賓陽南洞，爲賓陽三洞較小的一窟（圖版肆：7）。據水野清一所記，此洞寬8.40公尺，深9.09公尺，高9.90公尺，呈方形。座爲橫長方形，後壁爲五尊式，並有二獅子。左壁二小龕，右壁一小龕。窟內有隋大業梁佩仁造釋迦像記。

> ①大業十二年七月十五日河②南郡興泰縣人梁佩仁爲亡③男世記大壽二男敬造釋迦④像二龕並四菩薩香爐獅子 ⑤ 並上爲皇帝陛下 ⑥ 又爲一切倉生同登正覺（據水野清一：龍門石窟の研究 p. 28，錄文 820）。

六、唐代諸窟

唐代諸窟，數量較多，其中貞觀年間者兩處，顯慶年間者一處，咸亨年間者一處，上元年間者一處，永隆年間者一處，垂拱年間者一處，天授年間者一處，長壽年間者一處，萬歲年間者一處，長安年間者一處，開元年間者一處，天寶年間者兩處，

上元年間者一處，咸通年間者二處，乾寧年間者一處，天復年間者一處，共十九處。

25. 貞觀十六年（公曆642）窟

敦煌千佛洞伯希和編號P.64窟，張大千編號C.270窟，史岩編號S.87窟，敦煌藝術研究所編號T.220窟（圖版柒：1）。平面呈方形，寬5.60公尺，深5.30公尺，墻高3.50公尺，頂呈覆斗形，正中並有一高出之藻井，共高5.00公尺。後壁有一大而深的龕，寬3.80公尺，深2.10公尺，頂呈由高2.00—2.40公尺的斜平式。其內爲五尊式。前門寬1.20公尺，深1.55公尺，高2.10公尺。在此窟內有兩處貞觀十六年（A.D. 642)題記：一在窟的前壁，卽門的上方。

①弟子照武校尉柏堡鎭將……②三……文遇敬造釋迦……

③……舖□嚴功畢謹申誦……④大師釋迦如來彌勒化及……

⑤番含識界□壹尊容……⑥……福家□三……

⑦□□有情共登淨□……⑧……⑨……

⑩貞觀十有六年敬造

其二、在左壁藥師淨土變相下端

①貞觀十六年歲次□寅春爲大雲②寺僧道……□……③……（以上二通參看史岩敦煌題識 p.34—35）。

26. 貞觀二十二年（公曆648）窟

敦煌千佛洞伯希和編號P.120窟，張大千編號C.215窟，史岩編號S.297窟，敦煌藝術研究所編號T.452窟，爲唐代初年的窟。此窟爲中柱形（圖版壹：3），代表着敦煌石窟的一大部分窟形。平面寬4.60公尺，深5.30公尺，中柱橫寬2.15公尺，縱直爲1.95公尺，四面各有一龕，龕內各一坐佛，龕外各二菩薩，共爲十二尊像。門寬1.10公尺，深1.20公尺。縱斷面墻高3.55公尺，中柱之後爲平頂，中柱之前則爲人字形頂，高3.80公尺，若捲棚然。此種形制在北魏卽已存在，此窟可能早於唐代，但在窟外簷下有貞觀二十二年字樣。

①……貞觀二十二年正月②……陰義本兒義圣

故列爲貞觀二十二年窟。窟內僅中柱未動，其餘均經過元代重修，故原來之壁畫已無存在。

27. 顯慶四年（公曆659）窟

洛陽龍門第十六洞有的稱它爲破洞（圖版參：9），洞窄而長，平面呈縱橢圓形，寬約4.80公尺，深約7.60—10.0公尺，高約5.50公尺，頂呈穹窿形。似未十分完成，故不整齊，無本尊，但周壁則有許多小龕，造像記。如唐雍州鄠縣劉弘義造像記，是本洞中最早的。

①大唐顯慶四年歲次己未八月己卯②朔雍州鄠縣人朝散郎前行趙州象③城縣丞輕車都尉劉弘義爲亡妣練氏④敬造像一鋪願此功德救七代先亡父母⑤諸眷屬並一切衆生等地獄苦厄（水野清一：龍門石窟的研究 p.61，錄文459）。

此窟的形制頗富北魏時代的風格，或者開始鑿造於北魏，僅具輪廓未成而廢棄，唐初又繼續造像云。

28. 咸亨四年（公曆673）窟

洛陽龍門第七窟，李健人稱爲八仙洞（圖版參：4）。窟平面呈橢圓形，後座爲縱長方形。窟內的布置，後方中間爲坐佛，其次兩側爲兩羅漢，又次爲兩菩薩，左右兩側則爲佛立像，菩薩立像，神王像，洞外又有力士像等。窟頂穹窿形。洞外有垂拱三年四月（A.D.687）造像記，但水野清一的龍門石窟之研究，引沙畹，咸亨四年雍縣人□行儼造阿彌陀像記，爲此窟中造像記的最早者。

①大唐②咸亨四年歲次癸酉十二月③……州雍縣人前任許④州……□行儼爲亡⑤息慈明含□□敬造⑥彌陀像一區並二菩薩願亡⑦者神生淨土面奉彌陀⑧見存眷屬普蒙斯福（龍門石窟的研究 p.31 錄文159）

29. 上元二年（公曆675）窟

洛陽龍門第十窟，因洞內有二臥獅，故稱爲獅子洞（圖版參：8）。平面橫寬，即寬2.37公尺，深1.79公尺，頂灣曲，中間爲蓮華。窟內的布局較特殊，即後壁爲一坐佛橫長方座，左右各爲一立菩薩，前方即門內之兩側各爲一獅子。周壁上方上元二年（公曆675），三年（676），儀鳳三年（678），垂拱三年（687），如意元年（692）等造像記，那麼鑿窟的年代，當在上元二年以前，最遲也可稱爲上元二年窟。

30. 永隆元年（公曆680）窟

洛陽龍門的第九洞，也稱萬佛洞，又稱永隆洞（圖版伍：2）。平面前寬5.50公

尺，後寬5.80公尺，深6.65公尺，高約5.60公尺，後座爲五方形。洞內的布局，後壁爲五尊式，前門的兩側各爲一神王像，左右兩壁則有高約5cm.的小佛一萬五千尊。門外的兩側各爲一力士，更外兩側壁則各爲一獅子。本窟爲大監姚神爽等，於永隆元年十一月卅日完成。但在此窟完成之前，有調露二年七月十五日奉爲眞塋師造像記，又有胡處貞的造像，玄照造的觀音像，九月卅日胡處貞的五百彌勒像。十一月間又有五、六龕，十一月二十九日仍有造像。待十一月卅日完成之後，在附近仍繼續造像。有十二月卅日造像，次年永隆二年又有造像記九種，永淳二年又有三種，有武則天年號的五種，今擇永隆元年十一月卅日以前，抄錄數例如下：

(一)唐大監姚神爽造一萬五千尊像記

①大監②姚神爽③內④道場⑤運禪⑥師一⑦萬五⑧千尊⑨像⑩大唐⑪永隆⑫元年⑬十一⑭月卅⑮日成。

(二)唐沙門智運造一萬五千尊像記

①沙門智運奉爲②天皇天后太子③諸王敬造一萬④五千尊像一龕

(三)唐玄照造觀音菩薩記

①大唐調露二年歲次②庚辰七月十五日玄③照敬造觀世音菩④薩一區願救法界蒼⑤生無始罪鄣今生疾⑥厄皆得消滅(以上三通見水野：龍門石窟の研究錄文100, 101, 102)

這些材料，是證明此洞是在調露、永隆時代開鑿當不成問題。

31. 垂拱二年(公曆689)窟

敦煌千佛洞伯希和編號P.149窟，張大千編號C.137窟，史岩編號S.335窟，敦煌藝術研究所編號T.335窟（圖版叁：2）。窟平面呈方形，但不整齊，前寬5.75公尺，後寬5.40公尺，左深5.20公尺，右深5.45公尺。在後壁之兩隅各有一個土臺，其上無物，原來或爲力士，或爲獅子，現在不知。後方一大半圓形龕，寬3.80公尺，深2.20公尺，其內爲七尊式，卽一坐佛，二羅漢，四菩薩。門寬1.50公尺，深1.55公尺。頂爲覆斗形，高5.60公尺，中有藻井，又高出0.20公尺，總高爲5.80公尺。龕脚高1.00公尺，龕頂爲2.8—3.15公尺之斜坡形，外高內低，爲唐代早期窟形的一種作風。其中有創窟時發願文一通(據史岩：敦煌題識 p.80)。

①垂拱二年五月十七日淨信優婆夷高奉爲亡夫及男女②見在眷屬等普爲法界□

生敬造阿彌陀二菩薩兼阿難 ③ □□像一舖妙□眞容相 好具足卅二圓 滿百福□□(以下二行俱闕)

向達先生又在北壁發現聖曆二字，可證明此窟爲武后時所建。

32. 天授二年(公曆691)窟

洛陽龍門的第八洞與第七洞稱爲雙洞，李健人則稱此第八洞爲千佛洞。洞的平面似爲兩節(圖版參：5)，頗像一個瓶蓋。頂平形，後座爲橫長方形，內裏橫寬，外部窄長。其內布局爲五尊式，均集中在後方。因近路邊外部已破損，有許多造像記已不存在。據沙畹調查時，尙見門口右側有天授二年造像記三通：

(一)周□□羅造像記

①天授二年一月 ②一日□□ ③羅爲患 ④ 造佛二區 ⑤一心供養 (龍門石窟的研究 p.31 錄文173)

(二)周李居士造像記

①李居士敬 ②造…… ③…… ④一鋪 ⑤天授二年 ⑥四月□□二□ (同上，錄文172)

(三)周李大娘二娘造像記：

①李大娘二 ②娘共造 ③像一並二 ④菩薩 ⑤天授二年 ⑥四月八日 ⑦造成了 (同上，錄文174)。

33. 長壽二年(公曆693)窟

邠縣大佛寺，在邠縣城西二十里，主要的建築爲三層大樓的大佛洞。另有許多小窟，分布在大樓的左右兩側也可以稱爲石窟羣。這裏也許有更早的造像記，不過現在尙未發現。所謂長壽二年窟，係在大佛洞的右面，此窟爲大中柱形(圖版壹：1)，布局很特殊，前面有左右中三門，內部則呈方形，前寬 10.10公尺，後寬 10.60公尺，深以左右壁爲標準，則爲 12.30公尺，以門內部之方墩爲標準，則爲 10.30公尺，故呈方形。中柱則寬 6.80公尺，深5.80 公尺，前後走廊中均高 3.60公尺，而中柱則前高 3.20公尺，後高 3.40公尺。中柱除前面一小龕外，餘均爲不整齊之造像，因其中甚黑看不清楚，後壁可能有文字已經脫落。葉昌熾所謂咸亨二年的溫室洗浴衆僧經及心經，可能卽在其後壁。在前方有多處造像記。

(一)神智造像記

①詳夫□居三日未下神 ②儀道樹六乎尙隔靈軌 ③是以三千剎土百億人 ④王各以

神容僉慕聖跡⑤從如來之相好四八無⑥虧工妙寶於荆山三千⑦具足神智□祈覺力□⑧感玉□奕□□□□□⑨暉圓滿夙願天成林？符⑩靈相但一言履善非海⑪壑所遷六度居心豈江⑫淮能變報國指掌義無⑬差惑比丘神智上爲　⑭聖神皇帝下及師僧父⑮母一切尊神法界有情⑯咸沐此因俱昇仙果　⑰大周長壽二年歲在癸⑱巳七月十三日神智記

(二)行豳州司馬李承基造像

①大周長壽三年歲次甲午四月②八日中大夫行豳州司馬弟子③李承基敬造

(三)行豳州司馬李承基造像

①夫以提耶妙說法聲應而降魔②如意寶珠神光觸而除惡由是③百千菩薩俱求旨首之尊八十④須婆會集歸依之聖枚得烏花⑤遍滿天雨飛騰□有□其稱揚⑥渴仰恭其讚嘆司馬李承基誠⑦心法印願庇慈雲是用抽捨淨⑧財敬造出家菩薩彫形作像盛⑨德巍巍盡彩端容莊嚴□ㄑ伏⑩願三明具足四果廻流長依成⑪熟之緣永謚無生之思　⑫大周長壽三年歲次甲午四月⑬八日中大夫行豳州司馬弟子⑭李承基□□ (以上均見葉昌熾：邠州石室錄)

34. 萬歲三年(公曆696)窟

敦煌千佛洞伯希和編號P.28窟，張大千編號C.26窟，敦煌藝術研究所編號T.123窟，是一個小型窟(圖版柒：4)。窟形平面，前室正方，每面爲1.80公尺，後龕爲梯形，則寬1.20公尺，深0.75公尺。頂作覆斗形，高2.40公尺，正中的藻井又高起0.20公尺，故總高爲2.60公尺。龕脚高0.70公尺，龕頂爲1.00—1.10公尺斜坡式。門寬0.60公尺。深0.70公尺，高1.65公尺。窟壁有

萬歲三年

題記(據向達)。按萬歲登封，天冊萬歲，萬歲通天，均爲武則天年號，萬歲登封與天冊萬歲，只有元年，萬歲通天則有二年，均無三年。因壁上題記，字畫往往被蝕不清，而三字可能爲元字下之一撇或一灣所致，這三個年號，不論屬於任何一個，其年代不過爲695—696或697年間。

35. 長安二年(公曆702)窟

山東青州駝山，在縣東南六十里隔溪與雲門山相對，此處有五個石窟，雖然常盤

大定在他的支那佛教史跡踏查記中認爲第二，三兩個窟爲隋代開鑿，但無年號可證，而有造像年號的僅只有第一窟一處。此窟平面爲長方形（圖版肆：3），但不甚整齊，寬2.38公尺，深兩側不等，左壁爲 3.43公尺，右壁爲 4.16 公尺。門洞亦不整齊，內部布置也不十分對稱，後壁爲五尊式，卽一坐佛兩羅漢，又兩菩薩，佛座前又有二獅子及香爐。接近門口處兩側各爲外仁王，內菩薩。壁間鑿有四小龕，其中三龕有長安二年造像記：

（一）長安二年三月二十日任玄賢造像記

（二）長安二年七月五日尹思貞造像記

（三）長安二年十月十九日李懷膺造像記

36. 開元十年（公曆722）窟

洛陽龍門奉先寺，俗稱九間房，爲伊闕石窟中規模之最大者，可惜沒有窟頂，目前係露天的。平面約爲寬 30.0 公尺的正方形（圖版伍：1）。雕鑿極爲工整，後壁爲五尊式，後座爲五方形，正中的盧舍那佛坐像，通座高 16.00 公尺，其次兩羅漢兩菩薩。左右兩側由內而外，各爲供養人，神王像，力士像，均極高大精美。據日人藤田元春氏：尺度綜考計算，本尊 68.00尺，菩薩 56.00尺，其它像 40.00尺，場所方 90.00尺，高 120 尺。這是唐代最偉大的建築之一，在佛座的左下面有造像記：

唐高宗奉先寺大盧舍那像記並開元牒（左行）（錄文806）

①河洛上都龍門山之陽　大盧舍那像龕記②大唐高宗天皇大帝之所建也佛身通光座高八十五尺二菩薩七十尺③迦葉阿難金剛神王各高五十尺粵以咸亨三年壬申之歲四月一日④皇后武氏助脂粉錢二万貫奉　勑檢挍僧西京實際寺善道禪師法⑤海寺主惠暕法師大使司農寺卿韋機副使東面監上柱國樊元則支料⑥匠李君瓚成仁威姚師積等至上元二年乙亥十二月卅日畢工調露元⑦年己卯八月十五日奉　勑於大像南置大奉先寺簡召高僧行解兼⑧備者二七人闕卽續塡創基住持軌法英律而爲上首至二年正月十五⑨日　大帝書額前後別度僧一十六人並戒行精勤住持爲務恐年代⑩綿邈芳紀莫傳勒之頌銘庶貽永劫云爾　佛非有上法界爲身垂形化⑪物俯迹同人有感卽現無罪乃親愚迷永隔唯憑信因寔賴我

⑫皇圖茲麗質相好希有鴻顏無匹大慈大悲如月如日瞻容垢盡祁誠願⑬畢正教

東流七百餘載大龕功德唯此爲最縱廣兮十有二丈矣上下兮⑭百冊尺耳⑮牒勑旨龍花寺宜合作奉先寺⑯開元十年十二月五日⑰河南縣　　牒奉先寺⑱牒被苻奉　　勑旨如右請錄白入司施行牒擧者牒寺准狀者今以狀⑲牒牒至准狀故牒⑳開元十年十二月十二日史樊宗牒㉑尉員狎㉒(卽①下)潁昌舞水沈隱道鐫政和六年四一日到此上石㉓(卽⑭下)進士都仲容記。

37. 天寶七載(公曆748)窟

敦煌千佛洞伯希和編號P.41窟，張大千編號C.289窟，史岩編號S.57窟，敦煌藝術研究所編號T.180窟(圖版叁：7)。此窟平面前室呈橫寬式，後寬5.35公尺，前寬5.20公尺，左深4.65公尺，右深4.55公尺。後壁爲一大半圓形龕，前寬3.75公尺，深2.20公尺，其內爲七尊式。前室後方的兩隅各爲一個獅子。門寬1.05公尺，深1.30公尺，頂呈覆斗形，壁高3.10公尺，頂高4.60公尺，藻井又高出0.30公尺，共高4.90公尺。龕脚高0.80公尺，龕頂爲高1.90—2.30公尺的斜坡形。門高2.15公尺。窟內有創窟時發願文一通。

①清信弟子張承[匿]爲身染患發造二②菩薩　天寶七載五月十三日畢功(參看史岩：敦煌題識p.12—13)。

38. 天寶八載(公曆749)窟

敦煌千佛洞伯希和編號P.42窟，張大千編號C.287窟，敦煌藝術研究所編號T.48窟(圖版柒：2)。此窟平面，前室寬3.95公尺，深4.00公尺約近正方形。後方有一寬1.80—2.60，深1.70公尺的梯形龕，龕內爲五尊式。前室後壁兩隅的土臺，其上無物。門寬1.15公尺，深1.50公尺。頂呈覆斗形，壁高3.05公尺，頂高3.90公尺，藻井又高出0.20公尺，故總高爲4.10公尺。龕脚高0.90公尺，龕頂呈高3.00—3.05公尺的微坡。門高2.00公尺。在龕的北面有題記一通，不甚清明，可辨識者爲：

天寶八載四月二十五日

39. 上元二年(公曆761)窟

敦煌千佛洞伯希和編號P.156窟，張大千編號C.186窟，史岩編號S.381窟，敦煌藝術研究所編號T.386窟(圖版叁：3)。此窟平面前室呈寬4.50深4.60公尺的方形。後方爲一前寬3.10，深1.60公尺的圓角梯形龕，內爲七尊式。前室後壁隅角之土臺已

殘，僅左方尚留殘跡。門寬1.65公尺，深0.95公尺。頂爲覆斗形，壁高3.70公尺，頂高4.60公尺，藻井高出0.15公尺，故總高爲4.75公尺，龕脚高1.10公尺，龕頂爲高2.30—2.60公尺的微坡狀。門高2.40公尺。在造窟時之原意，可能爲三均制，卽寬，深，高三者均相等。其內有題記一處。

上元二年七月□日陰記。

40. 咸通七年（公曆866）窟

敦煌千佛洞，伯希和編號P.16窟，張大千編號C.20窟，史岩編號S.23窟，敦煌藝術研究所編號T.130窟（圖版陸）。此窟爲一大坐佛窟，共有三層，下部平面寬17.75公尺，深7.55公尺。門寬3.90公尺，深7.50公尺。三層共高27.60公尺。三層的標準，下層爲膝以下，中層爲腹部，上層爲頭部，僅佛的脚便長6.00公尺。結構較爲特殊，據向達的觀察，窟內有題記一通：

咸通七年三月廿八日

但在參道左壁的供養像第一身題名爲：

朝議大夫使持節都督晉昌郡諸軍事守晉□□太守兼墨雜軍使賜紫金魚袋上柱國樂庭瓌供養（參看史岩：敦煌題識p.5）。

41. 咸通十二年（公曆871）窟

敦煌千佛洞，伯希和編號P.50a窟，張大千編號C.285窟，史岩編號S.76窟，敦煌藝術研究所編號T.107窟（圖版柒：7），是一個小窟。此窟前室爲近方形，後寬2.80公尺，前寬2.75公尺，深2.65公尺。頂爲覆斗形，壁高2.10公尺，通井高爲3.05公尺。後龕爲橫長方形，寬1.35公尺，深1.15公尺，頂爲覆槽形，壁高1.05公尺，頂高1.40公尺，龕脚高0.70公尺，此窟的題記模糊殘缺，向達認爲是咸通十三年，史岩則認爲是咸通十二年，今錄史氏的錄文：

①……②……③……④…變絕倫□思齊□□□□□崇孚白⑤……⑥……⑦……⑧……生淨土次爲已躬處羅⑨…九□□修後□法界衆生同霑小⑩福……

□□咸通拾貳年……貳拾日（參看史岩：敦煌題識p.33）

42. 乾寧二年（公曆895）窟

敦煌千佛洞伯希和編號 P.25 窟，張大千編號C.296窟，史岩編號 S.47 窟。此窟爲方形而橫少寬(圖版柒：6)，卽寬 4.90公尺，深 4.75 公尺，後壁高 3.25 公尺，頂呈覆斗形高 4.55 公尺，藻井又高出 0.20 公尺，共高 4.75 公尺。後壁有一梯形龕，寬 3.20 公尺，深 2.15 公尺，龕頂呈，高由 1.90—2.30 公尺的斜坡形。龕內佈置爲七尊式，龕外在後壁的兩隅各有一土臺，其上各立一菩薩。門寬0.95公尺，深 1.65 公尺，高 1.95公尺。在前壁門的左上方，有一方塊，爲三尊式，在此方塊之下有題記。

①時唐乾寧二年七月②廿二日釋門□□③臨壇大德勝門④奉施□界清平⑤郡王□尙書曹公⑥□□□光亡娉妣⑦神生法界，施□⑧衆生同霑斯福⑨晝夜□□□□（參看史岩：敦煌題識 p. 11）

當時我所看的乾寧二字不清，其下爲「五年七月十五日」勞貞一先生看的爲「二年七月廿二日」而史岩作「八年七月十一日」，據勞貞一先生的考證，乾寧只有四年而無八年故這裏從勞說。

43. 天復三年（公曆903）窟

敦煌千佛洞，伯希和編號P.51 c 窟，張大千編號 C.283 窟，史岩編號 S.114 窟，敦煌藝術研究所編號T.193 窟。此窟爲一小型窟（圖版柒：8），前室平面寬 2.58 公尺，深 2.35 公尺，後壁有一寬 1.20 公尺，深 1.00 公尺之長方形龕。前室壁高 1.85 公尺，頂爲覆斗形，高 2.40公尺，正中的藻井又高出 0.15公尺，故總高爲 2.55公尺。龕脚高0.50公尺，頂高1.30公尺，呈覆槽式(長方形)無高起的藻井，與中庭配合起來異常美觀。門寬 0.70公尺，深 0.60公尺，高 1.60公尺。門外尙有一節若外廊然，寬 2.30 公尺，深 1.10公尺。高 1.90—2.10 公尺，頂略呈微坡，卽爲崖壁。其內有題記一通，爲敦煌龍興寺沙門明立撰，據勞貞一先生錄文錄如下：

（上略）河西節度百戶侯張公□命同劫至壽等倫……

天復三年歲次癸亥二月壬申朔

此張公據向達云「當爲張承奉」

七、五代諸窟

敦煌在五代時是被曹家勢力所統制，故曹家所鑿之窟特別偉大，但大部份沒有題

明造窟的歲月，故未列入。而有歲月者計有梁貞明一窟，後唐清泰一窟，晉天福二窟，漢乾祐一窟，周廣順一窟，共六窟，除一大窟外，都是較小型的窟。

44. 貞明五年（公曆919）窟（梁）

敦煌千佛洞，伯希和編號P.96a窟，張大千編號C.61窟，史岩編號S.146窟。此爲一小型窟（圖版柒：3），它的位置是在一個五代時大窟的旁邊。平面前室爲寬2.10深2.05公尺的方形，後面有一個0.9—1.45公尺，深0.95公尺的梯形龕。門寬0.90公尺，深0.80公尺，但右側僅深0.35公尺。前室壁高2.40公尺，頂作覆斗形，高3.00公尺，藻井又高出0.20公尺，共高3.20公尺。龕脚高1.00公尺，龕頂則呈高1.30—1.40公尺的微坡狀。內裏造像殘毀，壁面亦經改觀。此窟的特異處，是窟頂特高，已打破三均的制度了。雖然它的後方仍爲梯形龕，門高2.20公尺，但是它的形制，使觀者却有過高之感覺。其中有造窟時功德銘一通，爲四字句。

①……時大梁貞明五年□□歲十月□五日題記②□□一□益唄一同彫龕造窟得值蓮宮廣施諸處萬劫固窮③□□□□□□□□□□□□□□陳想虔恭捨緣清淨有无遮通④……□□□□□□□□□□□雍□（以下壁崩行數不明）

45. 清泰元年（公曆934）窟（唐）

敦煌千佛洞，伯希和編號P.155窟，張大千編號C.187窟，史岩編號S.380窟。此窟平面，前室長方形但不整齊（圖版柒：5），寬4.25公尺，深左壁4.45公尺，右壁4.55公尺。後方有一寬2.1—2.80公尺，深1.80公尺的梯形龕，其內爲七尊式。門寬1.40公尺，深0.90公尺，但不在正中而偏右，左側寬1.85公尺，右側寬1.00公尺。前室壁高3.40公尺，頂作覆斗式，高4.40公尺，正中藻井又高出0.20公尺，總高4.60公尺。龕脚高0.80公尺，龕頂高爲1.70—2.20公尺的微坡。門高2.05公尺。窟外有廊簷少許，其中有創窟時作功德記一通：

①于時大唐……眞記②彼岸……③先□神和資財共崇功德□已次福廻旋法界蒼生永離三途八難七代先亡④□西之父母次爲先亡姥𡛞往生淨土見在諸羅眷屬同比海岳□心信□□□⑤……王□除厥□當公帝主永生中天府主天王曹公……⑥……靈岳宕谷之中見⑦……今生……⑧……像一鋪又一□……像……丹青給采□□□□紫⑨……四思□造佛龕一鋪……鋪……⑩……郡不……建無不

□⑪……⑫……大口聞……(以下俱闕行數不明) (參看史岩：敦煌題識p. 85)

46. 天福□年(公曆936—943)窟(晉)

敦煌千佛洞，伯希和編號P.136N窟，張大千編號C.203窟，史岩編號S.317窟。窟的前室的前段殘破(圖版柒：9)，僅知窟寬爲6.30公尺，殘室的佈置，左右兩壁各有一尊立佛，爲以往各窟所未見。後方的龕亦甚特殊，龕門寬4.60公尺，向內0.70公尺處，卽陡然縮小爲3.10公尺，總深爲3.20公尺，後壁亦寬3.20公尺，全形像個凸字。其內的佈置亦特殊，佛之兩側爲十大弟子，每面五尊，最前方則爲二菩薩，故龕內爲十三尊式。龕頂呈三階式，卽龕門最高，依次疊減，最高處爲3.00公尺，依次爲2.90，2.80，2.70，2.50，最後則爲高2.30公尺，爲不常見之形式，可惜殘破了。其內有題記一通：

……天福…年…日…記

①…功畢慶讚今晨略顯□□虔祈三道②亡□□記能若若因賀□兄弟……蔭先□□眷校業□□勻因□□□□③酒兼……弟……④道□釋□功□建修崇記引□□……雖……⑤□□不鳴應有□□已中吉□□□□□但……⑨府主司□延祥寶□□□□弘言記□□亡……⑦者□罪□□……願使……⑧……先造茲……極樂之宮……(以下俱闕約有五行) (參看史岩：敦煌題識p. 77)

47. 天福五年至七年(公曆940—942)窟

敦煌千佛洞，伯希和編號P.52窟，張大千編號C.39窟，史岩編號S.68窟，是一個規模較大而建築整齊的石窟(圖版捌：2)，窟呈方形，前寬10.30公尺，後寬10.00公尺，深11.25公尺。頂作覆斗形，前後墻均高5.15公尺，頂高7.90公尺，正中爲藻井，左右寬1.95公尺，前後長2.20公尺，高0.50公尺，故頂總高爲8.40公尺。窟內略偏後部有凹字形壇，寬約6.70公尺，深約5.70公尺，高1.30公尺。壇上佈置爲七尊式，卽後方一坐拂，二立僧，左右兩側各爲武士。此窟特殊之點，卽佛座後面沒有高及窟頂之背光。參道長5.70公尺，寬約2.80公尺，高3.90公尺。最前面爲三間木架窟簷。此窟無造窟年月，惟參道之右壁上有一供養像題名，第一身爲：

勅河西隴右伊西庭樓蘭金滿等州節度使□□□□□□□□□諱議金供養

第二身爲：

勅河西歸義等軍節度□□落等使檢校司空譙郡開國公曹元德三心供養

按敦煌千佛洞供養像題名的例，死去的人或在他的衙上面加個故字，或在他的名字的上面加個「諱」字。本窟的供養人，在第一身之上無故字，據勞貞一先生觀察，議金之上有一諱字(史岩所記無諱字)，則非議金時代之窟可知。第二身曹元德之題名，上既無「故」字，下亦無「諱」字，則知元德尙在活着，據羅振玉：瓜沙曹氏年表云：

> 晉天福五年(公曆940)，庚子，二月丁酉朔，沙州歸義軍節度使曹義金卒贈太師，以其子元德襲其位。七年(公曆942)壬寅，十二月丙子，沙州曹元深，瓜州曹元忠，皆遣使者附于闐使劉再昇以來。注云：元德之卒史所不載，此已稱沙州曹元深，意是年元德已卒，元深時爲留後，故以元深之名遣使與，著之俟考。

據這段文字來看，曹元德的政治生命不過兩年，元深之所以代元德，係元德已死，則可證明此窟的建造，既不能在元德未受官爵之前，亦不能晚於元德已死之後，那末此窟的建造當在晉天福五年，乃至七年，這三年間的事情。

48. 乾祐三年(公曆950)窟(漢)

敦煌千佛洞，伯希和編號P.99窟，張大千編號C.65窟，史岩編號S.152窟。此窟平面(圖版叁：6)前室呈寬2.70公尺，深2.90公尺的方形。後方有一龕，龕寬1.90公尺，深1.20公尺的半圓形，其內爲五尊式。窟門未居正中，前後亦不等寬，外寬1.10公尺，內寬0.95公尺，深0.95公尺。門之內部，左側距左墻爲0.95公尺，右側距右墻爲0.80公尺。前室壁高2.40公尺，頂若覆斗高3.30公尺，藻井又高出0.15公尺，總高爲3.45公尺。龕脚高0.75公尺，龕頂高爲1.60—1.80公尺的微坡。門高1.70公尺。此窟的特點，是前室的墻特高而頂的斜度輕。東壁有題記一通：

乾祐叁年十月廿五日禮佛信士康承宗

49. 廣順□年(公曆951—953)窟(周)

敦煌千佛洞，伯希和編號P.136窟，張大千編號C.212窟，史岩編號S.29窟。此窟爲一小型窟(圖版柒：10)，平面前室呈寬2.10公尺，深1.50公尺的橫寬方形。後壁有一大龕，以後壁的寬度爲龕門，深1.20公尺。龕後壁作方形，龕脚高0.60公尺窟門寬0.90公尺，門高1.65公尺，深0.95公尺。頂呈覆斗形，壁高2.10公尺，頂高2.70

公尺，藻井又高出0.10公尺，總高2.80公尺。龕頂高爲1.00—1.15公尺的斜坡形。此窟的特徵，係龕向前擴大，窟頂特別昇高。在入口前上方的中央處有功德記一通：

……大周廣順□年（以下俱闕）

八、宋代諸窟

敦煌在宋代早期，仍被曹家所控制，較大之窟均爲曹氏所修，但重修的多，創修的少，今舉一例說明：

50. 太平興國（公曆980—982）窟

敦煌千佛洞，有許多窟，雖然沒有明明寫着年號，但由它的窟主或供養人的姓氏，可斷定它的年代。這種窟即序言中所指同有年月的材料，試舉一窟如下：伯希和編號P.117窟，張大千編號C.75窟，史岩編號S.168窟，是千佛洞大窟類中的較少者。（圖版捌：1）。窟分前後兩部，後部爲室，前寬13.10公尺，後寬13.75公尺，深14.40公尺。爲覆斗形頂，前後壁均高5.90公尺，通藻井高9.75公尺。室中稍偏後爲凹字形的壇，後寬9.50公尺，前寬8.40公尺，深7.05公尺，高1.50公尺。壇前有三級臺階，壇後有寬4.00公尺，厚0.90公尺，直達窟頂的佛背光。前部簡單爲一寬3.85公尺，深9.25公尺，高4.80公尺的參道。窟主及眷屬供養者均爲等身像而繪在此參道之左右兩壁及門內之兩側壁上。不過此洞經過修改，而參道壁則爲大幅的道教性畫，門內之北壁上的第七人題名爲：

①大朝大于闐國天册皇帝②第三女天公主李氏爲新③受太傅曹延祿姬供養

按宋史卷四百九十，外國傳文，沙州下云：

……興國五年元忠卒，子延祿遣人來貢，贈元忠敦煌郡王，授延祿本軍節度，弟延晟爲瓜州刺史，延瑞爲衙內都虞侯，咸平四年封延祿爲譙郡王，五年延祿延瑞爲從子宗壽所害……

這一段很清楚的，延祿是興國五年（公曆980）授節度，咸平四年（公曆1000）封譙郡王，五年（公曆1001）被害，這廿一年間是這個窟築成的可能時代。題記所云「新受太傅」這個「太傅」的稱號於敦煌千佛洞張大千編號C.214，史岩編號S.298窟簷下的

題記上見之。

①宋太平興國五年歲次庚辰二月甲辰朔二十二日乙丑　勅歸義軍節度瓜沙等州觀察處置管內營押蕃落等使②特進檢校太傅同中書門下平章事譙郡開國公食邑一仟伍佰戶食實封七佰戶曹延祿之世叔建此窟簷記

據此封太傅之年，當在太平興國五年，所謂新受應在當年至多也不過再遲二年，卽興國七年。那麼此窟之叔建當在太平興國五年，至晚不能晚過興國七年。

以上五十石窟，分佈在十個地區，每個地區並不是完全一個時代的石窟，實際上一個時代的石窟分佈在若干地區，卽每個地區則有若干不同時代的石窟，茲爲檢查方便計，列一簡表如下：

表一：石窟時代及地區簡表

文號	朝代	帝號	年號	公曆	地區	圖版號碼	備考
1	北魏	孝文帝	太和七年	483	雲岡第十一窟	壹:4	雲岡石窟開鑿於北魏文成帝和平初年至太和十八年遷都爲止，約三十四年，全山分三區約四十六窟
2	〃	〃〃	太和十三年	489	雲岡第十七窟	叁:1	
3	〃	〃	太和十九年	495	龍門古陽洞	肆:1	
4	〃	〃	太和二十三年	499	義縣西區	貳:9	萬佛堂開鑿於太和年間全山分東西二區共十二窟
5	〃	宣武帝	景明三年	502	義縣東區	貳:10	
6	〃	孝明帝	正光二年	521	龍門蓮華洞	肆:2	
7	〃	〃	正光四年	523	龍門魏字洞	肆:8	
8	〃	〃	正光□年	520—524	敦煌C 86窟	壹:7	
9	〃	孝莊帝	永安三年	530	龍門藥方洞	肆:5	龍門開鑿於北魏太和十八年之後，而計劃於十八年之前。全部分東西兩山，伊水以西爲龍門，伊水以東爲香山，共約大洞三十六處。
10	〃	廣陵王	普泰元年	531	龍門十四洞	肆:9	
11	〃	出帝	永熙二年	533	龍門趙客師洞	肆:4	
12	東魏	孝靜帝	天平三年	536	鞏縣石窟寺第一洞	貳:4	自後魏宣帝景明間鑿石爲窟全山共五窟。
13	〃	〃	天平四年	537	龍門唐字洞	肆:6	

文號	朝代	帝號	年號	公曆	地區	圖版號碼	備考
14	西魏	文帝	大統四年	538	敦煌C 83窟	貳:1	
15	北齊	後主	武平三年	572	北響堂二窟	貳:2	北響堂開鑿於東魏北齊，全山共七窟，有北齊，隋唐宋明等時代。
16	隋	文帝	開皇四年	584	敦煌C 94窟	壹:6	
17	〃	〃	〃	〃	南響堂六窟	貳:7	
18	〃	〃	〃	〃	天龍山八窟	壹:5	天龍山聖壽寺北齊皇建元年創建，石窟可能開鑿於東魏北齊分東西兩峯，一洞至八洞爲東羣，九洞以下爲西羣，全山共二十四窟。
19	〃	〃	開皇五年	585	敦煌C 96窟	貳:5	
20	〃	〃	開皇八年	588	南響堂一窟	壹:2	南響堂開鑿於東魏，北齊及隋，唐。全山分上下二層，下二上五共七窟。以齊隋時代之窟爲多。
21	〃	〃	開皇十二年	592	南響堂四窟	貳:3	
22	〃	〃	開皇十三年	593	南響堂七窟	貳:8	
23	〃	煬帝	大業七年	611	北響堂一窟	貳:6	
24	〃	〃	大業十二年	616	龍門賓陽洞	肆:7	
25	唐	太宗	貞觀十六年	642	敦煌C 270窟	柒:1	
26	〃	〃	貞觀二十二年	648	敦煌C 215窟	壹:3	
27	〃	高宗	顯慶四年	659	龍門破洞	叁:9	
28	〃	〃	咸亨四年	673	龍門八仙洞	叁:4	
29	〃	〃	上元二年	675	龍門獅子洞	叁:8	
30	〃	〃	永隆元年	680	龍門萬佛洞	伍:2	
31	周	武后	垂拱二年	686	敦煌C 137洞	叁:2	
32	〃	〃	天授二年	691	龍門千佛洞	叁:5	
33	〃	〃	長壽二年	693	邠縣大佛寺	壹:1	大佛寺開鑿於唐代，全山分東西二區，共約十八窟。
34	〃	〃	萬歲三(元)年	696	敦煌C 26窟	柒:4	

文號	朝代	帝號	年號	公曆	地區	圖版號碼	備考
35	〃	周	長安二年	702	駝山一窟	肆:3	駝山開鑿於隋唐，全山共五窟
36	唐	玄宗	開元十年	722	龍門奉光寺	伍:1	
37	〃	〃	天寶七載	748	敦煌C 289窟	叁:7	敦煌千佛洞，前秦建元二年沙門樂僔創建分爲南北兩區全區約四百餘洞，有紀年可據者，有魏、隋、唐、五代，宋等，爲全國規模最大之石窟羣。
38	〃	〃	天寶八載	749	敦煌C 287窟	柒:2	
39	〃	肅宗	上元二年	761	敦煌C 186窟	叁:3	
40	〃	懿宗	咸通七年	866	敦煌C 20窟	陸	
41	〃	〃	咸通十二年	871	敦煌C 285窟	柒:7	
42	〃	昭宗	乾寧二年	895	敦煌C 296窟	柒:6	
43	〃	〃	天復三年	903	敦煌C 283窟	柒:8	
44	梁	末帝	貞明五年	919	敦煌C 61窟	柒:3	
45	唐	末帝	清泰元年	934	敦煌C 187窟	柒:5	
46	晉	高祖	天福□年	936—943	敦煌C 203窟	柒:9	
47	〃	〃	天福五至七年	940—942	敦煌C 39窟	捌:2	
48	漢	隱帝	乾祐三年	950	敦煌C 65窟	叁:6	
49	周	太祖	廣順□年	951—953	敦煌C 25窟	柒:10	
50	宋	太宗	太平興國五至七年	980—982	敦煌C 75窟	捌:1	

叁、石窟分類

以上所選的五十處石窟，由北魏太和七年（A. D. 483）起，到宋太平興國七年（A. D. 982）止，所歷五百年間，窟形的變化相差甚巨。日人水野清一教授，曾于1938年就華北石窟作北支那石窟構造論（史林第二十三卷第一號 p. 78—98.1938），分石窟爲兩大類，卽塔廟窟與尊像窟。塔廟的特徵，是在窟的中間有一根方柱，而無方柱的

則統列之爲尊像窟。水野教授對於這篇作品他自已覺得並不滿意，原因是限於精細的實測圖的缺乏，無法達到理想的程度。將近廿年後，水野氏于1955年撰雲岡石窟第十五卷時，於序章中，中國における石窟寺院，增加許多新的材料，奇窟怪洞，誠爲大觀。惟所選列之圖，其中刻有年月之洞固然很多，而沒有刻年月的洞亦復不少。水野教授精於斯學，斷代方面當無問題。惟本文所列只限於有年月有時代可考者，至於(一)有年月紀錄可查，而無實地測量的洞形可據者，或(二)無年月可稽，而有實測的洞形可據而可惟定其時代者，以及(三)無年月可稽，而爲奇形怪洞新種類者，均限於體例未便列入，故本文所討論的基礎，只限於以上所舉的五十石窟。明知道漏列的洞一定很多，那末通盤整理，則有望於將來之對於斯學有興趣者的努力了。

石窟的構成可分爲若干部份，如由四壁及頂構成窟的輪廓，而窟內的組織又有柱，臺，壇，座，光，龕等等。頂則有平頂，斗頂，人字形頂；壁則有無龕壁，一主龕壁，多龕壁等。今卽依此若干單位作爲分類的根據，以窟的平面輪廓的形狀爲種，以長短寬窄爲類，以崇拜的中心爲方，以各方的樣式爲形，以形內的類別爲式。

茲把　種、類、方、形、式、及頂、壁等分類的標準說明如下：

(甲)　種　、　類

以窟的平面輪廓的形狀爲種，就此五十個石窟的平面分爲梯、方、橢、半圓等四大種。分種的標準，以$\frac{\text{前寬}}{\text{後寬}}\times 100$爲公式。

1. 梯形種：由$\frac{70}{100}$到$\frac{90}{100}$爲梯形種，再就梯形種內，以$\frac{\text{寬}}{\text{深}}\times 100$又分爲三類：

   a．方梯類$\frac{91}{100}$到$\frac{109}{100}$

   b．長梯類$\frac{90}{100}$以下$\frac{89}{100}$　$\frac{88}{100}$……

   c．短梯類$\frac{110}{100}$以上$\frac{111}{100}$　$\frac{112}{100}$……

2. 方形種：由$\frac{91}{100}$到$\frac{109}{100}$爲方形種，就方形種內，以$\frac{\text{寬}}{\text{深}}\times 100$又分三類：

   a．近方形類：$\frac{91}{100}$到$\frac{109}{100}$

   b．縱長方形類：$\frac{90}{100}$以下$\frac{89}{100}$　$\frac{88}{100}$……

   c．橫長方形類：$\frac{110}{100}$以上$\frac{111}{100}$　$\frac{112}{100}$……

3. 橢形種：隅角不成方形而爲圓轉形的則爲橢形種，以$\frac{\text{寬}}{\text{深}}\times 100$則分爲四類：

a．縱橢形類：$\frac{90}{100}$以下

b．橫橢形類：$\frac{110}{100}$以上

c．橢圓形類：$\frac{91}{100}$到$\frac{109}{100}$

d．瓶塞形類：若瓶塞形

4. 半圓形種

（乙） 方、形、式

以窟內崇拜的中心所在爲方，在中間的爲中央，在後面的爲後方，在三面的爲三方。其中又有各種不同的形，如中央的有中柱，中臺，中壇。後方的有後座，後龕。三方的有三組，三龕。每形之中又有若干式，總計可分爲三方，七形，二十一式，茲爲簡表如下：

表二：

- 崇拜中心
  - 中央
    - 1. 中柱
      - 1. 四　龕　式
      - 2. 三　龕　式
      - 3. 一　龕　式
      - 4. 倒　塔　式
    - 2. 中臺
      - 5. 圓　臺　式
      - 6. 方　臺　式
    - 3. 中壇
      - 7. 無背光式
      - 8. 有背光式
  - 後方
    - 1. 後座
      - 9. 梯形凹心式
      - 10. 橫長方式
      - 11. 半　圓　式
      - 12. 五　方　式
      - 13. 方　　式
    - 2. 後龕
      - 14. 梯　形　式
      - 15. 半　圓　式
      - 16. 長　方　式
      - 17. 凸　形　式
  - 三方
    - 1. 三組
      - 18. 等　尊　式
      - 19. 異　尊　式
    - 2. 三龕
      - 20. 等　積　式
      - 21. 異　積　式

（丙） 頂

頂，隨着窟形及式別而不同，某種窟形配合着某種式樣才會有某種的頂，窟頂又與龕頂不同，這五十個石窟中，

計有
1. 穹頂： 呈穹窿形
2. 平頂： 呈平形
3. 斗頂： 呈覆斗形，有的並附有高起的藻井。
4. 平頂及人字頂： 後方平頂，前方中間有高起的脊，兩邊坡下呈人字形。

龕內的頂計有
1. 坡頂： 呈斜坡狀，但傾斜的程度不同。
2. 覆槽頂： 呈長方形如口向下覆的馬槽。

（丁） 壁

壁爲構成窟的主要單位之一，就壁面的情形可分爲：

1. 素壁： 其上光素。
2. 雕壁： 其上雕有許多佛龕，或佛。
3. 繪壁： 其上畫有佛像，或故事。
4. 刻壁： 其上刻有佛經。

至於在壁上鑿的什麼佛，繪的什麼畫，刻的什麼經本文不談，茲分別敍述如下：

一、梯 形 種 窟

在這五十個石窟中，梯形種窟共有六處，這六處的梯形種窟，其中方梯類二處，長梯類二處，短梯類二處，每類之中又有若干方，形，式。

Ⅰ、方梯類

A. 中央

a. 中柱形

中柱四龕式(1)(此號碼參看表四，下同)本式只有一窟，如文8，即敦煌正光年間的C 86 窟(圖版壹：7)。此窟的三比：$\frac{\text{前壁}}{\text{後壁}}\times 100$，$\frac{\text{寬}}{\text{深}}\times 100$，$\frac{\text{高}}{\text{深}}\times 100$，爲：

前後寬比：$\frac{4.60}{5.55}\times 100=\frac{82}{100}$

深與寬比：$\frac{5.55}{5.50}\times 100=\frac{109}{100}$

深與高比：$\frac{3.40}{5.50}\times 100=\frac{62}{100}$

中柱亦呈梯形，前後壁的比例爲$\frac{2.45}{2.80}\times 100=\frac{87}{100}$，與窟形的比例相差不多。窟頂，中柱之後爲平頂，柱前爲人字形頂。繪壁，滿壁均爲小千佛。

B. 後方

a. 後座形

梯形凹心後座 (2) 本式只有一窟，如文9，即龍門永安三年的藥方洞(圖版肆：5)。此窟的三比：

前後寬比：$\frac{3.25}{4.00}\times 100=\frac{81}{100}$

深與寬比：$\frac{4.00}{4.10}\times 100=\frac{91}{100}$

深與高比：$\frac{3.85}{4.10}\times 100=\frac{93}{100}$

頂爲穹形。雕壁，除左右兩壁各有一大龕外，另有十三個小龕。這類形式，也可以說是後座式與兩大壁龕相結合，已開三方式的風氣了。

Ⅱ、長梯類

B. 後方

a. 後座形

本類後座形又分爲兩式：

其一爲橫長方座 (3) 僅一窟，如文 3，即龍門太和十九年的古陽洞 (圖版肆：1) 此窟的三比：

前後寬比：$\frac{5.30}{6.75}\times 100=\frac{78}{100}$

深與寬比：$\frac{6.75}{13.0}\times 100=\frac{52}{100}$

深與高比：$\frac{11.0}{13.0}\times 100=\frac{84}{100}$

頂爲穹形。雕壁，各壁均無主龕，有大小不同的龕共約 120 處。

其二爲半圓形座(4)僅一窟，如文6，即龍門正光二年的蓮華洞 (圖版肆：2)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{5.48}{6.40}\times 100=\frac{84}{100}$，

深與寬比：$\frac{6.40}{9.75}\times 100=\frac{65}{100}$，

深與高比：$\frac{5.90}{9.75}\times 100=\frac{60}{100}$。

頂爲穹形，中間有一突出之蓮華，故稱蓮華洞。雕壁，其上的龕不對稱，大小共約73龕。

Ⅲ、短梯類

A. 中央

a. 中柱形

短梯類中的中柱四龕式(5)，僅一窟，如文1，卽雲岡太和七年的第十一窟（圖版壹：4)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{8.20}{11.0}\times 100=\frac{74}{100}$，

深與寬比：$\frac{11.0}{10.0}\times 100=\frac{110}{100}$，

深與高比：$\frac{13.0}{10.0}\times 100=\frac{130}{100}$，

中柱亦呈梯形，前後的比例爲：$\frac{5.80}{6.80}\times 100=\frac{85}{100}$，

頂爲平形。雕壁，據水野清一：雲岡石窟第十一窟之編號大小共約 105 龕。

B. 後方

a. 後座形

短梯類中的梯形凹心座 (6)，僅一窟，如文 2，卽雲岡太和十三年的第十七窟(圖版參：1)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{9.80}{14.0}\times 100=\frac{70}{100}$，

深與寬比：$\frac{14.0}{8.70}\times 100=\frac{160}{100}$，

深與高比：$\frac{16.25}{8.70}\times 100=\frac{186}{100}$，

頂爲平頂而略穹。雕壁，除左右壁各一大龕外，據水野清一：雲岡石窟第十七窟所示，大小佛龕共約 198 處。

二、方形種窟

方形種窟是五十石窟中最多的一種，共三十八處。其中又可分爲近方形類，縱長方形類，橫長方形類，等三大類。

Ⅰ、近方形類窟

窟的深寬的比例在$\frac{91}{100}$到$\frac{109}{100}$的窟，列爲近方形類窟。在五十個石窟中，此類的窟共有二十五處，其中又可分爲中央、後方及三方等三類。

A. 中央：

近方形類窟中的崇拜中心在中央者共有七處，中柱形三窟，中臺形二窟，中壇形二窟。

a. 中柱形

近方形類窟中的中柱形共有三處：若以中柱的龕數來區分則又有四龕式，三龕式，一龕式等。

中柱四龕式(7)有一處，如文18，卽天龍山第八洞開皇四年窟(圖版壹：5)，此窟的三比爲：

前後寬比：$\frac{6.50}{6.50}\times 100=\frac{100}{100}$

深與寬比：$\frac{6.50}{6.80}\times 100=\frac{95}{100}$

高度不識，據濱田耕作：東洋美術史研究所示，方柱前後，均爲人字形頂。雕壁，左、右、後各有一龕。

中柱三龕式僅一窟(8)，如文20，卽南響堂第一窟開皇八年的華嚴洞(圖版壹：2)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{6.35}{6.35}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：亦爲$\frac{6.35}{6.35}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與高比：$\frac{4.70}{6.35}\times 100=\frac{135}{100}$。

頂不清，可能爲平頂。左右壁各有五龕，後壁則有二龕。

中柱一龕式僅一窟(9)如文33，卽邢縣大佛寺長壽二年窟(圖版壹：1)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{10.10}{10.60}\times 100=\frac{95}{100}$，

深與寬比：$\frac{10.60}{10.30}\times 100=\frac{102}{100}$，

深與高比：$\frac{3.40}{10.30}\times 100=\frac{33}{100}$。

頂爲平頂，前後略窄。雕壁，各壁大小佛龕共約81處。中柱上亦有許多小佛像。

b. 中臺形

近方形類窟中的中臺形，共有兩處：這兩處的組織上也少有差別。

其一爲圓臺及多壁龕式(10)如文14，卽敦煌的大統四年窟（圖版貳：1），此窟的三比：

前後寬比：$\frac{6.60}{6.30}\times 100=\frac{104}{100}$，

深與寬比：$\frac{6.60}{6.40}\times 100=\frac{103}{100}$，

深與高比：$\frac{5.00}{6.40}\times 100=\frac{78}{100}$。

頂爲覆斗形，正中有極淺之藻井，通井高 5.00公尺。繪壁，惟在後壁有三龕，中大而側小，左右兩壁各有四龕。臺下部爲$\frac{2.80}{2.80}\times 100=\frac{100}{100}$的正方形。上部爲圓形。

其二爲方臺及三壁龕式(11)，如文19，卽敦煌的開皇五年窟（圖版貳：5），此窟的三比：

前後寬比：$\frac{3.72}{3.80}\times 100=\frac{97}{100}$，

深與寬比：$\frac{3.80}{3.90}\times 100=\frac{97}{100}$，

深與高比：$\frac{3.40}{3.90}\times 100=\frac{87}{100}$。

頂爲覆斗形而無藻井。繪壁，後·左·右三壁各有一小龕。臺爲$\frac{1.6}{1.6}\times 100=\frac{100}{100}$的正方形。

c．中壇形

近方形類窟中的中壇形，共有二處，這兩處在組織上也有少少的差別。

其一爲中壇無光式(12)，如文47，卽敦煌天福五年至七年窟（圖版捌：2），此窟的三比：

前後寬比：$\frac{10.30}{10.00}\times 100=\frac{103}{100}$，

深與寬比：$\frac{10.30}{11.25}\times 100=\frac{91}{100}$，

深與高比：$\frac{8.40}{11.25}\times 100=\frac{74}{100}$。

頂爲覆斗形，正中爲單層藻井。繪壁，左右二壁各爲四大幅。壇作凹字形，其

前後寬比：$\frac{6.80}{6.70}\times 100=\frac{101}{100}$，

深與寬比：$\frac{6.80}{5.70}\times 100=\frac{117}{100}$。

此壇的特異處有兩點：一爲在壇後僅有佛座而無佛背光，二爲凹處通地，臺階在凹字之內。

其二爲中壇有光式(13)，如文50，卽敦煌太平興國年間窟（圖版捌：1)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{13.10}{13.75}\times 100=\frac{95}{100}$，

深與寬比：$\frac{13.75}{14.40}\times 100=\frac{95}{100}$，

深與高比：$\frac{9.75}{14.40}\times 100=\frac{67}{100}$。

頂爲覆斗形。正中爲重層藻井。繪壁，左右兩壁各分爲四大幅。壇作凹字形，其

前後寬比：$\frac{8.40}{9.50}\times 100=\frac{88}{100}$，

深與寬比：$\frac{9.50}{7.05}\times 100=\frac{134}{100}$。

此壇之特點有二：(一)其後有由地通頂的佛背光，(二)其前的凹字之中心不通地，臺階在凹字之外。

這種形式的窟，參道特別的寬而長。

B. 後方

崇拜中心在後方的，此類窟共十四處，其中後座形的三處，後龕形的十一處。

a. 後座形

近方形類窟中的後座形，其座又有兩種不同，一種爲橫長方座式，一種爲五方形座式。

橫長方形座式(14)，僅一處，如文24，卽龍門賓陽南洞大業十二年窟（圖版肆：7)，此窟後方因鑿尊像，故後壁爲圓轉角，無法度量，若以佛座前線爲標準，則此窟的三比：

前後寬比：$\frac{8.40}{8.40}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{8.40}{9.09}\times 100=\frac{92}{100}$，

深與高比：$\frac{9.90}{9.09}\times 100=\frac{108}{100}$。

頂爲穹形，而中間有一突出之圓盤蓮華。鑿壁，有許多大小佛龕。

五方形座式(15)有二窟，其一如文30，卽龍門的永隆元年窟，普通稱爲萬佛洞（圖版伍：2)，此窟後方亦爲圓轉角式，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{5.50}{5.80}\times 100=\frac{93}{100}$，

深與寬比：$\frac{5.80}{6.65}\times 100=\frac{87}{100}$，

深與高比：$\frac{5.60}{6.65}\times 100=\frac{84}{100}$。

頂略呈平形，中間有蓮華，圍繞蓮華有紀錄文字，俗有蓮華磨之名。雕壁，滿壁小佛，有一萬五千尊的紀錄，故稱爲萬佛洞。

其二爲文36，卽龍門的奉先寺（圖版伍：1），此窟前後壁寬度的比例據水野的度量是方 30.00 公尺的形式 卽$\frac{30.00}{30.00}\times 100=\frac{100}{100}$，深寬的比例也是 $\frac{100}{100}$，因爲露天，高度殘缺。無頂，鑿壁有許多佛龕。

b，後龕形

本類的後龕形窟共有十一處，若就龕的樣式來分，其中又有三種不同的形式，卽梯形龕，半圓形龕，長方形龕。

平面作梯形龕的窟(16)共六處，龕的比例爲 $\frac{\text{後寬}}{\text{前寬}}\times 100$。

其一爲文25，卽敦煌的貞觀十六年窟（圖版柒：1），此窟的三比：

前後寬比：$\frac{5.70}{5.60}\times 100=\frac{101}{100}$，

深與寬比：$\frac{5.70}{5.30}\times 100=\frac{107}{100}$，

深與高比：$\frac{5.00}{5.30}\times 100=\frac{93}{100}$。

頂作覆斗形，正頂有淺小的藻井。繪壁，其後龕的三比：

前後寬比：$\frac{3.00}{3.80}\times 100=\frac{79}{100}$，

深與寬比：$\frac{3.80}{2.10}\times 100=\frac{181}{100}$，

深與高比：$\frac{2.40}{2.10}\times 100=\frac{114}{100}$。

龕頂爲由後而前漸趨漸高相差 0.30公尺的微波形。

其二爲文34，卽敦煌的萬歲元年窟(圖版柒：4)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{1.80}{1.80}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{1.80}{1.80}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與高比：$\frac{2.60}{1.80}\times 100=\frac{144}{100}$。

頂爲覆斗形，正頂有小而深的藻井。繪壁，後龕的三比：

前後寬比：$\frac{0.80}{1.20}\times 100=\frac{66}{100}$，

深與寬比：$\frac{1.20}{0.75}\times 100=\frac{160}{100}$，

深與高比：$\frac{1.10}{0.75}\times 100=\frac{146}{100}$。

龕頂略呈前後相差0.3分尺的微坡。

其三爲文38，卽敦煌的天寶八載窟(圖版柒：2)此窟的三比。

前後寬比：$\frac{3.95}{3.95}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{3\ 95}{4.10}\times 100=\frac{96}{100}$，

深與高比：$\frac{4.10}{4.10}\times 100=\frac{100}{100}$。

頂作覆斗形，正頂有方形藻井。繪壁。後龕的三比：

前後寬比：$\frac{1.90}{2.90}\times 100=\frac{70}{100}$，

深與寬比：$\frac{2.70}{1.70}\times 100=\frac{150}{100}$，

深與高比：$\frac{2.20}{1.70}\times 100=\frac{129}{100}$。

龕頂爲很輕的微坡近乎平形。

其四爲文42，卽敦煌的乾寧二年窟(圖版柒：6)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{4.90}{4.90}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{4.90}{4.75}\times 100=\frac{103}{100}$，

深與高比：$\frac{4.75}{4.75}\times 100=\frac{100}{100}$。

頂作覆斗形，正頂有方形藻井。繪壁。後龕的三比：

前後寬比：$\frac{2.00}{3.20}\times 100=\frac{62}{100}$，

深與寬比：$\frac{3.20}{2.15}\times 100=\frac{148}{100}$，

深與高比：$\frac{2.30}{2.15}\times 100=\frac{107}{100}$。

龕頂呈前後相差0.30公尺的微坡。

其五爲文44，卽敦煌的貞明五年窟(圖版柒：3)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{2.10}{2.10}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{2.10}{2.05}\times 100=\frac{102}{100}$，

深與高比：$\frac{3.20}{2.05}\times 100=\frac{156}{100}$。

頂作覆斗形，正頂有小方而深的藻井。繪壁。後龕的三比：

前後寬比：$\frac{0.90}{1.45}\times 100=\frac{62}{100}$，

深與寬比：$\frac{1.45}{0.95}\times 100=\frac{152}{100}$，

深與高比：$\frac{1.40}{0.95}\times 100=\frac{47}{100}$。

龕頂呈前後相差0.10公尺的微坡。

其六爲文45，卽敦煌的淸泰元年窟（圖版柒：5），此窟的三比：

前後寬比：$\frac{4.25}{4.25}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{4.25}{4.55}\times 100=\frac{93}{100}$，

深與高比：$\frac{4.60}{4.55}\times 100=\frac{101}{100}$。

頂爲覆斗形，正頂有方形的藻井。繪壁。不甚整齊。後龕的三比：

前後寬比：$\frac{2.10}{2\ 80}\times 100=\frac{75}{100}$，

深與寬比：$\frac{2.80}{1.80}\times 100=\frac{155}{100}$，

深與高比：$\frac{2.20}{1.80}\times 100=\frac{122}{100}$。

龕頂呈前後相差0.40公尺的微坡，龕後壁的隅角不甚方整。

平面作半圓形龕的窟(17)共三處，因龕後部爲圓形，故前後寬度的比不便度量。

其一爲文31，卽敦煌的武周垂拱二年窟（圖版叁：2）。此窟的窟形與他窟相反卽前寬而後窄，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{5.75}{5.40}\times 100=\frac{106}{100}$，

深與寬比：$\frac{5.75}{5.45}\times 100=\frac{105}{100}$，

深與高比：$\frac{5.80}{5.45}\times 100=\frac{106}{100}$。

深度左右壁不相等，左深5.20，右深5.45公尺，今從最深的深度。在敦煌的石窟羣中，它是一個反常的樣子。頂爲覆斗形，正中有一方形藻井。繪壁。龕後部爲圓形，無法與前寬相比較。其深寬比：

深寬比：$\frac{3.80}{2.20}\times 100=\frac{172}{100}$，

深與高：$\frac{3.15}{2.20}\times 100=\frac{143}{100}$。

龕頂呈前後相差0.75公尺的微坡，但爲兩層如階狀。

其二爲文39，卽敦煌的上元二年窟（圖版叁：3）。此窟不很整齊，呈前寬後窄，左右不等深的樣子。它的三比：

前後寬比：$\frac{4.50}{4.40}\times 100=\frac{102}{100}$，

深與寬比：$\frac{4.50}{4.60}\times 100=\frac{97}{100}$，

深與高比：$\frac{4.75}{4.60}\times 100=\frac{132}{100}$。

頂爲覆斗形，中有方形藻井。繪壁。後龕的三比：

前後寬無法作比

深與寬比：$\frac{3.10}{1.60}\times 100=\frac{193}{100}$，

深與高比：$\frac{2.60}{1.60}\times 100=\frac{162}{100}$。

龕頂前後相差0.30公尺的斜坡形。

其三爲48，卽敦煌的五代乾祐三年窟（圖版參：6）。此窟爲一小形窟，它的三比：

前後寬比：$\frac{2.70}{2.70}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{2.70}{2.90}\times 100=\frac{93}{100}$，

深與高比：$\frac{3.45}{2.90}\times 100=\frac{119}{100}$。

頂爲覆斗形，而中有一方形藻井。繪壁。後龕的三比：

前後寬無法比

深與寬比：$\frac{1.90}{1.20}\times 100=\frac{158}{100}$，

深與高比：$\frac{1.80}{1.20}\times 100=\frac{150}{100}$。

龕頂呈前後相差0.20公尺的微坡形。

平面作長方形龕的窟共二處：

其一爲文41，卽敦煌的咸通十二年窟（圖版柒：7）。此窟雖小頗爲整齊，其三比：

前後寬比：$\frac{2.75}{2.80}\times 100=\frac{98}{100}$，

深與寬比：$\frac{2.80}{2.65}\times 100=\frac{105}{100}$，

深與高比：$\frac{3.05}{2.65}\times 100=\frac{115}{100}$。

頂爲覆斗形，居中有方形藻井。繪壁。後龕的三比：

前後寬比：$\frac{1.35}{1.35}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{1.35}{1.15}\times 100=\frac{117}{100}$，

深與高比：$\frac{1.40}{1.15}\times 100=\frac{121}{100}$。

龕頂呈覆槽形。

其二爲文43，卽敦煌的天復三年窟（圖版柒：8），此窟呈前寬及左右壁不等的不

規則形，其三比：

前後寬比：$\frac{2.60}{2.58}\times 100=\frac{100.7}{100}$，

深與寬比：$\frac{2.58}{2.35}\times 100=\frac{109}{100}$，

深與高比：$\frac{2.55}{2.35}\times 100=\frac{108}{100}$。

頂作覆斗形，居中有方形藻井。繪壁，後龕的三比：

前後寬比：$\frac{1.20}{1.20}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{1.20}{1.00}\times 100=\frac{120}{100}$，

深與高比：$\frac{1.30}{1.00}\times 100=\frac{130}{100}$。

龕頗方整，頂呈覆槽形。

C. 三方式

近方形類窟中的三方式，有三龕三組兩大類：三龕式一窟，三組式三窟。

三龕式，卽在後、左、右，三壁上各鑿一龕，有等積三龕式異積三龕式兩種，屬於異積三龕式(19)如文12，卽鞏縣石窟寺天平三年窟，亦卽第一窟，也叫蓮華洞（圖版貳：4)，此窟三比：

前後寬比：$\frac{3.33}{3.33}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{3.33}{3.33}\times 100=\frac{100}{100}$。

高度不清。頂爲穹形，中間有大蓮華。雕壁，有許多小佛龕。這種三龕式，後龕爲五尊式，兩側龕均爲三尊式。

三組式，卽三方均爲尊像，且尊像在窟壁的範圍之內，兩壁上沒有再向內鑿的龕。在近方形窟的屬類中，又有二式，卽等尊式與異尊式。

屬於異尊式的僅一窟(20)，如文17，卽南響堂第六洞開皇四年窟（圖版貳：7)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{4.10}{4.10}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{4.10}{4.00}\times 100=\frac{102}{100}$，

深與高比：不清

頂形不清。雕壁，隅角均甚整齊。

屬於等尊式的有二窟(21)：其一爲文21，卽南響堂第四洞開皇十二年窟(圖版貳：3)。此窟的三比：

前後寬比：$\frac{4.20}{4.20}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{4.20}{4.20}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與高比：不清

頂形不清，雕壁。

甚二爲文22，卽南鄴堂第七洞，開皇十三年窟（圖版貳：8）。此窟的三比

前後寬比：$\frac{4.40}{4.40}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{4.40}{4.20}\times 100=\frac{104}{100}$，

深與高比：不清

頂不清，雕壁有許多小龕。

Ⅱ、縱長方形類窟

窟的$\frac{寬}{深}\times 100$，其指數在$\frac{90}{100}$以下，爲縱長方形類窟。這類的窟共有七處。其崇拜的中心又有中央，後方，三方等。

A. 中央

以中央爲崇拜中心的，祇有中柱一類，而中柱式中則有截然不同的兩種樣式。

其一爲倒塔中柱及三壁龕式(22)，此類的窟僅一處，如文16，卽敦煌的開皇四年窟(圖版壹：6)。此窟的三比：

前後寬比：$\frac{3.55}{3.55}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{3.55}{3.95}\times 100=\frac{89}{100}$，

深與高比：$\frac{3.35}{3.95}\times 100=\frac{84}{100}$。

頂後方平，前方作人字形。繪壁，後，左，右三壁各有一小龕。中柱分三節，下節爲座，中節有四龕，上節爲倒塔形。這類窟的例子並不很多。

其二爲中柱四龕而無壁龕式(23)，僅一窟，如文26，卽敦煌的貞觀二十二年窟，(圖版壹：3)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{4.45}{4.60}\times 100=\frac{96}{100}$，

深與寬比：$\frac{4.60}{5.30}\times 100=\frac{86}{100}$，

深與高比：$\frac{3.80}{5.30}\times 100=\frac{75}{100}$。

頂後方平，前方呈人字形。繪壁。中柱爲四龕式。

B. 後方

以後方爲崇拜中心的諸窟均爲後座形。就座的形式而論，僅有梯形凹心式，梯形凹心座式窟(24)共有四處。

其一爲文7，　即龍門的正光四年魏字洞(圖版肆：8)，此窟後方爲圓轉角，它的三比：

前後寬比：$\frac{3.80}{3.90}\times 100=\frac{97}{100}$，

深與寬比：$\frac{3.90}{4.30}\times 100=\frac{90}{100}$，

深與高比：$\frac{3.90}{4.30}\times 100=\frac{90}{100}$。

頂呈穹形。雕壁，左壁有一大龕及十三小龕，右壁一大龕及十九小龕，大小共三十四龕。

其二爲文10，即龍門的普泰元年窟，即所謂第十四洞(圖版肆：9)。此窟後方爲圓轉角，它的三比：

前後寬比：$\frac{3.20}{3.20}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{3.20}{3.97}\times 100=\frac{80}{100}$，

深與高比：$\frac{3.20}{3.97}\times 100=\frac{80}{100}$。

穹頂。鑿壁，左壁一大龕及八小龕，右壁一大龕及三小龕，大小共十三龕。

其三爲文11，即龍門的永熙二年窟，趙客師洞（圖版肆：4），此窟的比例：

前後寬比：$\frac{3.16}{3.16}\times 100=\frac{100}{100}$

深與寬比：$\frac{3.16}{3.68}\times 100=\frac{85}{100}$

高度未查獲。頂亦不清。雕壁，左壁有二龕，右壁有一大龕，另外各壁有若干小龕。

其四爲文35，即駝山的武周長安二年窟(圖版肆：3)，此窟的比例爲：

前後寬比：$\frac{2.38}{2.38}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{2.38}{4.16}\times 100=\frac{57}{100}$。

高度未查獲，頂亦不清。

C. 三方

三方的僅有一種，即三龕形。

此窟，崇拜的中心不甚顯明，而壁上有不整齊的三小龕，故暫列爲異積三龕式(25)，此類僅一窟，如文23，卽北響堂第一洞，隋大業七年窟，(圖版貳：6)。此窟的比例爲

前後寬比：$\frac{1.70}{1.70}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{1.70}{2.00}\times 100=\frac{85}{100}$。

高不清。頂不清。雕壁。

Ⅲ、橫長方形類窟

窟的$\frac{寬}{深}\times 100$，其指數在$\frac{110}{100}$以上的爲橫長方形類窟，這類窟本文所收共六處，崇拜的中心，有在後方的，有在三方的。

B. 後方

橫長方形類窟中其崇拜中心在後方的，可分爲後座形與後龕形兩種：共五處。

a. 後座形

後座形窟僅二處，均屬橫長方座(26)，其一卽文13，龍門的唐字洞，東魏天平四年窟(圖版肆：6)。此窟最不整齊，前後的寬度不便作比例。

深與寬比：$\frac{4.00}{3.50}\times 100=\frac{114}{100}$，

深與高比：$\frac{3.50}{3.50}\times 100=\frac{100}{100}$。

頂作穹形未完成，雕壁，其上有許多小龕。

其二爲文40，卽敦煌的咸通七年窟(圖版陸)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{17.75}{17.75}\times 100=\frac{100}{100}$

深與寬比：$\frac{17.75}{7.55}\times 100=\frac{235}{100}$

深與高比：$\frac{27.6}{7.55}\times 100=\frac{365}{100}$。

頂爲覆斗形而沒有藻井。繪壁，前面爲三層。

b. 後龕形

橫長方形類窟中的後龕形，本文共有三窟，這三個窟的後龕又有兩種形式。

後龕平面作半圓形的窟僅一處(27)，卽文37，敦煌的天寶七載窟(圖版叁：7)，此窟的三比：

前後寬比：$\frac{5.20}{5.35}\times 100=\frac{97}{100}$

深與寬比：$\frac{5.35}{4.65}\times 100=\frac{115}{100}$

深與高比：$\frac{4.90}{4.65}\times 100=\frac{105}{100}$。

頂作覆斗形而居中有藻井。壁爲繪壁，後壁有半圓形的龕，此龕的比例爲：

深與寬比：$\frac{2.20}{3.75}\times 100=\frac{58}{100}$

深與高比：$\frac{2.30}{2.20}\times 100=\frac{104}{100}$，

龕頂呈前後相差0.40公尺的微坡。

後龕平面作凸字形的窟有二處(28)

其一爲文46，即敦煌晉天福年間窟（圖版柒：9），此窟前室殘缺，後龕尚全，此龕的三比：

前後寬比：$\frac{3.10}{4.60}\times 100=\frac{67}{100}$，

深與寬比：$\frac{4.60}{3.20}\times 100=\frac{143}{100}$，

深與高比：$\frac{3.00}{3.20}\times 100=\frac{93}{100}$。

龕頂呈2.3—3.0公尺的微坡形。

其二爲文49，即敦煌的五代廣順□年窟（圖版柒：10），此窟的三比：

前後寬比：$\frac{2.10}{2.10}\times 100=\frac{100}{100}$，

深與寬比：$\frac{2.10}{1.50}\times 100=\frac{140}{100}$，

深與高比：$\frac{2.80}{1.50}\times 100=\frac{186}{100}$。

頂作覆斗形，而中間有藻井，此龕的三比：

前後寬比：$\frac{1.00}{2.10}\times 100=\frac{47}{100}$，

深與寬比：$\frac{2.10}{1.30}\times 100=\frac{161}{100}$，

深與高比：$\frac{1.15}{1.30}\times 100=\frac{113}{100}$。

龕頂平形。

c.三方，

橫長方形類窟中，崇拜中心在三方的，僅三龕形一種。此三龕形作等積三龕式僅一處(29)，即文15，北響堂第二洞，北齊武平三年窟（圖版貳：2），此窟的比例爲：

前後寬比：$\frac{4.00}{4.00}\times 100=\frac{100}{100}$

深與寬比：$\frac{400}{330}\times 400=\frac{121}{100}$

高未記，頂不清。雕壁，爲三龕所佔滿，三龕均爲七尊式。

三、橢 形 種 窟

窟內隅角作圓轉形的爲橢形窟，共四處。又因平面的形制不同分爲，縱橢，橫橢瓶塞式等類。

Ⅰ、縱橢形類

縱橢形類窟有二處：均屬後座形(30)

其一爲文27，卽龍門的破洞顯慶四年窟（圖版叁：9），此窟的三比：

前後寬比：$\frac{3.80}{4.80}\times 100=\frac{79}{100}$

深與寬比：$\frac{4.80}{6.70}\times 100=\frac{72}{100}$

深與高比：$\frac{5.50}{7.60}\times 100=\frac{77}{100}$

頂呈穹形。雕壁有若干小佛龕，當爲後座式但座殘。

其二爲文28，卽龍門的八仙洞，咸亨四年窟（圖版叁：4），此窟的三比：

前後寬比：$\frac{3.60}{3.60}\times 100=\frac{100}{100}$

深與寬比：$\frac{3.60}{4.30}\times 100=\frac{83}{100}$

深與高比：$\frac{3.80}{4.30}\times 100=\frac{88}{100}$

頂作穹形有蓮華。雕壁，有小佛龕。

Ⅱ、橫橢形類

橫橢形類窟僅有一處，屬於長方形座(31)卽文29，龍門的獅子洞上元二年窟（圖版叁：8），此窟深與寬的比例爲$\frac{2.37}{1.79}\times 100=\frac{132}{100}$高度不清，雕壁有若干小龕。

Ⅲ、瓶塞式形類

平面作瓶塞式形類的窟僅一處，屬橫長方形座(32)卽文32，龍門的千佛洞武周天授二年窟（圖版叁：5），此窟分前後兩段，後段作半月形，卽當瓶塞的蓋處。

深與寬比：$\frac{2.50}{1.30}\times 100=\frac{192}{100}$(後部大端)

深與寬比：$\frac{1.70}{3.00}\times 100=\frac{56}{100}$(前段深與寬比)

總長與高比：$\frac{3.00}{4.30}\times 100=\frac{69}{100}$

頂爲平形。雕壁，亦有若干小佛龕。

四、半圓形種窟

這裏所稱的半圓形種窟，共二處(33)，都是殘窟，是否經過後世的改造我不知道，至少其中的尊像是後世的改造品。

其一爲義縣萬佛堂西區的第五窟，即文4，爲太和廿三年窟（圖版貳：9a）。此窟橫4.50公尺，深3.50公尺。

深與寬比：$\frac{4.50}{3.50}\times 100=\frac{128}{100}$。平頂，有蓮華。雕壁。

其二爲義縣萬佛堂東區的第四窟，即文5，景明三年窟（圖版貳：10）。此窟後方爲半圓形。

深與寬比：$\frac{1.85}{2.30}\times 100=\frac{80}{100}$。頂不清，雕壁。

以上五十個石窟，梯形窟六處，近方形窟二十五處，縱長方形窟七處，橫長方形窟六處，橢形窟四處，半圓形窟二處。茲將這五十石窟的寬、深、高等比例以及窟的種、類、方、形、式等分類，分別列表於下：

表三：石窟的寬、深、高度比較表

文號	窟名	公年	後寬	前寬	寬比	深	深寬比	高	深高比	窟形
1	雲岡第十一窟	483	11.00	8.20	74%	10.00	110%	13.00	130%	短梯形
2	雲岡第十七窟	489	14.00	9.80	70%	8.70	160%	16.25	186%	〃
3	龍門古陽洞	495	6.75	5.30	78%	13.00	52%	11.00	84%	長梯形
4	義縣萬佛堂西區	499		4.50		3.50	12.8%			半圓形
5	義縣萬佛堂東區	502		1.85		2.30	80%			半圓形
6	龍門蓮華洞	521	6.40	5.48	84%	9.75	65%	5.90	60%	長梯形
7	龍門魏字洞	523	3.90	3.80	97%	4.30	90%	3.90	90%	縱長方
8	敦煌C 86洞	520—524	5.55	4.60	82%	5.50	109%	3.40	62%	方梯形
9	龍門藥方洞	530	4.00	3.25	81%	4.10	91%	3.85	93%	〃
10	龍門十四洞	531	3.20	3.20	100%	3.97	80%	3.20	80%	縱長方
11	龍門趙師客洞	533	3.16	3.16	100%	3.68	85%			〃
12	鞏縣石窟寺一洞	536	3.33	3.33	100%	3.33	100%			方
13	龍門唐字洞	537		4.00		3.50	114%	3.50	100%	橫長方
14	敦煌C 83洞	538	6.30	6.60	104%	6.40	103%	5.00	78%	近方
15	北響堂二窟	572	4.00	4.00	100%	3.30	121%			橫長方
16	敦煌C 94窟	584	3.55	3.55	100%	3.95	89%	3.35	84%	縱長方

文號	窟名	公年	後寬	前寬	寬比	深	深寬比	高	深高比	窟形
17	南響堂六窟	584	4.10	4.10	100%	4.00	102%			近方
18	天龍山八窟	584	6.50	6.50	100%	6.80	95%			近方
19	敦煌C 96窟	585	3.80	3.72	97%	3.90	97%	3.40	87%	近方
20	南響堂一窟	588	6.35	6.35	100%	6.35	100%	4.70	135%	方
21	南響堂四窟	592	4.20	4.20	100%	4·20	100%			近方
22	南響堂七窟	593	4.40	4.40	100%	4.20	104%			近方
23	北響堂一窟	611	1.70	1.70	100%	2.00	85%			縱長
24	龍門賓陽洞	616	8.40	8.40	100%	9.09	92%	9.90	108%	近方
25	敦煌C 270窟	642	5.60	5.70	101%	5.30	107%	5.00	93%	〃
26	敦煌C 215窟	648	4.60	4.45	96%	5.30	86%	3.80	75%	縱長
27	龍門破洞	659	4.80	3.80	79%	6.7—10.0	72%	5.50	71%	縱橢
28	龍門八仙洞	673	3.60	3.60	100%	4.30	83%	3.80	88%	〃
29	龍門獅子洞	675		2.37		1.79	132%			橫橢
30	龍門萬佛洞	680	5.80	5.50	93%	6.65	87%	5.60	84%	近方
31	敦煌C 137洞	686	5.40	5.75	106%	5.45	105%	5.80	106%	〃
32	龍門千佛洞	691	2.50	1.70		3.00	56%	3.00 4.30	69%	瓶塞式
33	邠縣大佛寺	693	10.60	10.10	95%	10.30	102%	3.40	33%	近方
34	敦煌C 26窟	696	1.80	1.80	100%	1.80	100%	2.60	144%	方
35	駝山一窟	702	2.38	2.38	100%	4.16	57%			縱長方
36	龍門奉先寺	722	30.00	30.00	100%	30.00	100%			近方
37	敦煌C 289窟	748	5.35	5.20	97%	4.65	115%	4.90	105%	橫長方
38	敦煌C 287窟	749	3.95	3.95	100%	4.10	96%	4.10	100%	近方
39	敦煌C 186窟	761	4.40	4.50	102%	4.60	97%	4.75	132%	〃
40	敦煌C 20窟	866	17.75	17.75	100%	7.55	235%	27.60	365%	橫長方
41	敦煌C 285窟	871	2.80	2.75	98%	2.65	105%	3.05	115%	近方
42	敦煌C 296窟	895	4.90	4.90	100%	4.75	103%	4.75	100%	〃
43	敦煌C 283窟	903	2.58	2.60	100.7%	2.35	109%	2.55	108%	〃
44	敦煌C 61窟	919	2.10	2.10	100%	2.05	102%	3.20	156%	〃
45	敦煌C 187窟	934	4.25	4.25	100%	4.55	93%	4.60	101%	〃
46	敦煌C 203窟	936—943	殘	9.30						橫長方
47	敦煌C 39窟	640—942	10.00	10.30	103%	11.25	91%	8.40	74%	近方
48	敦煌C 65窟	950	2.70	2.70	100%	2.90	93%	3.45	119%	〃
49	敦煌C 25窟	951—953	2.10	2.10	100%	1.50	140%	2.80	186%	橫長方
50	敦煌C 75窟	980—982	13.75	13.10	95%	14.40	95%	9.75	67%	近方

表四：石窟的種、類、方、形、式、分類表

- 窟形
  - 一、梯形種
    - Ⅰ、方　梯
      - A. 中央—a. 中柱—(1)四龕式柱，文8
      - B. 後方—a. 後座—(2)梯形凹心座，文9
    - Ⅱ、長　梯—B. 後方—a. 後座
      - (3)横長方座，文3
      - (4)半圓形座，文6
    - Ⅲ、短　梯
      - A. 中央—a. 中柱—(5)四龕柱，文1
      - B. 後方—a. 後座—(6)梯形凹心座，文2
  - 二、方形種
    - Ⅰ、近　方
      - A. 中央
        - a. 中柱
          - (7)四龕柱，文18
          - (8)三龕柱，文20
          - (9)一龕柱，文33
        - b. 中臺
          - (10)圓臺，文14
          - (11)方臺，文19
        - c. 中壇
          - (12)無背光，文47
          - (13)有背光，文50
      - B. 後方
        - a. 後座
          - (14)横長方座，文24
          - (15)五方形座，文30, 文36
        - b. 後龕
          - (16)梯形龕，文25,文34,文38,文42, 文44, 文45
          - (17)半圓形龕，文31, 文39, 文48
          - (18)長方形龕，文41, 文43
      - C. 三方
        - a. 三龕—(19)異積三龕，文12
        - b. 三組
          - (20)異尊，文17
          - (21)等尊，文21. 文22
    - Ⅱ、縱長方
      - A. 中央—a. 中柱
        - (22)倒塔式，文16
        - (23)四龕柱，文26
      - B. 後方—a.後座—(24)梯形凹心座，文7,文10,文11,文35
      - C. 三方—a. 三龕—(25)異積三龕，文23
    - Ⅲ、横長方
      - B. 後方
        - a. 後座—(26)横長方座，文13, 文40
        - b. 後龕
          - (27)半圓形龕，文 37
          - (28)凸形龕，文 46, 文49
      - C. 三方—a. 三龕—(29)等積三龕，文15
  - 三、橢形種
    - Ⅰ、縱　橢—B. 後方—a. 後座—(30)方座，文27, 文28
    - Ⅱ、横　橢—B. 後方—a. 後座—(31)横長方座，文29
    - Ⅲ、瓶塞式—B. 後方—a. 後座—(32)横長方座，文32
  - 四、半圓形種——半　圓—B. 後方—a. 後座—(33)半圓形座，文4, 文5

肆、石窟的時代性與地域性

本文所討論的五十石窟，它的時代和地域如表五：

表五：五十石窟地域與時代簡表一‥

地域		時代	
名稱	數量	名稱	數量
雲岡	2	北魏	11
洛陽	14	東魏	2
敦煌	22	西魏	1
鞏縣	1	北齊	1
南響堂	4	隋	9
北響堂	2	唐	14
天龍山	1	武周	5
義縣	2	五代	6
駝山	1	宋	1
邠縣	1		
總數	50		50

至於時代與地域的分配，如表六：

表六：石窟的時代與地域：

地域＼時代	北魏	東魏	西魏	北齊	隋	唐	武周	五代 梁	唐	晉	漢	周	宋	總數
雲岡	2													2
洛陽	6	1			1	5	1							14
敦煌	1		1		2	9	2	1	1	2	1	1	1	22
鞏縣		1												1
南響堂					4									4
北響堂				1	1									2

地域＼時代	北魏	東魏	西魏	北齊	隋	唐	武周	五代 梁	唐	晋	漢	周	宋	總數
天龍山					1									1
義縣	2													2
駝山							1							1
邠縣							1							1
總數	11	2	1	1	9	14	5	1	1	2	1	1	1	50

一、窟形與時代

甲、窟形的演進

根據前面的編年、分區、分類和度量，我們把所選擇的這五十個石窟分爲，北魏、東魏、西魏、北齊、隋、唐、武周、五代、宋等九個時代。窟形則分爲梯、方、橢、半圓等四種。但一種窟形不一定五百年間貫澈始終的沒有變化，每種窟形的發生發展也不會完全一樣。茲將這四種七類不同樣式的窟，發展的情形略述如下：

Ⅰ、梯形窟的時代(北魏)

根據前面的分類，我們知道梯形窟共六處而時代最早，存在的時間也只限於北魏，北魏而後則不常看見。那麼這種梯形窟，在北魏是一種很流行的窟了。窟內的崇拜中心，不論在中央，在後方；或者窟的深度與寬度來比，不論或深或淺，總之前後的寬度相差很遠。如梯形窟內的中柱式窟，不但窟形作梯形而中柱也每作梯形，雲岡的第十一窟如此，敦煌的C86洞亦復如此。又梯形窟內的凹心後座式，雲岡的第十七窟如此，龍門的藥方洞亦復如此，可見這是有時代的因素在內，而不一定專是某一區域的特殊作風。進一步來說，梯形窟又分爲短、長、方等三類。這三類梯形的時代，是短梯最早，如文1，文2；長梯次之，如文3，文6；方梯較晚如文8，文9(表三)。

Ⅱ、方形窟的時代

方形窟在五十石窟內爲數最多，共計三十八處，以隋唐時代最多茲分三類討論。

1. 近方形類窟的時代(隋、唐)

近方形類窟，是五十窟內佔數最多的一種，計有二十五處。使用的時代也最長，上自東魏的天平三年（鞏縣石窟寺一窟）起，下迄北宋的太平興國年間（敦煌C75窟）止，其間經西魏，北齊，隋，唐，五代，宋等，歷代均有此種窟形。這種窟，乃是最普通的一種窟形，可是大量的使用，則是隋、武周以及晚唐、五代的事。

2. 縱長方形類窟的時代（魏・隋）

縱長方形類窟雖然數量較少，但在五十石窟中居於次多的地位，共七處。就本文觀察，這種窟使用的時代較短，上自北魏的正光年間龍門魏字洞起（其實龍門太和年間的古陽洞，蓮華洞等也是縱長方形，不過屬於梯形類），下迄武周的長安二年（駝山一窟）止，如果我們退一步的按深和寬的比例來計算，則應該從太和十九年的古陽洞算起。在這二百來年使用的情形，約爲：大量的使用乃在開皇初年以前，其後不未有然數見而已。

3. 橫長方形類窟的時代（隋・唐）

橫長方形類窟的數量較縱長方形類窟又少共有六處。它們的使用，雖然早見於東魏時代的龍門唐字洞，及北齊的北響堂第二窟，實際上自隋開皇晚年之後才漸多起來，到了唐代中業以後使用始廣，並且有寬度特別顯著的窟，如文40，深寬的比例爲$\frac{235}{100}$，是這類窟中最寬的一個，這類窟較諸前三類爲晚。

Ⅲ、橢形窟的時代（唐）

橢形窟數量較少，僅四處，而且時代也較晚，這四個窟，全是唐高宗和武則天時代的窟，就此四窟來說，縱橢時代較早，如文27，文28，橫橢較晚，如文29，瓶塞形則是武則天時代的一種怪樣子。

說到武則天這裏有一個插曲。本文所收武周時代的洞共五處，這五處的洞沒有一個不是反常的怪樣子。其一：如文31，垂拱二年敦煌的C.137洞（圖版參：2）。本文所收有龕的窟共十四處，一處殘缺，餘十三處前後寬度的差數，有七處是$\frac{100}{100}$的正方形，其餘五處爲$\frac{97}{100}$到$\frac{102}{100}$，雖然不是$\frac{100}{100}$的正方形，然也很近於正方。獨此窟呈前寬而後窄，作$\frac{106}{100}$的樣子，形成一個反常的倒梯形，是向所未見的。其二：如文32，天授二年龍門的第八洞卽千佛洞，分前後兩節，後大而前窄，後半圓而前長方，形成一個瓶塞的樣子，也是向所未見的。其三：如文33，長壽二年邠縣大佛寺東一窟，這是

一個中柱形的窟，普通中柱形的窟，它的中柱，或一龕，或三龕，或四龕，龕與柱的比例是相當配合的，但此窟的中柱，比所有的中柱皆大，其上只有在前方一個淺小的龕，而此龕比所有中柱上的龕皆小。還有普通中柱形的窟，只有正前方一門，而此窟則有左、右、中三門，也是爲向所未有的例子。其四：爲文34，萬歲元年，敦煌C26窟，（圖版柒：4）。在以往這種有後龕的窟，深與高的比例相差很少，低一點的呈$\frac{93}{100}$，高一點的呈$\frac{104}{100}$，惟獨此窟呈$\frac{144}{100}$的特別高頂，這也是一個前所未有的例子。其五：爲文35，長安二年駝山第一窟（圖版肆：3）。此窟屬於縱長方形，本文收集縱長方形窟共七處，早於此窟的六窟，深與寬的比例短一點呈$\frac{90}{100}$，長一點的呈$\frac{85}{100}$，惟獨此窟呈$\frac{57}{100}$，在縱長方形窟中造成一個突出的例子。在刻有年月的縱長方形中也是一個空前未有的稀有物。此外在敦煌的 P.146, T.332, C.134窟中，放着武則天時代的一塊殘碑，據傳那塊殘碑就是屬於該洞中的原產物，如果屬實則又是個怪洞。那個洞也是一個中柱式，普通的樣式在中柱上不是一龕，便是三龕，或者四龕。此窟雖爲中柱式，而中柱沒有一個龕，在柱前站了三尊，與左右三尊而成三組式。又中柱式窟的墻壁素常爲多龕式的，或者三龕式的，此窟僅在後壁有一龕，且爲臥佛式，又是一個稀世之珍的樣子。從這些種種色色來看，武則天眞是一個不平凡而且很奇怪的人物了，她的影響力能如此之大，窟形不過是很小的一方面，如果從各方面來研究這個女皇帝更可證明她是中國歷史上的怪物了。

Ⅳ、半圓形窟的時代（北魏）

半圓形窟，數量很少，只有兩處。這兩處也都是殘破的，也都是北魏的窟而且都在義縣，如果是後世修改的，則紀錄與事實不合，故不擬討論，今暫假定爲北魏時代。

簡而言之，梯形窟與半圓窟時代最早，爲北魏時代所常見。縱長方類窟，亦行盛於北魏，衰落於隋而式微於武周。近方形窟亦盛行於隋・唐，爲所有窟形中最大量的一種。橫長方形類窟，開始於東魏，亦盛於隋・唐，橢形種窟有紀年者唐代始有。它們的演變雖然不是直線的。像：

梯形→半圓→縱長方→橫長方→近方→橢

然也可以知道個大概了。

乙、崇拜中心的演變

如果我們撤除了窟形的限制，純粹的站在崇拜的中心來觀察，則歷代崇拜的習慣

似有不同的風尙。茲依據前面崇拜中心的分類，綜合爲三方，七形，廿一式，分別簡單討論於下：

A. 中央

a. 中柱

1. 中柱四龕式

中柱四龕式的窟，使用的時間很長，有紀年可查的，從北魏太和七年起，到貞觀二十二年止，在這一百六十餘年間普遍的使用。雖然有許多沒有紀錄年月，可是就形制來比，知道它的數目是非常的多。自然它的本身上隨着時代有很清楚的變化，不過不作比較研究，也是不容易看出來的。如果以中柱的本身配合着窟壁來觀察，便很容易的覺察了。魏代的中柱四龕式，其自身作梯形，它的周壁是多龕的。隋代的中柱四龕式，中柱近方形，它的窟壁多爲三龕。唐代的中柱四龕式，中柱也作近方形，窟壁每多無龕。

2. 中柱三龕式

中柱三龕式的窟爲數較少，有紀年可據者，僅南響堂第一窟一處，屬於隋代。中柱本身橫大於深，窟壁雖多龕，但有規律，左右二壁各爲五龕，後壁作二龕。北響堂的北洞與此窟同樣形式，可列爲前三龕式，卽前及左右三龕，水野等均列爲北齊（註1）。又敦煌的P.123 T.292窟，P.136 T.427窟，爲後三龕式，卽後方及左右三龕，（註2）水野將此窟列爲隋代。總之這種形式是北齊和隋的作風。

3. 中柱一龕式

中柱一龕式，有紀年的爲唐武周長壽二年的邠縣大佛寺東區大窟。此中柱上有許多佛像，只有一較大之龕居於正前方，但龕小柱大不成比例。無紀年之中柱一龕式，如南響堂第二洞，中柱正前方一大龕，窟壁左，右，後等三壁均爲十四小龕，前壁門之左右各爲五龕。水野等日本學者均列爲北齊（註3），那末這種石窟盛行於北齊，到了唐代則趨於衰微了。

4. 倒塔中柱式

倒塔中柱式，只見於隋代，

（1）（2）（3）水野清一：關於中國石窟寺院，雲岡石窟第十五卷

b. 中臺

5. 中圓臺式

所謂中圓臺，實際則爲下方而上圓之臺，這種形式最初見於西魏大統四年的敦煌C.83窟，以後很少見此形制。另外還有一個特點，它的窟壁是多龕式。

6. 中方臺式

有紀年的中方臺式，只見於敦煌的隋開皇五年C.96窟，它的窟壁是後，左，右各一龕卽三龕式。可能爲隋代的特殊作風。

C. 中壇

7. 中壇無背光式

中壇無背光式是一種最晚的形式，有紀年的最早見於五代天福年間的敦煌C.39窟，這種形制在敦煌也有相當的數量，可能是晚唐五代時新興起的一種形式。

8. 中壇有背光式

中壇有背光式的窟，可視爲同有紀年的，最早爲宋太平興國年間的敦煌C.75窟，這種窟形在敦煌也有相當的數量。水野氏亦同意爲五代、宋的窟形(註1)。壇都作凹字形。

B. 後方

a. 後座

9. 梯形凹心座

梯形凹心座，是像徵佛作盤膝的一種姿式。這種形式的座從北魏太和十三年雲岡的第十七窟卽已開始。到武周長安二年駝山第一窟之後，便很少見。在這二百餘年間，北魏時代是此種座形最盛行的階段，如雲岡 龍門均甚流行，北魏之後不過偶見而已。

10. 橫長方座

橫長方座是一種很普通的樣子，所以使用的時間很長，上自北魏太和十九年龍門的古陽洞起，下至唐咸通十二年敦煌的C.285窟止，在這三百七十餘年間，均在使用，而且普遍到各處，是一種生命最長的座形了。

(註1)水野清一：關於中國石窟寺院，雲岡石窟第十五卷。

11. 半圓形座

半圓形的座子較爲少見，如北魏太和景明年間的義縣萬佛堂的東四，西五兩窟，不過這是經過修改的，可信的程度當然要予減低。又如正光二年龍門的蓮華洞，乃是立佛足下的蓮臺。在無紀年的窟中也有相當數量的半圓形座，但是時代難於確定，在沒有獲得新材料之前，暫且假定爲北魏時代的一種座形。

12. 五方座

五方座是雕鑿很精工的座子，據現有紀年的材料所知：一見於唐高宗永隆元年的龍門萬佛洞，再見於高宗與武后創建落成於開元十年的龍門的奉先寺。此外尙見於唐太宗貞觀十六年的敦煌C.270窟的後龕中。再見於武后垂拱二年的敦煌C.137窟的後龕中。三見於唐肅宗上元二年的敦煌C.186窟的後龕中。四見於五代末帝清泰元年的敦煌C.187窟的後龕中。從此我們可知，這種五方形座子是唐至五代二百九十餘年間最流行的一種座子。

13. 方座

方座應該是一種常見的座子，不過據有紀年的窟來觀察，從唐高宗咸亨四年的龍門八仙洞起（圖版叁：4）到五代晉天福年間的敦煌C.39窟止，是這種方座使用的時代。因爲它是一種很普通的形制，可能或者更早或更晚。

b. 後龕

14. 梯形龕

梯形龕前寬而後窄，有清楚的隅角，據有紀年的窟來觀察，這種龕形最晚也應該上起唐太宗貞觀十六年的敦煌C.270窟，下止五代後唐末帝清泰元年的敦煌C.187窟，在二百九十餘年間，是它習尙使用的時代。

15. 半圓形龕，

半圓形龕，也是前寬後窄，不過後方呈半圓形，它的紀年是上自武后垂拱二年的敦煌C.137窟起，下至五代後漢隱帝乾祐三年止，其間二百六十餘年，是它的流行時代。

16. 長方龕

長方龕比較整齊，它的紀年是上自唐懿宗咸通十二年敦煌的C.285窟起，下至唐

天復三年的敦煌C.283窟止，其間僅只二十餘年的短命，不過這種龕形在敦煌是有相當數量的，它的時限，事實上或不至於這樣短促，那末很可能是中唐及晚唐的一種龕形。

17. 凸形龕

凸形龕爲數很少，有紀年者僅見有五代後晉天福年間的敦煌C.203窟及後周太祖廣順年間的敦煌C.25窟，那末很清楚的這是五代時期的一種特殊龕形。

C. 三方

a. 三組

18. 三組等尊式

三組等尊式，則見於南響堂的開皇十二年的第四窟及十三年的第七窟，每面均爲五尊，這是隋代的作風。

19. 三組異尊式

三組異尊式，則後方兩角的二尊爲公用，每面均可算作七尊，實際上三組共爲十九尊，如開皇四年的南響堂第六洞，這也是隋代的作風。

b. 三龕

20. 三龕等積式

三龕等積式，有紀年者，僅見於北齊武平三年北響堂的第二洞，雖然在天龍山有不少數量無紀年的三龕等積窟，水野則列爲東魏北齊與隋等時代了，這可能是東魏至少是北齊間的新風氣。

21. 三龕異積式

三龕異積式，有紀年者僅見於東魏天平三年的鞏縣石窟寺第一窟，雖然在敦煌有不少數量的三龕異積窟，但都無紀年，可能較晚一點。由此可以證明，這種三龕異積窟是東魏新興的一種形式，到了北齊及隋，便等積而整齊化了。

以上二十一樣式，又可歸納中柱，中壇，中臺，後座，後龕，三組，三龕等七大類。中柱類使用的時間最長，由北魏的太和到唐代的武周，其間有二百一十餘年，不過四龕式盛行於北魏，三龕式盛行於齊隋，一龕式亦盛行於齊唐。中壇類爲五代與宋的新形式。中臺類早見於西魏，晚見於隋代。後座類使用的時間最長，上起北魏，下

至五代，凡有佛像均所須使用，不過梯形凹心，橫長方，半圓等座均始自北魏，五方座及方座，則行於唐。後龕式窟則始於唐代(可能更早，但無紀年窟)。不過梯形與半圓形龕最早，長方形龕較晚，凸形龕爲五代。三龕類多見於東魏及北齊，而三組類則爲隋代的作風。

二、窟形與地域

本文的五十石窟，分佈的區域由西南而東北，計爲敦煌二十二窟，邠縣一窟，洛陽十四窟，鞏縣一窟，南響堂四窟，北響堂二窟，天龍山一窟，雲岡二窟，駝山一窟，義縣二窟，茲分別討論於下：

1. 敦煌

敦煌千佛洞，在敦煌縣南十四公里，在鳴沙山大泉河的西崖上。由礫岩構成。全長約1,600公尺，分爲南北兩區，南區長1,000公尺，窟大多華美；北區長600公尺，窟小多殘缺。窟的數目，各家編號不同。伯希和編號175窟。張大千編號305窟，敦煌藝術研究所編號469窟；史岩編號589窟，總之重要的窟無論如何在三百以上。本文所收僅二十二窟，全山折中數以469窟計算，不過全數的 $\frac{1}{21}$ 稍强。這二十二窟計有(1)方梯形類窟一處，爲方梯中柱式，(2)方形種窟中的(a)近方形窟十五處，(b)縱長方形窟二處，(c)橫長方形窟四處。崇拜中心計中央式則有中柱三處，中臺二處，中壇二處。後方式則有後座一處，後龕式十四處。這裏可注意之點卽後龕式爲最多。頂有平頂，斗頂，人字頂等。壁多爲繪壁。也有不少鑿龕的均爲它處所少見。

2. 邠縣大佛寺

大佛寺在邠縣西五公里，涇水的南岸。山由砂岩所構成，以三層樓大佛得名。全山共約十八窟，分東西兩區，東區十四窟，西區四窟。本文僅收一窟，爲全山十八分之一。除本文所收中柱式外，其餘多爲縱長方窟後座式。此處最可注意的卽本文所收之一窟，及大佛窟。

3. 龍門

龍門在洛陽城南十七公里半，洛陽曾經爲北魏的第二都城。因爲伊水衝破此山，故叫伊闕。伊水兩岸爲石灰岩所構成，東西兩岸均有石窟。西岸北自齋祓洞起，中經

奉先寺南至極南洞止，大洞二十八處，小洞無數，普通稱爲龍門。東岸北自香山寺起，中經看經洞，南至雷鼓臺止，大洞八處，小洞無數，普通稱爲香山。兩山著名的大洞三十六處，本文所收共十四處，佔全數的三分之一强。這十四個洞有長梯類二窟，方梯類一窟，近方類三窟，縱長方類三窟，横方類一窟，縱橢類二窟，横橢類一窟，瓶塞式一窟。可歸納梯形種，方形種，橢形種等三大類。就崇拜的方向而論，僅有後座式一式。本文所收十四窟均在西山的龍門，龍門的窟形也只有這三種。東山却有幾種新的形式，因無紀年未收。這裏可注意的是頂多作穹形，或平頂，有向下突出之蓮花圓盤。壁上多龕，沒有一個中柱式，或後龕式，窄而深的窟較多，且後多呈半圓形，日本人稱馬蹄形。後座及兩大壁龕的形制頗爲別緻，如藥方洞，魏字洞，十四洞等，實已開三方式的作風。

4.鞏縣石窟寺

石窟寺在鞏縣北一公里半，洛水的北岸。山由細沙岩所構成。面南東西一列共五窟。分兩組，第一、二、三等三窟爲東組；四、五兩窟爲西組。本文所收一窟，佔全數五分之一。窟爲方形三龕式。其他四窟，兩窟爲中柱四龕及三壁龕式。一窟爲中柱四龕及多壁龕式，三面每面各四龕。另一小窟第四窟，殘缺，壁面多小龕。頂，中柱的爲平頂，三龕的爲穹頂，中有大蓮華。此處甚簡單，僅此三種形制。

5.南響堂

南響堂在河北省磁縣西十七公里的彭城鎭，滏陽河的支流北岸，鼓山的南麓，由石灰岩所構成。全山共七窟，分上下兩段，下段兩大窟，即華嚴與般若。上段五窟即空洞、拱門洞，釋迦洞、力士洞，千佛洞。本文所收爲一，四，六，七等四窟，佔全山七分之四，爲比例數最大之一處。所收四窟全爲近方形。崇拜之中心，有中柱，三組兩式。除去空洞外，這一類二式，也可以說代表全山了。頂，壁不清楚。這裏可注意之點，即多三組式。中柱式的柱壁及窟壁，都是刻經的地方。

6.北響堂

北響堂在河南武安縣南義井里的鼓山上，距南響堂十七公里，山由石灰岩所構成。全山大小七窟，本文所收共二窟，爲全山窟總數七分之二。除本文所舉縱長方横長方及三龕式外，尚有中柱及三組式。此處，可注意之點，即石質特佳，除鑿龕外，並可大量的刻經。

7. 天龍山

天龍山在山西太原縣西南十七公里，晉祠鎭西的山中，山由白色砂岩所組成。石窟在山頂，全山共二十四窟，被小溪分爲東西二羣，第一窟至第八窟爲東羣，第九以下爲西羣。本文所收一處，爲中柱四龕及三壁龕式，爲全山最大之一窟。此外有三龕式，三組式，及後座式等式。此處可注意之點卽三龕式及三組式的窟特別多，而三龕式之窟則爲覆斗頂且有藻井。

8. 雲岡

雲岡在大同（北魏的都城平城）西約十五公里，武周川的北岸，石崖約三十餘公尺，由砂岩所構成。以往談雲岡的僅以東區爲限，卽由第一窟至第二十窟(白佛)，自水野，長廣兩氏于1938年至40年發掘研究，西端諸窟乃爲人所注意。他們把全山分爲三區，由第一窟至第四窟爲東方羣，第五窟至第十三窟爲中央羣，由第十四窟至第四十二窟爲西方羣，實際上第四十二窟以西尙有四個殘小的洞，共爲四十六窟。本文所收共二窟，僅爲全數的$\frac{1}{23}$。這兩個窟，全爲梯形，崇拜的中心，一個是中柱形，一個是後座形，這兩式崇拜中心，雖不能代表雲岡窟形的全貌，然中柱形至少有九窟，後座式有七窟，且都是大窟，也算佔了三分之一，其餘大都是小窟了。這裏可注意之點卽後座式，窟淺寬而尊像高大；中柱式，中柱的比例較大。

9. 駝山

駝山在山東益都縣東南七公里，隔溪與雲門山相對。山頂岩壁由石灰岩所構成，全山共五窟，一摩崖佛像。本文所收僅一窟，爲全山五分之一。全山石窟除一近正方形外，餘均爲縱長方形，且均爲後座式。此處可注意之點，平頂(卽天井)，雕壁有許多小佛龕。

10. 義縣萬佛堂

萬佛堂在義縣西八公里，大凌河的北岸。山由集塊質凝灰岩所構成。全山共十二窟，分爲東西二區，每區六窟。本文所收僅二窟，佔全山窟數六分之一。此二窟均爲半圓形後座式，另外尙有中柱四龕及多壁龕式(圖版貳：9b)。此處可注意之點，多爲筒形天井，中爲大蓮華。雕壁有許多佛龕，所可惜的殘破太甚，多經後世補修。

三、窟形的時代性與地域性

茲爲明瞭計，先作三表比較於後：

表七：

形制 / 地區	梯			方			橢			半圓	總結
	方梯	長梯	短梯	近方	縱長	橫長	縱橢	橫橢	瓶塞	半圓	
敦煌	1			15	2	4					22
邠縣				1							1
龍門	1	2		3	3	1	2	1	1		14
鞏縣				1							1
南響				4							4
北響					1	1					2
天龍				1							1
雲岡			2								2
駝山					1						1
義縣										2	2
小結	2	2	2	25	7	6	2	1	1		
總結	6			38			4			2	50

表八：各處崇拜中心比較表。(有○號者，爲該處有此形式，而無紀年，本文未收。)

方形 \ 地區		式	敦煌	龍門	鞏縣	南響	北響	天龍	邠縣	雲岡	駝山	義縣
中央	中柱	四龕式	2		0			1		1		0
		三龕式	0			1	0					
		一龕式	0			0	0		1			
		倒塔式	1									
	中臺	圓臺式	1									
		方臺	1	0								
	中壇	無背光	1	0								
		有背光	1									

方	形	式 \ 地區	敦煌	龍門	鞏縣	南響	北響	天龍	邠縣	雲岡	駝山	義縣
後方	後座	梯形凹心		4		0	0	0		1	1	
		橫長方	1	5			0	0	0			
		半圓	0	1	0	0						2
		五方	0	2								
		方	0	2				0				
	後龍	梯形	6									
		半圓	4									
		長方	2									
		凸形	2									
三方	三組	等尊	0			2		0				
		異尊		0		1		0				
	三龍	等積	0			0	1	0				
		異積	0		1		1					

表九：各處窟的頂壁比較表

形式 \ 地區			敦煌	邠縣	龍門	鞏縣	南響	北響	天龍	雲岡	駝山	義縣
頂	窟頂	穹頂			8					2		1
		蓮華頂			4	1						
		平頂		1	1	0	?	?	1		1	1
		覆斗	2									
		覆斗井	17						0			
		平頂及人字	3									
	龍頂	覆槽	2									
		斜坡	12									
壁	窟壁	素壁										
		雕壁		1	14	1			1	2	1	2
		繪壁	22									
		刻壁					1	1				
	龍壁	繪壁	14									
		鑿壁				?						

一、窟形

由表七來看，梯形種窟的演變與分佈是很有趣的；短梯類兩窟均在雲岡，其時代均爲北魏太和。長梯類兩窟均在龍門，其時代爲北魏太和與正光。方梯類兩窟，一在敦煌，一在龍門，其時代爲北魏正光與普泰，這樣清楚的演變與分佈，應該不是偶然的巧合。

方形種窟的數量最多，共三十八處，近方形窟又是方形種中最多的一類，計二十五處，其中尤以敦煌爲最多，計十五窟，這十五窟的時代，上起西魏，下至宋初，以隋唐五代爲最盛行。龍門次多，爲三窟，其時代爲隋・唐，其餘邠縣爲武周，鞏縣爲東魏，南響堂及天龍山爲隋，均一窟。近方形類窟，雖然分佈在各個地區，統計的結果，以隋唐五代爲最盛行。

縱長方形類窟共七處，計敦煌二窟爲唐，龍門三窟爲北魏，南北響堂爲隋，駝山爲唐，各一窟。從此可知這類窟的起源比近方形窟爲早而使用的風氣較近方形類窟爲差。

橫長方形類窟僅六處；計敦煌四窟，爲唐及五代，其餘龍門爲東魏，北響堂爲北齊，各一窟。

這三類方形窟中，縱長方形窟的時代爲最早，以龍門爲較多；近方形類及橫長方形類窟較晚，均以敦煌爲最多。

橢形種窟共四處，全部在龍門，也均屬於唐代。

半圓形種窟共二處，全部在義縣，也均屬於北魏。

二、崇拜中心

據表八以崇拜中心來觀察各種石窟的分佈與時代，其間固然有歷史性的風尙和信仰的條件諸因素，可能也有個別的地質的異同的成分在內，試說明於下：

A. 中央三式

a. 中柱

中柱式的窟，在窟類中佔着相當大的數量，使用的時間很長，由北魏到初唐，繼續不絕。分佈的區域也最廣，本文所舉的十個地區，除龍門與駝山外，其餘八處均有中柱式窟的分佈。這固然時代的成分很重，恐怕地質的成分也是一個重要的因素。試檢查沒有中柱式窟的地區，爲龍門，駝山，這兩處都是質地堅密的石灰岩，本身的支

持力很大，可以用不着中柱了。有中柱式窟的地區，如敦煌爲礫岩；邠縣，天龍山，雲岡都是砂岩；鞏縣爲細砂岩；義縣爲疑灰岩；質地均較鬆軟，若爲中柱則可以增加窟的支持力。惟南北響堂，質地既爲石灰岩，而同時也有中柱式窟，這是一個值得注意留待解決的問題。至於四龕式普遍於各處，三龕式僅見於南北響堂及敦煌，一龕式則見於邠縣南北響堂及敦煌，倒塔式僅見於敦煌，這恐怕是地域性的成分較重了。

b. 中臺

如果把中柱的上半段砍掉，只剩下半段，不是就變成中臺了嗎。中臺式在石窟中佔着很小的數量。其時代上起西魏，下迄隋代，也只有在敦煌才有這樣的形式。

c. 中壇

如果把中臺擴大，不是就變成中壇了，中壇式也是數量不多的石窟，其時代可能爲晚唐五代，分佈的地區，多數見於敦煌，少數見於龍門的東山。

B. 後方二式

a. 後座

後座式是一種數量最多的石窟，其時代，上起北魏，下至唐・宋，各時均有。它的分佈：這十個地區每處均有，不過(1)梯形凹心座，上起北魏，下迄武周，其分佈的地區，爲雲岡，龍門，南北響堂，天龍山以及駝山。(2)橫長方形座，也很普遍，其時代，上起北魏，下至晚唐均有之，分佈的地區爲龍門，敦煌，以及北響堂，天龍山等。(2)半圓形座爲數較少，其時代爲北魏，隋唐，分佈的地區爲龍門，義縣，以及鞏縣，南響堂等。(4)五方形座，爲數較少，爲唐代的產品，分佈的地區僅見於龍門，敦煌。(5)方座，數量較少，爲唐代的作品，分佈的地區爲龍門，亦見於敦煌及天龍山。

b. 後龕

深入於後壁內的建築叫後龕，其時代有紀年可據的，則上起唐初，下迄五代均有大量的遺存，惟這樣形式的後龕，分佈的區域，現在僅見於敦煌，是一種特殊的作風，不過(1)梯形龕最早最多，(2)半圓形龕次之，(3)長方形龕又次之，爲晚唐，(4)凸形龕最少，爲五代。把崇拜的中心向後壁內推進，使得窟內的面積更爲廣大，這種後龕配合着覆斗式的窟頂，是一種結構堅實，式樣美觀，而非常合理的建築。

C. 三方二式

a. 三組

三組式，是不在窟壁鑿龕，而把尊像建塑在後，左，右三方的壁前。不過這種形式又可分爲等尊式與異尊式兩種：等尊式以隋代爲最多，分佈的區域爲南響堂，亦見於敦煌及天龍山。異尊式也是隋代的作風，亦見於南響堂，這種三組式的時代性和地域性的色彩頗强。

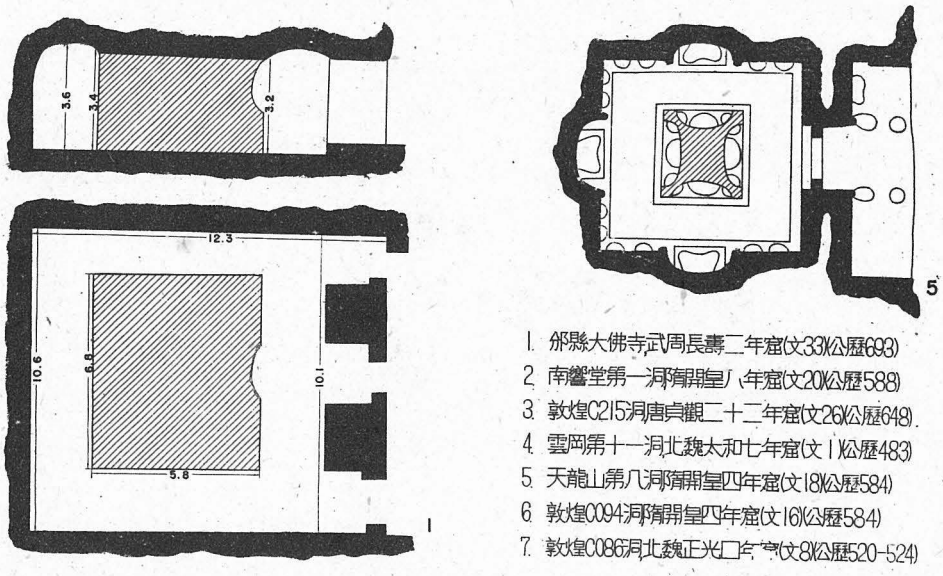
b. 三龕

三龕式，是一種常見的形式，但大都配合着中柱或中臺，純粹的三龕式，其數量並不甚多。其中三龕等積的有紀年的則見於鞏縣及北響堂，無紀年的則見於敦煌及天龍山，異積的，有紀年的則見於北響堂，無紀年的則見於敦煌，這種形式也可能的時代性重於地域性。

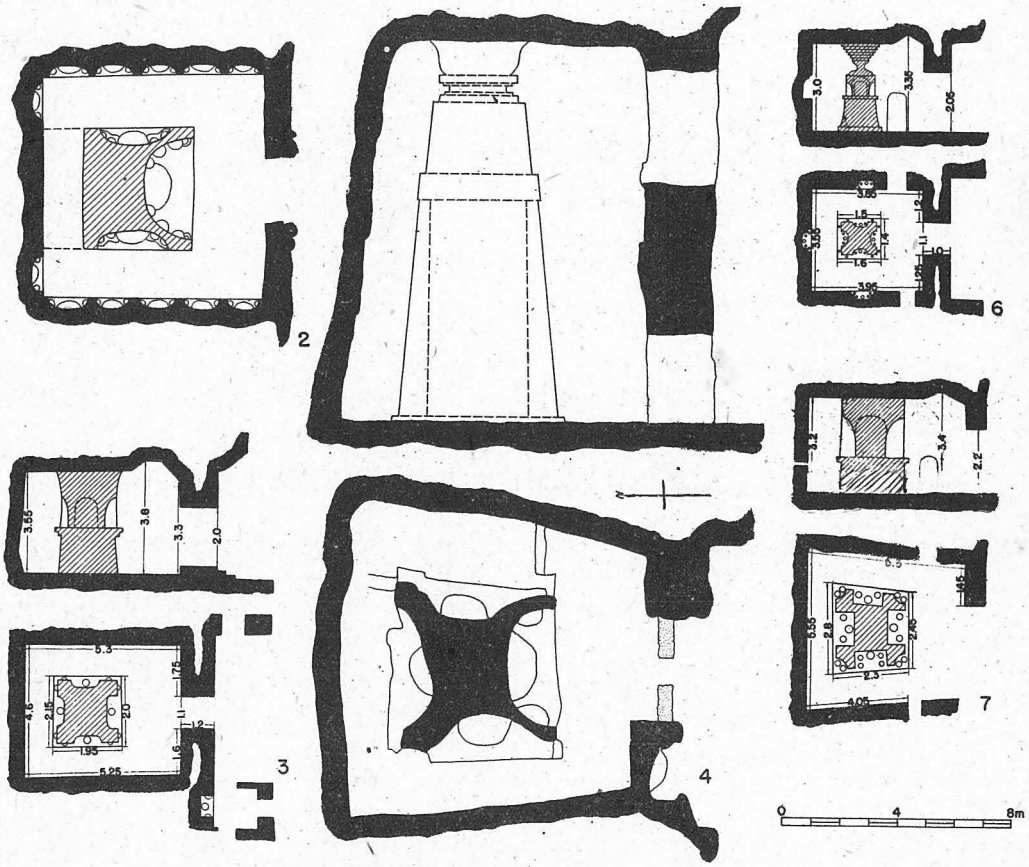
最後，這五十個石窟的形制，固然不能代表所有石窟的形制，但也可以代表大多數石窟的樣式。石窟的形狀可以隨着時代變化，也可以隨着地域而不同，異地同時的石窟，未必完全一樣，而同地異時的石窟也可能完全相同。最主要的恐怕是信仰爲其重要的因素，信仰可隨時代而變化，可隨地區而不同。至於爲什麼窟形會隨時代而變化，會因地區而不同，除了因地質的因素之外，究竟是信仰不同的表現，或者受了其他文化的影響，很希望有繼此而作進一步的研究。這五十石窟，四種十類，三方，二十二形，三十三式，不過是舉例而已，那些奇形怪狀的石窟，尙不能盡數的包括在內。

文成，承勞貞一先生賜閱一過並指正數處，特此誌謝。

民國四十六年十二月南港

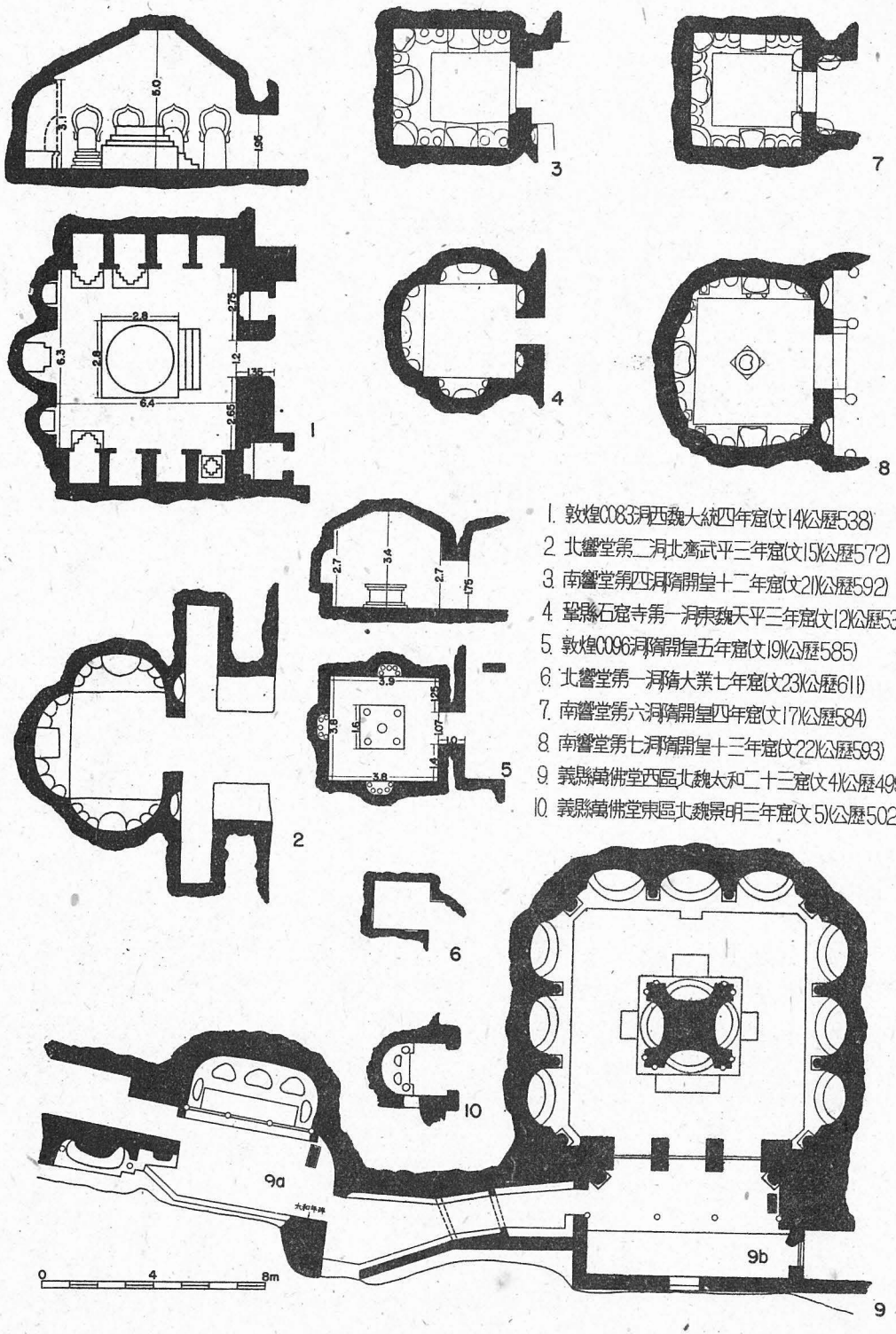


1. 邠縣大佛寺武周長壽二年窟(文33)(公歷693)
2. 南響堂第一洞隋開皇八年窟(文20)(公歷588)
3. 敦煌C215洞唐貞觀二十二年窟(文26)(公歷648)
4. 雲岡第十一洞北魏太和七年窟(文1)(公歷483)
5. 天龍山第八洞隋開皇四年窟(文18)(公歷584)
6. 敦煌0094洞隋開皇四年窟(文16)(公歷584)
7. 敦煌0086洞北魏正光□年窟(文8)(公歷520-524)



圖版壹:中 柱 窟

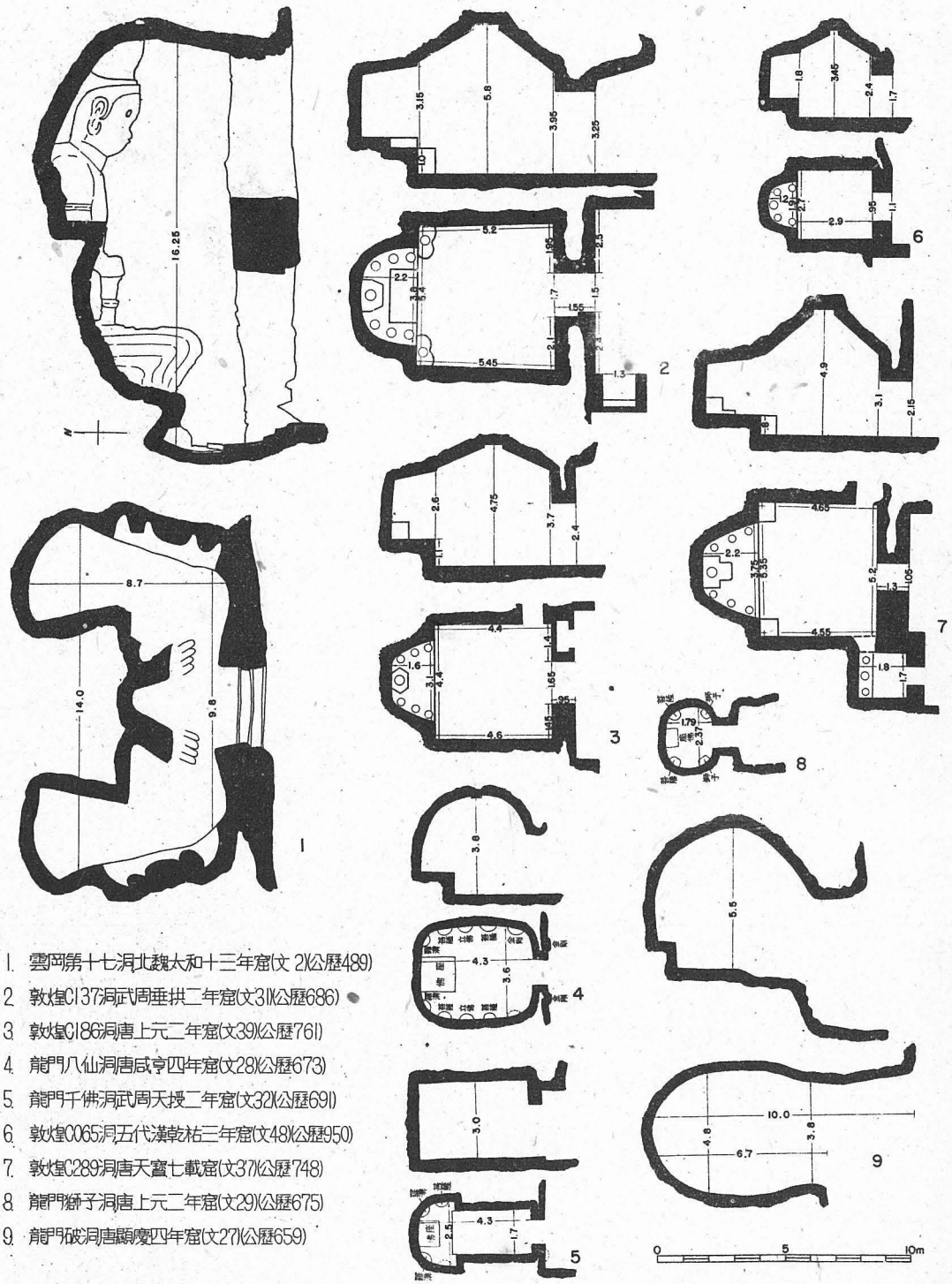
612-1



1. 敦煌0083洞西魏大統四年窟(文14)(公歷538)
2. 北響堂第二洞北齊武平三年窟(文15)(公歷572)
3. 南響堂第四洞隋開皇十二年窟(文21)(公歷592)
4. 鞏縣石窟寺第一洞東魏天平三年窟(文12)(公歷536)
5. 敦煌0096洞隋開皇五年窟(文19)(公歷585)
6. 北響堂第一洞隋大業七年窟(文23)(公歷611)
7. 南響堂第六洞隋開皇四年窟(文17)(公歷584)
8. 南響堂第七洞隋開皇十三年窟(文22)(公歷593)
9. 義縣萬佛堂西區北魏太和二十三窟(文4)(公歷499)
10. 義縣萬佛堂東區北魏景明三年窟(文5)(公歷502)

圖版式:中柱,中台,三龕及三組窟

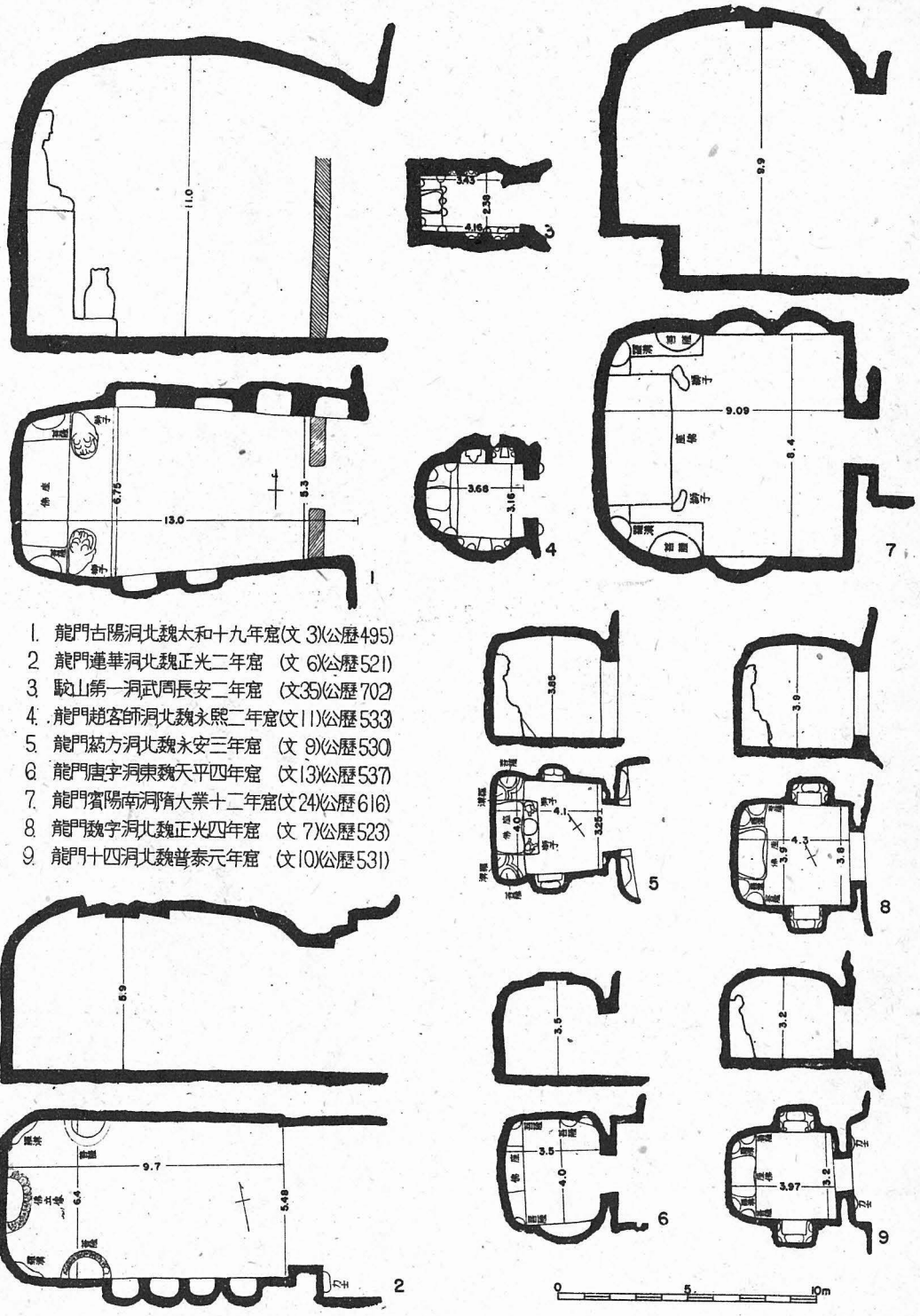
612-2



1. 雲岡第十七洞北魏太和十三年窟(文 2)(公歷489)
2. 敦煌C137洞武周垂拱二年窟(文31)(公歷686)
3. 敦煌C186洞唐上元二年窟(文39)(公歷761)
4. 龍門八仙洞唐咸亨四年窟(文28)(公歷673)
5. 龍門千佛洞武周天授二年窟(文32)(公歷691)
6. 敦煌C065洞五代漢乾祐三年窟(文48)(公歷950)
7. 敦煌C289洞唐天寶七載窟(文37)(公歷748)
8. 龍門獅子洞唐上元二年窟(文29)(公歷675)
9. 龍門破洞唐顯慶四年窟(文27)(公歷659)

圖版叁:後座及後龕窟

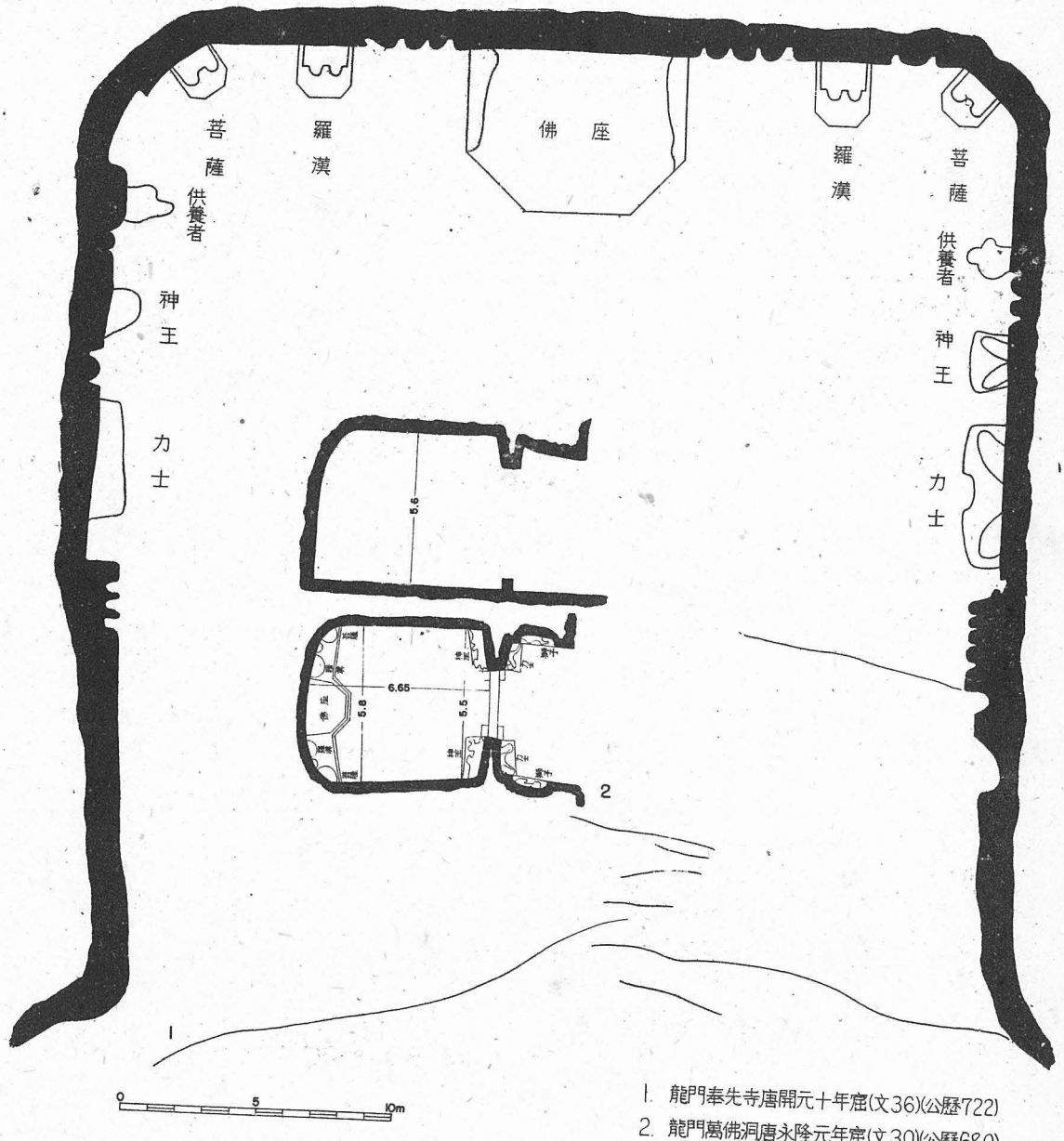
612-3



1. 龍門古陽洞北魏太和十九年窟(文 3)(公歷495)
2. 龍門蓮華洞北魏正光二年窟 (文 6)(公歷521)
3. 駝山第一洞武周長安二年窟 (文35)(公歷702)
4. 龍門趙客師洞北魏永熙二年窟(文 11)(公歷533)
5. 龍門萬方洞北魏永安三年窟 (文 9)(公歷530)
6. 龍門唐字洞東魏天平四年窟 (文 13)(公歷537)
7. 龍門賓陽南洞隋大業十二年窟(文 24)(公歷616)
8. 龍門魏字洞北魏正光四年窟 (文 7)(公歷523)
9. 龍門十四洞北魏普泰元年窟 (文 10)(公歷531)

圖版肆:後 座 窟

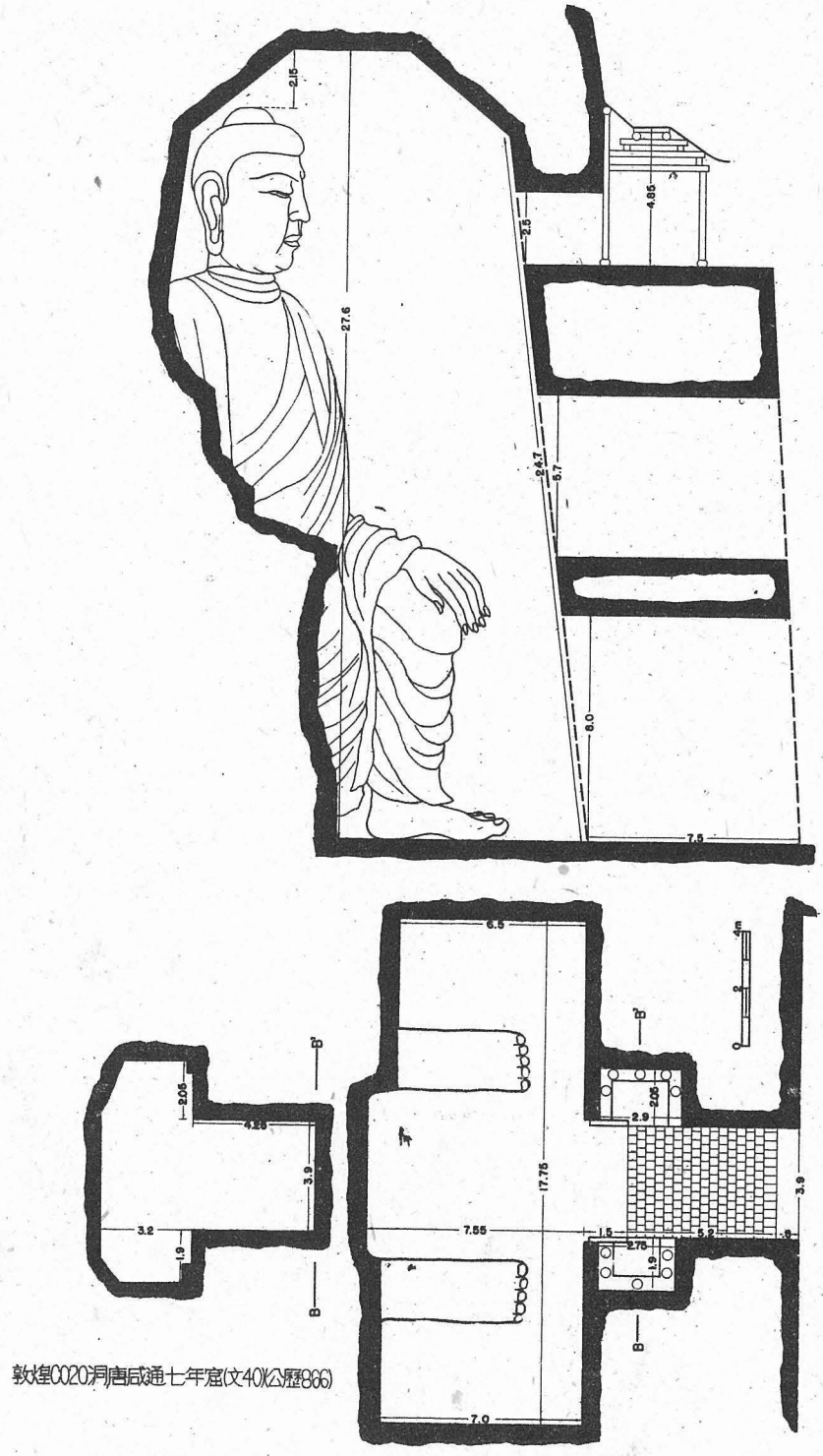
612-4



1. 龍門奉先寺唐開元十年窟(文36)(公歷722)
2. 龍門萬佛洞唐永隆元年窟(文30)(公歷680)

圖版伍.後座窟

b12-5

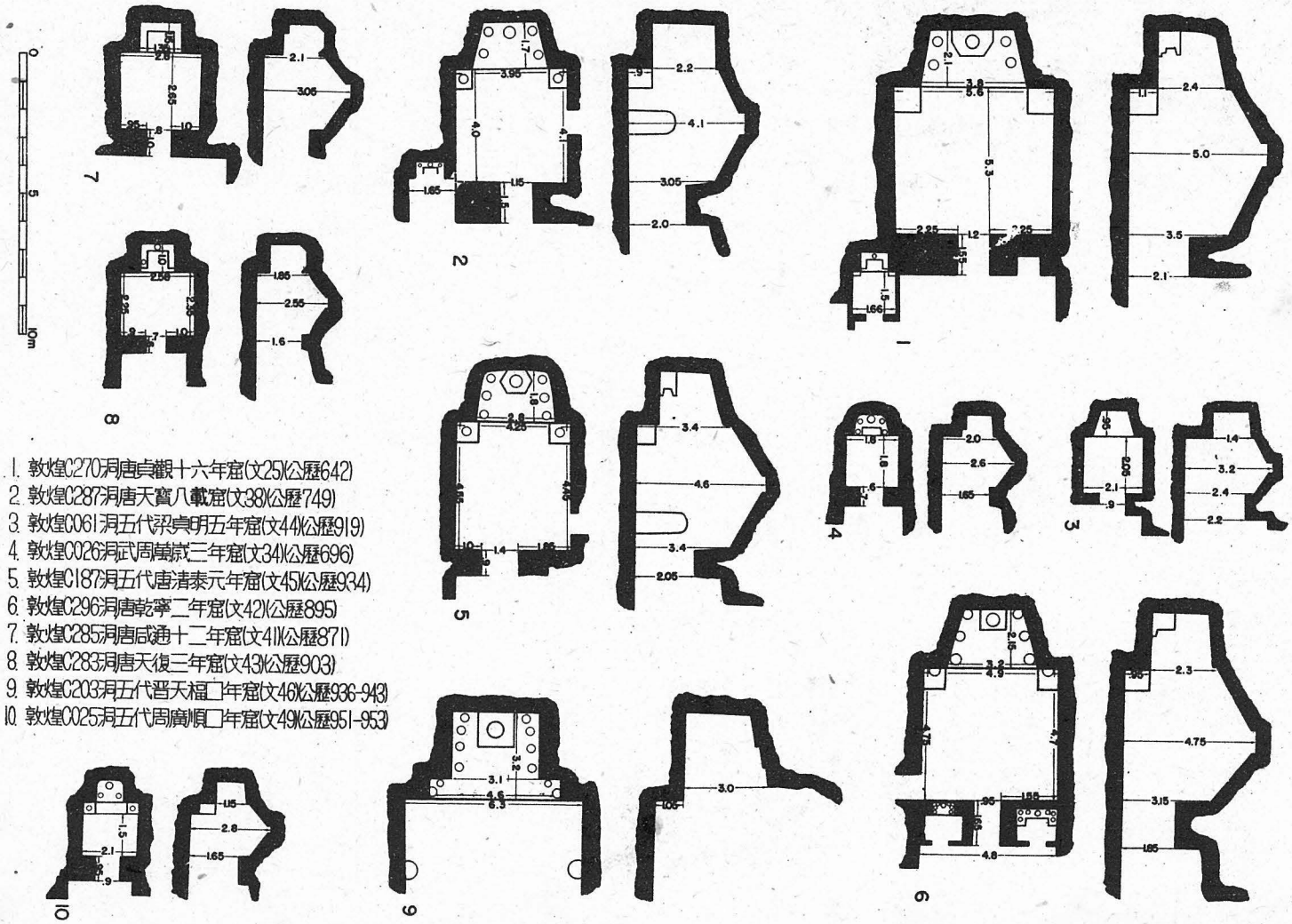


敦煌0020洞唐咸通七年窟(文40)(公歷866)

圖版陸：後 座 窟

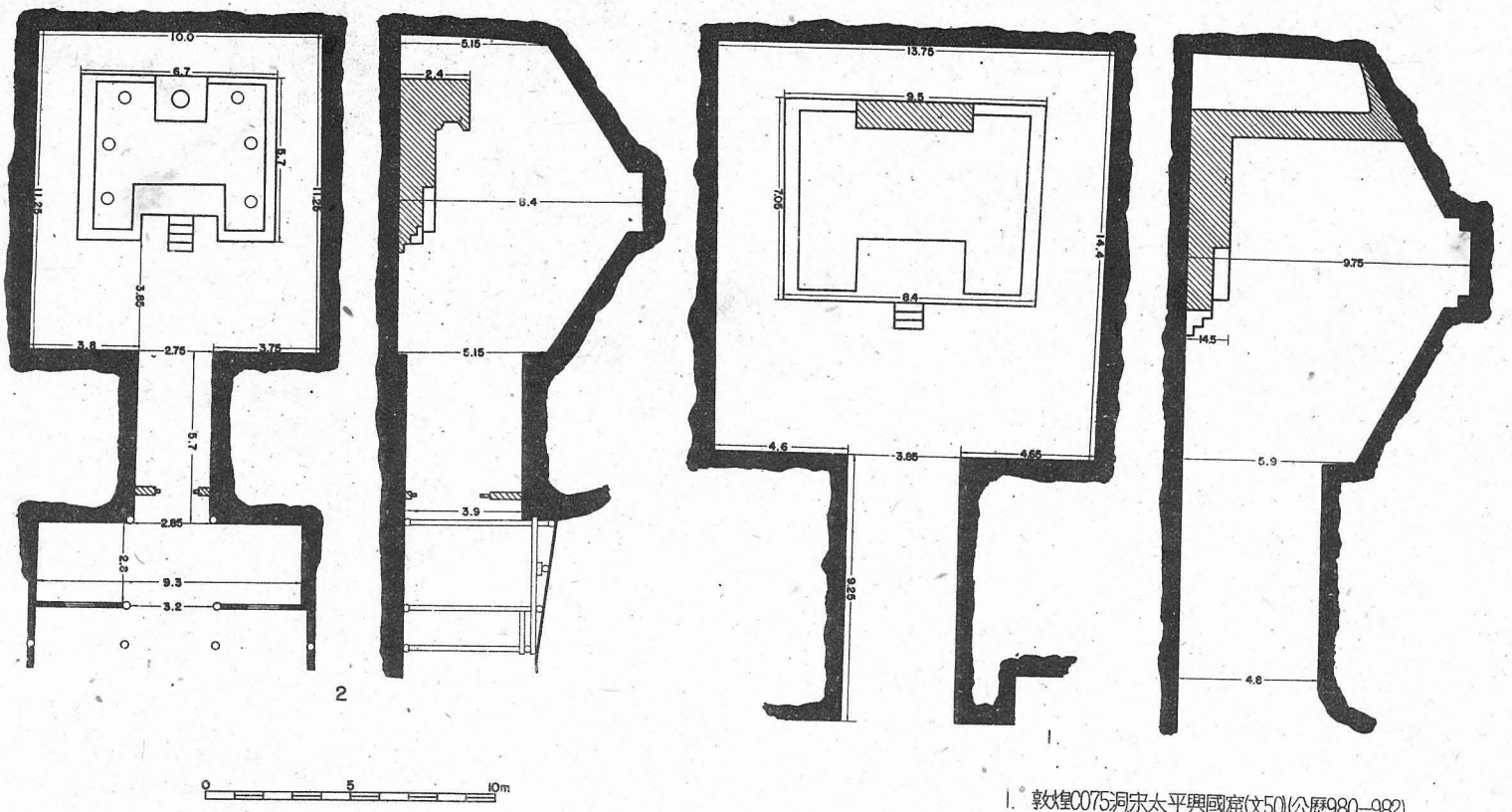
612-6

圖版柒：後龕窟



1. 敦煌C270(洞唐貞觀十六年窟(文25)(公歷642)
2. 敦煌C287(洞唐天寶八載窟(文38)(公歷749)
3. 敦煌C061(洞五代梁貞明五年窟(文44)(公歷919)
4. 敦煌C026(洞武周聖歷三年窟(文34)(公歷696)
5. 敦煌C187(洞五代唐清泰元年窟(文45)(公歷934)
6. 敦煌C296(洞唐乾寧二年窟(文42)(公歷895)
7. 敦煌C285(洞唐咸通十二年窟(文41)(公歷871)
8. 敦煌C283(洞唐天復三年窟(文43)(公歷903)
9. 敦煌C203(洞五代晉天福□年窟(文46)(公歷936-943)
10. 敦煌C025(洞五代周廣順□年窟(文49)(公歷951-953)

L-219



1. 敦煌0075洞宋太平興國窟(文50)(公歷980–982)。
2. 敦煌0039洞五代晉天福5-7年窟(文47)(公歷940–942)

圖版捌：中 壇 窟

8-119