

再論比較閩方言

張 琨

本文從聲母、韻母、聲調三方面比較威林八音（閩東）、建州八音（閩北）、廈門（閩南）、潮陽（閩南）等四種閩方言的異同，建立不同的音韻層次，以作為比較閩方言的準備。

閩方言的音韻歷史非常複雜，要懂得音韻層次有時間空間的不同，就可以明白為什麼從切韻出發要解釋閩方言中的許多音韻現象不是一件容易的事情。我們不應該因噎廢食，放棄切韻。其實閩方言保存著一些切韻音韻的特徵，例如二四等合流證明四等分立的必要，真質殷迄有別，仙薛元月不同也可以證明切韻分韻之有據。其實利用切韻的音韻類別作間架來掌握閩方言的音韻歷史，雖然不免有些例外難以解釋，還勉強有線索可尋。要是完全放棄切韻，就根本無法駕馭這堆方言材料了。

1984年在中央研究院歷史語言研究所集刊上發表了一篇論比較閩方言的文章，經過這幾年的研究對於比較閩方言有了更清楚更具體的認識，這篇文章盡量避免重複1984年的那篇文章裏所說過的意見。要是這篇文章所說的和1984年那篇文章所說的有不同的地方，以這篇文章所說的為是。

漢語方言研究的目的一向都著重在漢語方言分類上。漢語方言之間有極端錯綜複雜的關係，許多相當重要的細節上的不同很難用分類的方法說清楚。分類工作只能做到大致滿意的地步，不可能做到盡善盡美的境界。閩方言在音韻上雖然有一致性（參看陳章太、李如龍1983），可是內部的確有相當的差異（參看李如龍、陳章太1985）。同是一個音韻變化在不同的方言中保存下來的例證有多有少，很難從事排列比較。閩方言大致可以分為閩東閩北閩中閩南幾種，這篇文章裏選用威林八音所代表的福州方言代表閩東方言，建州八音所代表的建州方言代表閩北方言，閩中方言沒有詳盡的材料，羅常培先生的廈門音系的材料是1930年收集的，我利用楊秀芳(1982)未發表的博士論文中的廈門方言材料作補充，張盛裕(1979-1982)在方言雜誌上發表了幾篇報告潮陽方言的文章，廈門方言和潮陽方言代表閩南方言。

閩方言文白異讀非常複雜，非有相當豐富的材料，很難把許多不同的音韻層次看得清楚。把幾百年前的地方韻書和最近發表的口語材料相比，也許有人覺得不倫不

類。其實最早的材料像戚林八音和最晚的材料像潮陽方言相差也不過幾百年，在語言歷史上幾百年不算是很長的階段。同時用歷史相差幾百年的材料來作一個比較，正好可以看到閩方言最近發展的趨勢。我所以這樣做也是不得已，因為現在閩方言雖然研究的人不少，可是發表的材料大多數都很簡陋，不夠深入。戚林八音和建州八音都是地方韻書，主要是供作本地文人參考之用，編者未必是精通音韻的學者，可是對於本地的方音應該有相當的把握，可是對於口語用詞，不會有多大的興趣，所以白讀例字也許沒有完全收採。戚林八音和建州八音這兩本地方韻書的傳抄、刻印都恐怕有許多誤失的地方，把托名戚將軍的八音字義便覽和林碧山的珠玉同聲仔細的比較一下，再加上建州八音參照比較，會發現許多顯明的錯誤。當然要用集韻康熙字典來對比一下更可以改正一些錯誤。至於戚將軍的八音字義便覽所收的字特別多，究竟是否所有的字都在口語中應用，一時不敢定言。戚林八音是根據民國二年上海壽記書莊印行的版本，有乾隆十四年晉安的序文，建州八音是根據道光十年重刻的版本，懷古堂藏版。

自從高本漢利用現代漢語方言構擬切韻音系以來，調查漢語方言的人總想追隨高本漢的路線把方言材料跟切韻中的聲韻調聯繫起來。可是閩方言中的辭彙來自不同的方言，經過不同的路線，輸入時間有先有後。當然一旦變為同一個方言的共同辭彙就會參加那個方言的共同的語音變化，同時文白異讀之間彼此有發生互相影響的可能。從切韻看來，切韻同類的聲母韻母或者聲調在現在閩方言中有不同的表現方法，大部分不同的表現方法都可以用音韻層次解釋，少數例外也許將來可以用作修正切韻的參考。切韻的音韻類別雖然是經過顏之推等人商議而決定的，可是編纂是出於陸法言一人之手，難免有偏差疏忽的地方，所以收字並不敢說是絕對正確的。漢語方言並不都是從切韻演化出來的，切韻時代一定有各種方言的存在，切韻前更會有語言紛歧的方言。比較閩方言用列表式逐字排比不是一件容易的事，因為常常一個字有幾種不同的讀法，列表的時候究竟選擇哪種讀法，要費一番斟酌。音韻不同層次的讀音不能做為比較構擬的基礎。

單就這四個方言來說，代表閩南方言的廈門方言和潮陽方言大同小異，音韻結構相當複雜，文白異讀在音韻上表現的比較清楚。戚林八音和建州八音所代表的閩東閩北方言音韻結構比較簡單，文白異讀在音韻上表現的不太顯著。代表閩東方言的戚林八音中寒韻曷韻字不讀合口，這是與其他三個方言最重要的不同。代表閩北方言的建

州八音中寒韻曷韻讀合口與閩南方言相似，可是舌尖聲母後邊低元音讀前 *am，舌根聲母後邊低元音讀後 *am，這種現象是建州八音中特有的現象，和有些贛語方言和吳語方言相似。

閩方言中的文讀層例字很多，同時文讀的音韻系統與官話方言的音韻系統相似，可資借鏡，所以很容易理出一個系統。白讀不止一層，同時例字在各方言中有多有少，零零星星很難組成系統，並且聲母韻母聲調採取單獨行動，一定要把聲韻調湊合在一起才敢說這個讀音確屬於某一個層次。層次的早晚先後很難確定。我希望把這四個方言中的辭彙的各種讀法的來龍去脈找出來，看看有什麼異同，某個方言的音韻層次簡單，某個方言的音韻層次複雜，某個方言的某個音韻層次和另外一個方言的某個層次相當，兩個方言的音韻層次不是由於同一個音韻變化而來的沒有相當的關係。這篇文章打算就聲調聲母韻母三方面討論這四個方言的異同，希望能夠根據聲調聲母韻母上的特殊變化把一些辭彙聯繫起來，建立不同的音韻層次，做為比較閩方言的準備。聲韻調根據切韻系的韻書，韻類以平聲兼括上去。

閩方言是漢語方言的一支。雖然表面上看來有許多特殊的現象，與切韻有許多出入的地方，可是要懂得音韻層次有時間空間的不同，就可以明白為什麼從切韻出發要解釋閩方言中的許多音韻現象不是一件容易的事情。我們不應該因噎廢食，放棄切韻。其實閩方言保存著一些切韻音韻的特徵，例如四等齊韻與二等皆佳夬韻合流，四等添帖韻與二等咸銜洽狎韻合流，四等先屑韻與二等山刪黠鎋韻合流，這種現象正好印證切韻韻部四等分立的必要。真質韻與殷迄韻有別，仙薛韻和元月韻不同，也是支持這些韻部在切韻中分立的證據。

聲 調

切韻次濁聲母（鼻音邊音和喻母）上聲字在官話方言中讀陰上調，在閩方言中常有兩種可能的讀法，一種與官話方言相似讀陰上調，認為文讀，另外一種讀陽上調，認為白讀。在這四個閩方言中次濁聲母上聲字大多數讀陰上調，少數讀陽上調，在廈門方言和戚林八音中陽上陽去合流，在潮陽方言中陽上(313)陽去(11)有別，在建州八音中這些次濁聲母上聲字分入第七小組與第八小組，原因不明。戚林八音和建州八音中次濁聲母上聲字讀陽調的字不太多。

	廈門	潮陽	威林	建州
網(縵)	baŋ ²	˧maŋ	mɔŋ ²	moŋ ⁷
五	gɔ ² , ŋɔ ²	˧ŋom	ŋu ²	ŋu ⁷
耳		˧hĩ	ŋĩ ²	neĩŋ ⁷
兩	nŋ ²	˧n(i)õ	liõŋ ²	liõŋ ⁷
癢		˧tsiõ	sioŋ ²	tsiõŋ ⁷
養	ioŋ ²	˧tshiõ	ioŋ ²	ioŋ ⁸
雨	hɔ ²	˧hou		xy ⁸
遠	hŋ ²	˧hŋ	xuoŋ ²	yĩŋ ⁸
卵	nŋ ²	˧nŋ	loŋ ²	sɔŋ ⁸
老	lau ²	˧lau	lau ²	se ⁸
滷	lɔ ²	˧lou	lu ²	lu ⁸

切韻濁聲母去聲字在潮陽方言中有些有文白兩讀，文讀讀 313 調，與陽上合流，白讀讀 11 調，與陽上分立。有些字文讀白讀聲韻調都不相同，例如飯 ˧huanŋ : pŋ²，望 ˧buanŋ : mõ²，味 ˧muẽ : bai²，撞 ˧tsuanŋ : tŋ²，住 ˧tsu : tiu²，飼 ˧su : tshi²，樹 ˧su : tshiu²，爛 ˧lanŋ : nuá²，浪 ˧lanŋ : nŋ²，上 ˧siaŋ : tsiõ²，讓 ˧ziaŋ : niõ²，藝 ˧ŋĩ : goi²，艾 ˧ŋãi : hiã²，汗 ˧hanŋ : kuã²，下 ˧hia : e²，孕 ˧ueŋ : huŋ²，易 ˧i : koi²；有些字文讀白讀聲母相同，韻調不同，例如路 ˧lu : lou²，哺 ˧pu : pou²，大 ˧ta ˧tai : tua²，賴 ˧lai : lua²，號 ˧hau : ho²，殿 ˧tiaŋ : tãi²，賤 ˧tsiaŋ : tsuã²，命 ˧meŋ : miŋ² miã²，定 ˧teŋ : tiã²，健 ˧kiaŋ : k(h)iã²，狀 ˧tsuanŋ : tsŋ²，尙 ˧siaŋ : siõ²，樣 ˧iaŋ : iõ²，用 ˧ioŋ : eŋ²；有些字文讀白讀聲韻完全沒有分別，只剩下聲調不同表示文白之分，例如忌 ˧ki : ki²，隸 ˧loi, ˧li : li²，二 ˧zi : zi²，任 ˧zim : zim²，露 ˧lou : lou²，願 ˧ŋuanŋ : ŋuan²。文白異讀經過長期的演變漸漸失去他們不同的音韻特徵，文讀白讀彼此影響。

根據聲調的不同，廈門方言次濁上聲讀陽調的字和潮陽方言濁母去聲讀陽去調的字都應該是白讀字。這些白讀字在聲母上有些特殊的表現。(1)白讀字中許多唇音字沒有輕唇化，例如網(縵)廈門讀 baŋ²，飯潮陽讀 pŋ²，這些字裏都還讀重唇音。(2)白讀字中許多知徹澄母字讀塞音聲母，例如潮陽治讀 ti²，箸讀 tu²，住讀 tiu²，沉讀

tim²，鄭讀 tẽ²，撞讀 tɲ²。(3)白讀字中許多切韻擦音聲母讀成塞擦音，例如潮陽寺讀 tsi²，謝讀 tsia²，飼讀 tshi²，誓讀 tsua²，上讀 tsiõ²，樹讀 tshiu²。(4)白讀字中有些匣母字讀 k、kh 或者零聲母，例如潮陽汗 kuã²，縣 kuãi²，晝話 ue²，餚 ã²，換 uã²。(5)白讀字中有許多 h 母字和切韻的次濁聲母（泥母、日母、疑母、來母、喻母）相當，還有一兩個影母屋三入聲字。廈門方言中雨讀 ho²，遠讀 hɲ²，潮陽方言中艾讀 hiã²，岸讀 huã²，孕讀 huɲ²。(6)白讀字中有些喻母字讀塞擦音，例如廈門養讀 tshiũ²，癢讀 tsiũ²（見黃 1982），潮陽耀讀 tshio²。(7)白讀字中有些日母字讀 n/l 聲母，例如潮陽讓讀 niõ²。

建州八音把每組聲韻相同聲調不同的字分成八個小組，實際上第六小組沒有字，所以只有七個小組。切韻平聲清母字列在第五小組，現在建甌方言讀高降調（參看黃 1957 及 Norman 1976）。切韻平聲濁母字一部分列在第一小組，現在建甌方言讀高中平調，一部分列在第三小組，現在建甌方言讀低平或低降調，和切韻上聲清母字合流。切韻上聲清母字都在第三小組中，現在建甌方言讀低平或低降調。切韻上聲次濁聲母字大多數都在第三小組中，這表示這些次濁聲母字讀的和切韻上聲清母字相同，讀陰上調，這是現在官話的讀法。可是有少數切韻上聲次濁字，都是常用字，在第七小組裏，現在建甌方言讀中降調，例如米 mi，我 ɲue，領 lian，網（緼）mon，兩 lion，耳 neiɲ，了（畢也）lau，攬 lan，另外有幾個切韻上聲次濁字在第八小組裏，現在建甌方言讀高平調，例如雨 xy，李 se，老 se，卵 son，滷 lu，柸 lo，這裏有三個來母經過 *z 讀 s 的例字。建州八音第七小組包括許多切韻全濁聲母上聲字，是陽上調，這些常用的次濁聲母上聲字（米、我、領、網、兩、耳、了、攬）讀的和全濁聲母相同，讀陽上調。像我讀 ɲue⁷ 陽上調，有一個相對的晚期文讀讀法 ɲo³，讀陰上調；像網（緼）讀 mon⁷ 陽上調，有一個相對的晚期文讀讀法 uan³，讀陰上調。ɲue⁷ 和 ɲo³ 韻調不同，mon⁷ 和 uan³ 聲韻調都不相同。切韻去聲清母字都列在第二小組裏，現在建甌方言讀低中平調。第二小組裏有少數切韻濁母上聲字和切韻濁母去聲字，這些例字表示濁上歸去，去聲不分陰陽，這和官話聲調系統相似。建州八音對於切韻入聲字的處理辦法表現出來建州方言中有三種入聲系統。第一種是入聲不分陰陽，這些字都在建州八音的第四小組裏，現在建甌方言讀升調。第二種入聲系統是入聲分陰陽，陰入字在建州八音的第四小組裏，陽入字在第七小組裏。第三種入聲系

統是入聲分陰陽，陰入字在第四小組裏，陽入字在第八小組裏。第七小組的字和第八小組的字，似乎是屬於兩個音韻系統。切韻的全濁聲母上聲去聲字有的在第七小組，有的在第八小組，次濁聲母去聲字都在第八小組裏。

切韻濁母平聲字有在第一小組裏，也有在第三小組裏，有許多兩讀字在第一小組裏讀的和在第三小組裏讀的不同，例如桐童 $thoŋ^1 : toŋ^3$ ，澄 $thaiŋ^1 : taiŋ^3$ ，彭 $phaŋ^1 : paiŋ^3$ ，桃 $thau^1 : tau^3$ ，流 $lau^1 : liu^3$ ，臍 $tshe^1 : tsi^3$ ，狸 $se^1 : li^3$ ，其 $ke^1 : ki^3$ ，來 $le^1 : lai^3$ ，平 $pian^1 : peiŋ^3$ ，靈 $lian^1 : leiŋ^3$ ，迎 $ŋian^1 : ŋeiŋ^3$ ，閩 $main^1 : meiŋ^3$ ，鱗 $saiŋ^1 : leiŋ^3$ ，仁 $neiŋ^1 : iŋ^3$ 。這些例字中有些表現在第一小組中切韻濁塞音塞擦音聲母讀吐氣清音，在第三小組中切韻濁塞音塞擦音聲母讀不吐氣清音，有些例外。許多例字表現同是一個切韻的韻類，在第一小組的例字裏讀的和在第三小組的例字裏讀的不同，這種兩讀的現象只有用兩種不同的音韻層次來解釋，這兩種不同的讀法有不同的來源。建州八音中有五個來母經過 *z 讀 s 的陽平字都在第一小組中，鱗 $saiŋ$ ，狸 se ，螺 so ，聾 $soŋ$ ，籃 $saŋ$ 。第一小組可以認為白讀字，第三小組可以認為文讀字。切韻濁母入聲有在第七小組的，也有在第八小組的。有些字有兩讀，例如白 $pe^7 : pa^8$ ，蝶 $tie^7 : tɕe^8$ ，疊 $tie^7 : tha^8$ ，值 $tsi^4, ti^7 : 直 te^8$ ，絕 $tsyɛ^7 : tsye^8$ ，晝 $ua^7 : xua^8$ ，學 $ɕ^7 : xa^8$ 。這種兩讀的現象也只有用音韻層次不同來解釋。白字的 $pe^7 : pa^8$ 兩讀和彭字的 $paiŋ^3 : phaŋ^1$ 兩讀恰好相當。ɛ 韻是 aiŋ 韻的入聲，a 韻是 aŋ 韻的入聲，第 7 調和第 3 調相配，屬於一個音韻系統，第 8 調和第 1 調相配，屬於另外一個音韻系統。

聲 母

閩方言中知徹澄母字仍讀塞音，很少讀塞擦音，只有張盛裕最近發表的潮陽方言中有許多讀塞擦音聲母的例字。這種塞音的讀法出現在大多數的韻母前邊，不分文白。下面是一些例字。

	廈門	潮陽	威林	建州
茶	$\text{ɕ}te$	$\text{ɕ}te$	$\text{ɕ}ta$	ta^1
知	$\text{ɕ}ti$	$\text{ɕ}ti$	$\text{ɕ}ti$	ti^5
追	$\text{ɕ}tui$	$\text{ɕ}tui$	$\text{ɕ}tui$	ty^5

除	ɛtu	ɛtu	ɛty	ty ³
柱	thiau ²	ɛthiau	thiu ²	thiu ⁸
晝	tiu ²	tiu ²	tiu ²	tiu ²
罩	ta ²	ta ²	tau ²	tsau ²
兆	tiau ²	ɛtiau	tieu ²	tiau ⁷
趙	tio ²	ɛtio	tieu ²	tiau ⁷
朕	tim ²	ɛtim	tiŋ ²	teiŋ ⁸
陣	tin ²	tiŋ ²	tiŋ ²	teiŋ ⁸
徵	ɛtiŋ	ɛteŋ	ɛtiŋ	teiŋ ⁵
程	ɛtiã	ɛthiã	ɛthiaŋ	tiaŋ ³
摘	tia ² ₂	tia ² ₂	tia ₂	tia ⁴
展	ɛtian	ɛtiaŋ	ɛtieŋ	tiŋ ³
纏	ɛtĩ	ɛtĩ	ɛtieŋ	tiŋ ³
撤	thiet ₂	thiak ₂	thiek ₂	tshe ⁴
傳	ɛthuan	ɛthuaŋ		
	ɛthŋ	ɛthŋ	ɛtuonŋ	tyiŋ ³
忱	thut ₂	thuk ₂	thuk ₂	thu ⁴
撞	tonŋ ²	tsuaŋ ²		
	tŋ ²	tŋ ²	tonŋ ²	tonŋ ⁸
重	ɛtionŋ	ɛthionŋ		
	ɛtiŋ	ɛteŋ	ɛt(h)ynŋ	toeyŋ ³
中	tiŋ ²	teŋ ²	tyŋ ²	toeyŋ ²

非敷奉微四個輕唇聲母在這四個方言中大多數讀輕唇讀 hu- 或 xu-，少數讀 p, ph, b/m，戚林八音中仍然讀重唇的例字最少。廈門潮陽兩個方言中文白之分比較顯著，重唇的讀法屬於白讀，這些重唇聲母後邊的韻母多屬於白讀系統。

	廈門	潮陽	戚林	建州
微	ɛbi	ɛb(u)i	ɛmi	mi ¹
尾	ɛbe	ɛbue, ɛmũi	ɛmuoi	mye ³

肥	ɛpui	ɛpui	ɛpui, ɛphi	py ¹
痲	pui ²	bui ²	pui ²	py ²
吠	pui ²	pui ²	pui ²	py ⁸
分	ɛpun	ɛpun		pyin ⁵
糞	pun ²	pun ²	pun ²	pœyn ²
飯	pŋ ²	pŋ ²	puoŋ ²	pyin ⁸
枋	ɛpŋ	方 ɛpŋ	ɛpun	poŋ ⁵
紡	ɛphan	ɛphan	ɛphuŋ	phon ³
蜂	ɛphan	ɛphan	ɛphuŋ	phon ⁵
網(縴)	baŋ ²	ɛmaŋ	mɔŋ ²	mon ⁷
腹	pak ₃	pak ₃	puk ₃	pu ⁴

切韻擦音聲母(心邪生書船/禪)和喻母字在閩方言中有讀塞擦音 ts, tsh 者, 在這些塞擦音聲母後面多半是白讀韻母, 很難找到幾套在這四個方言中聲母都讀塞擦音的例字。

	廈門	潮陽	惠林	建州
碎	tshui ²	tshui ²	tshoi ²	tsho ²
髓	ɛtshe	ɛtshue	ɛtshoi	syɛ ³
臊	ɛtsho	ɛtsho	ɛtsho	tshau ⁵
醒	ɛtshĩ	ɛtshẽ		tshaŋ ³
笑	tshio ²	tshio ²	tshieu ²	siau ²
囚	ɛsiu	ɛtshiu	ɛtshiu	tsiu ³
蓆蓆	tshio ² ₂	tshio ² ₂	tshio ₂	sio ⁸
象	tshiũ ²	ɛtshiõ	tshion ²	sioŋ ⁸
春	ɛtsin	ɛtsen	ɛtsyŋ	tshœyn ⁵
鼠	ɛtshu	ɛtshu	ɛtshy	tshy ³
試	tshi ²	tshi ²	si ²	tshi ²
手	ɛtshiu	ɛtshiu	ɛtshiu	siu ³
深	ɛtshim	ɛtshim	ɛtshin	tshɛin ⁵

少	^c tsio	^c tsio	^c sieu	siau ³
水	^c tsui	^c tsui	^c tsui	sy ³
叔	tsik ₂	tsek ₂	tsyk ₂	sy ⁴
翅	tshi ²	tshi ²	tshie ²	tshi ²
塍（田畝）	₂ tshan	₂ tshan	₂ tshen	tshaiŋ ¹
市	tshi ²	^c tshi	tshi ²	tshi ⁸
樹	tshiu ²	tshiu ²	sy ²	tshiu ⁸

禪母字城成讀 s 母，與官話方言讀塞擦音不同，廈門城 ₂sin 文 ₂siã 白，潮陽城 ₂sen 文 ₂siã 白，戚林城 ₂sin 文 ₂sian，建州城 seŋ¹ 文 iaŋ³ 白。建州八音中有把船／禪母讀成零聲母的例字：匙 i³ 實寔 i⁷ 余 ia³ 社 ia⁷ 射 ia⁷ 麝 ia⁸ 成城 iaŋ³ 韶 iau³ 紹邵劬 iau⁷ 酬酌讐 iu³ 常錦嘗償嫦 iɔŋ³ 上 iɔŋ⁷ 蛇 ye¹ 舌 ye⁷ 屬贖 y⁷ 淳唇 œyn³，這些字凡屬陽平調的字都在建州八音中的第三小組，蛇 ye¹ 在第一小組，是唯一的例外。

喻母聲母字有讀 s 者，廈門有蠅 ₂sin 翼 sit₂，潮陽有蠅 ₂sin 翼 sik₂ 簪 ₂siam 液 sio²₂ 鱸 ₂sion 移 ₂sua，戚林有蠅 ₂sin 簪 ₂sien 鹽 ₂sien 癢 sion²，建州有蠅 saiŋ¹ 翼 sie⁸ 葉 sie⁴（調！）。

廈門潮陽方言中聲母 h 有來自次濁聲母（泥來日疑喻）和影母（屋三字郁），戚林建州例字甚少。

	廈門	潮陽	戚林	建州
園	₂ hŋ	₂ hŋ	₂ xuoŋ	xyiŋ ¹
遠	hŋ ²	^c hŋ	xuoŋ ²	
雨	ho ²	^c hou		xy ⁸

大多數例字只見於廈門和潮陽兩個閩南方言中。

	年	連	耳	燃	魚	蟻	艾
廈門				₂ hiã	₂ hi, ₂ hu	hia ²	hiã ²
潮陽	₂ hĩ	₂ hiã	^c hĩ	₂ hiã	₂ hu	^c hia	hiã ²

張 琨

	岸	額	箬 (葉頁)	雲	域
廈門	huã ²	hia ² ₂	hio ² ₂	ɛhun	hik ₂
潮陽	huã ²	hia ² ₂	hio ² ₂	ɛhun	huek ₂

日母字廈門潮陽兩個方言白讀讀 n/l，戚林建州兩方言中讀 n，蕊字讀 l 聲母。

	廈門	潮陽	戚林	建州
瓢	ɛnŋ	ɛnŋ	ɛnoŋ	noŋ ¹
軟	ɛnŋ	ɛnŋ	ɛnuoŋ	nyin ³
肉	hik ₂ (聲!)	nek ₂	nyk ₂	ny ⁷
染	ɛnĩ	ɛnĩ	ɛnieŋ	niŋ ³
讓	niũ ²	niõ ²	nioŋ ²	nioŋ ⁸
汝	ɛlu	ɛlu	ɛny	y ³
蕊	ɛlui	ɛlui	ɛlui	lo ³

有幾個章昌母字在這四個閩方言中讀舌根音聲母 (梅 1982)，廈門有指²ki 齒²khi 梔²kĩ，潮陽有指²ki 齒²khi 梔²ki 枝²忌²ki²，戚林有樞²khy，建州有杵³khy³ 枝⁵khia⁵。崇母字柿廈門讀 khi²，戚林讀 khi²，建州讀 khi⁸。

有幾個曉母字在這四個方言中讀 kh 者，廈門有呼²kho 許²kho，潮陽有呼²khou 許²khou 薈²khou 況²khuan² 郝霍藿²khak² 吸²kip²，建州有虎琥虬³khu³ 燠²khyin²。

匣母字白讀有讀舌根塞音 k 者，有讀零聲母者，這兩種讀法的字中韻母多屬白讀系統 (李榮 1965，丁邦新 1983)。

	廈門	潮陽	戚林	建州
猴	ɛkau	ɛkau	ɛkau	ke ³
厚	kau ²	ɛkau	kau ²	ke ⁷
縣	kuãi ² ɔ	kuãi ²	keŋ ²	kyiin ⁸
汗	kuã ²	kuã ²	kaŋ ²	kuŋ ³
糊	ɛk(h)	ɛkou	ɛku	ku ³
齧咬	ka ²	ɛka	ka ²	kau ⁷
行	ɛkiã	ɛkiã	ɛkian	kian ³

餡	ʔǎ	ǎʔ	aŋʔ	aŋ ⁸
紅	ɿaŋ	ɿaŋ	ɿøŋ	oŋ ³
學	oʔ ₂	oʔ ₂	o ₂	ɔ ⁷
狹	ueʔ ₂	oiʔ ₂	ek ₂	ɛ ⁴ (調!)
下	eʔ	ɿe	aʔ	a ⁷
鞋	ɿue	ɿoi	ɿe	ai ³
晝	uiʔ	ueʔ	uaʔ	ua ⁷
旱	uǎʔ	ɿuǎ	aŋʔ	uiŋ ⁷
黃	ɿŋ	ɿŋ	ɿuoŋ	uaŋ ¹

韻 母

廈門潮陽兩個方言對於切韻帶 *m *n *ŋ 鼻音韻尾的韻母有兩種處理的辦法：一種是保存鼻音韻尾，這些韻母一部分是文讀，一部分是白讀；另外一種是鼻音韻尾轉化為鼻化韻（在鼻音聲母後邊韻母鼻化，這種不算是真正的鼻化韻母），這些鼻音韻尾轉化為鼻化韻母未必是全體同時一塊兒完成的，會有前有後，這些鼻化韻母都是白讀。這兩種辦法是兩種獨立的演化，白讀是早期閩語本來的音韻層次，文讀是後來外來的影響。廈門有 m n ŋ 三個鼻音韻尾，潮陽有 m ŋ 兩個鼻音韻尾。展唇高元音後邊廈門有 im, in, iŋ 潮陽有 im, iŋ, (u)eŋ，圓唇高元音後邊廈門有 un, oŋ, ioŋ 潮陽有 uŋ, oŋ, ioŋ，低元音後邊廈門有 am, iam, (u)an, ian, (u)aŋ, iaŋ 潮陽有 am, iam, (u)aŋ, iaŋ。鼻化韻母很少是從切韻高元音韻母轉化來的，深攝（侵韻 *im）臻攝（痕 *əŋ/on 魂 *uəŋ/uon 真 *in 真合 諄 *uin 殷文 *iun）通攝（東—冬 *uŋ 東三 鍾 *iuŋ）諸韻只有少數幾個讀鼻化韻的例字。宕攝一等唐韻（*oŋ）不讀鼻化，三等陽韻（*ioŋ）和一兩個江韻字讀成鼻化韻。切韻低元音韻母讀成鼻化韻者最多。咸攝一二等談韻（覃韻字極少）咸銜韻讀 ǎ，山攝一等寒桓韻（*an, *uan）和二等山韻（*aŋ）莊系聲母字讀 uǎ。切韻收 *m 韻尾的談咸銜韻不分一二等，經過 *am，讀成 ǎ，收 *n 韻的寒桓韻和山韻莊系聲母字，不分開合經過 *uan，讀成 uǎ，本來的 *m 韻尾和本來的 *n 韻尾的分別在鼻化韻中表現在 u 介音的有無上。三衫讀

ɛsã ，山讀 ɛsuã 。山攝二等山刪韻 (*an) 和四等先韻 (*en) 合流，有兩種不同的演變：一種是 *an 和 *en 都讀成 *ain，再轉成鼻化韻 ãi ，廈門方言中只有幾個例字，潮陽方言中例字很多；另外一種是 *an 和 *en 都讀成 *en，再讀成 *in，廈門方言中讀成 iŋ 。間和肩潮陽讀 ɛkãi ，廈門讀 ɛkiŋ 。咸攝三四等鹽嚴凡添諸韻合流都讀 *iam，山攝三四等仙元先開口諸韻合流都讀成 *ian，*iam 和 *ian 都讀成 i 。添和天在這兩個方言中都讀 ɛthi 。仙韻合口字圓在這兩個方言中都讀 ɛi 。梗攝諸韻字有讀 *iaŋ 者，有讀 *aŋ 者，*iaŋ 在廈門潮陽兩個方言中都讀 iã ，*aŋ 經過 ã 到 ẽ ，由 ẽ 到 i ，這些本來讀 *aŋ 的字潮陽讀 ẽ ，廈門讀 i ，平廈門讀 ɛpiã ɛpi ，潮陽讀 ɛp(h)ẽ ，坪廈門讀 ɛphiã ɛphi ，潮陽讀 ɛphiã ，爭廈門讀 tsiã^2 ɛtsi ，潮陽讀 ɛtsẽ 。廈門潮陽白讀字有以舌根鼻音 ŋ 為韻母者，包括唐韻字（傍糖岡光荒黃）江韻字（撞扛）陽韻字（腸莊方）桓韻字（主要以舌尖音為聲母者）（酸斷緞卵）刪韻生母字（栓橈）魂韻字（門村昏）文韻微母字（問）東三韻非母字（楓風）和仙韻合口字（轉輓捲）元韻合口字（飯遠晚）。唐韻江韻同韻讀 *oŋ，陽韻 *ioŋ 丟掉介音 *i 也讀 *oŋ，桓韻 *uan 刪韻合口 *uan 魂韻 *uon 都讀 *uon→*on，進而演化成 *oŋ，仙韻合口元韻合口 *iua/an 丟掉介音 *i 讀成 *uon→*on，進而演成 *oŋ，文韻 *iun 丟掉介音 *i 讀成 *un 經過 *on，進而演成 *oŋ，東三韻 *iuŋ 丟掉介音 *i 讀成 *uŋ，元音降低讀成 *oŋ；這些 *oŋ 最後丟掉元音 *o 都讀成 ŋ 。這種假設包括幾個音韻上的變化：(1)介音的消失，(2)複合元音 *-ua- *-ua- *-uə- 讀成單元音 *o (3)元音 *u 降低為 *o (4)舌尖鼻音韻尾 *n 讀成 *ŋ (5)主要元音 *o 的脫落。威林八音和建州八音中也有類似的音韻變化，最大的不同是元音 *u 並沒有降低為 *o，因為 *i 介音的存在元音 *u 仍然保存為 *u，所以楓 * ɛpiuŋ 在威林八音中讀 ɛpuŋ ，問 * miun 在威林八音中讀 uŋ^2 ，枋 * ɛpiuŋ 經過 * piuŋ 在威林八音中讀 ɛpuŋ 。建州八音和威林八音的 uŋ 相當的是 oŋ ，和威林八音的 oŋ 相當的是 ɔŋ 。

廈門潮陽對於切韻帶 *p *t *k 塞音韻尾的韻母有兩種處理的辦法：一種是保存塞音韻尾，這些韻母一部分是文讀，一部分是白讀；另外一種辦法是沒有 *p *t *k 的分別，都讀成喉塞音韻尾，這些韻母都是白讀。丟掉 *p *t *k 三種塞音韻尾的分

別也可能是逐步完成的，轉變可能有早有晚。廈門有 p t k 三個塞音韻尾，潮陽有 p k 兩個韻尾。展唇高元音後邊廈門有 ip it ik 潮陽有 ip ik (u)ek，圓唇高元音後邊廈門有 ut ok iok 潮陽有 uk ok iok，低元音後邊廈門有 ap iap (u)at iet ak iak 潮陽有 ap iap (u)ak, iak。帶喉塞音韻尾的韻母比鼻化韻母多，並且彼此並不完全相當。廈門有 a? ua? ia? ue? ui? i? e? o? io? u? au? iau?，潮陽有 a? ua? ue? ia? oi? i? e? o? io? iu? au? iau?。帶喉塞音韻尾的韻母與鼻化韻母不相當的例證有(1)廈門潮陽 a? 韻有帖韻字疊 tha? 貼廈門 tha? 潮陽 ta?，ã 韻沒有添韻字。(2)廈門潮陽 ia? 韻有職韻字卽 tsia? 食 tsia?，有葯韻字削 sia? 掠 lia?，iã 韻沒有蒸韻字，廈門 iã 韻有陽韻字向 hiã? 颺 iã?，潮陽 iã 韻沒有陽韻字。(3)廈門 io? 韻有昔韻字借 tsio? 尺 tshio? 惜 sio? 石 tsio? 席 tshio?，潮陽 io? 韻有昔韻字尺 tshio? 石 tsio? 席 tshio? 液 sio? 和陌三韻字縹 tshio? 縹 kio?，廈門 iũ 韻沒有清韻字，有庚三韻字荆 ɿkiũ，潮陽 iõ 韻有清韻字羸 ɿkiõ，沒有庚三韻字。(4)潮陽 ue? 韻有鋒韻合口字郭 kue?，唐韻合口曠字讀 khuã?。o? 韻可能與舌根鼻音韻母相當。月韻歇字廈門讀 hio? 潮陽讀 hia?，表示元月韻字在閩方言中有圓唇展唇兩讀。

戚林八音中只有舌根音韻尾 ŋ 和 k，建州八音中只有舌根鼻音韻尾 ŋ。戚林八音的聲正部多半是梗攝陽聲韻字，只有一個梗攝入聲字屐 khiak，戚林八音中的奇迦部倒有許多梗攝入聲字，例如壁 pia 擗 phia 摘 tia 羅 tia 隻跡迹 tsia 赤 tshia 簾 lia 額 ŋia 嚇 xia，這種現象似乎暗示編纂戚林八音的時候聲正部的字讀 iã，奇迦部的入聲字讀 ia?。另外戚林八音山干韻也有梗攝陽聲韻字，嘉佳部入聲字也有梗攝入聲韻字。同樣，建州八音正部南部有梗攝陽聲韻字，舍部茶部有梗攝入聲韻字。下面是幾套例字說明這個現象。

	廈門	潮陽	戚林	建州
聲	ɿsiã	ɿsiã	ɿsianŋ	sianŋ ⁵
行	ɿkiã	ɿkiã	ɿkianŋ	kianŋ ³
壁	pia?	pia?	pia	pia ⁴
赤	tshia?	tshia?	tshia	tshia ⁴

張 琨

井	^ˈ tsĩ	^ˈ tsẽ	^ˈ tsaŋ	tsaŋ ³
坑	^ˈ khĩ	^ˈ khẽ	^ˈ khaŋ	khaŋ ⁵
白	pe [?] ₂	pe [?] ₂	pa ₂	pa ⁸
册	tshe [?] ₂	tshe [?] ₂	tsha ₂	tsha ⁴
客	khe [?] ₂	khe [?] ₂	kha ₂	kha ⁴

戚林八音有缸綱部 oŋ, ok 同時歌高部 o 和過朱部 uo 有入聲字。許多字有兩讀，例如薄粕卓索學又在缸綱部，又在歌高部，不知道歌高部和過朱部中的入聲字有無喉塞音韻尾。和戚林八音歌高部入聲相當的是廈門潮陽的 o[?] 韻建州的 ɔ 韻。下面是些例字。

	廈門	潮陽	戚林	建州
粕	po [?] ₂	pho [?] ₂	pho ₂	phɔ ⁴
薄	po [?] ₂	po [?] ₂	po ₂	pɔ ⁷
泊	pho [?] ₂	po [?] ₂	po ₂	pɔ ⁸ 調！
莫	mo [?] ₂	膜 mō [?] ₂	莫 mo ₂	mɔ ⁴ 調！
桌	to [?] ₂	to [?] ₂	to ₂	tɔ ⁴
柘	tho [?] ₂	托 tho [?] ₂	柘托 tho ₂	柘托 tho ⁴
索	so [?] ₂	so [?] ₂	so ₂	sɔ ⁴
落	lo [?] ₂	落 lo [?] ₂	絡 lo ₂	落 lɔ ⁷
閣	ko [?] ₂	ko [?] ₂	ko ₂	kɔ ⁴
學	o [?] ₂	o [?] ₂	o ₂	ɔ ⁷

下面分組討論韻母的時候，每組集中在一個音韻演變的現象上，假設同一個音韻演變現象可以產生一組韻母，這些韻母可能屬於同一個音韻層次。當然這種假設未必一定都對，因為音韻演變非常複雜，同是一個音韻演變可能不是同時發生的或者同時完成的，所以一定會有枝節和例外。切韻韻類以低元音為主要元音的有兩類：一類是以前元音 *a 為主要元音的，是切韻的二等韻，有麻二 (*a) 皆佳夬 (*ai) 咸銜 (*am) 洽狎 (*ap) 山刪 (*an) 黠鎋 (*at) 肴 (*au)，另外一類是以後元音 *ɑ 為主要元音的，是切韻的一等韻，有歌 (*ɑ) 戈 (*ua) 哈泰 (*ai) 覃談 (*am) 合盍

(*ap) 寒 (*an) 桓 (*uan) 曷 (*at) 末 (*uat) 豪 (*au)。哈泰單談合盍在文讀中常常採取一致行動，所以把哈單合也包括在這裏。在白讀中哈泰似乎有分別，哈韻字白讀廈門讀 e 潮陽讀 o 戚林讀 oi 建州讀 o（代胎），泰韻字白讀廈門讀 ua 潮陽讀 ua 戚林讀 uai 建州讀 ue（大）。白讀覃韻字廈門不讀 ã，只有談韻字有讀 ã 者，潮陽覃韻字南讀 ɛnã。下面這一節集中討論前 *a 韻母和後 *ɑ 韻母合流的現象，這種現象和許多官話方言相似，是閩語中文讀系統。

文讀系統中歌戈和麻二有別，歌戈韻廈門潮陽讀 o，戚林讀 o, uo，建州讀 ɔ，麻二韻廈門潮陽戚林建州都讀 (u)a。其他的這些一二等韻大多合流了。哈泰皆佳夬諸韻開口字在這四個方言中都讀 ai，丐疥兩字廈門讀 kai²，潮陽讀 kai²，戚林讀 kai²，建州讀 kai²。二等皆佳夬合口字都是些舌根音喉音聲母字，這些字廈門潮陽戚林三個方言都讀 uai，建州讀 ue，建州八音的發部 (uai) 只有三個入聲字，xuai 發⁴血⁴罰⁸。例字歪廈門潮陽戚林都讀 ɛuai，建州讀 ue⁵。一等灰泰合口字廈門潮陽讀 ue 或 ui，戚林八音讀 (u)oi 或 ui，建州讀 o 或 y。下面是幾個例字：

	廈門	潮陽	戚林	建州
杯	ɛpue	ɛpue	ɛpuoi	po ⁵
退	thue ² thui ²	thue ²	thoi ²	tho ²
罪	tsue ²	ɛtsue	tsoi ²	tso ⁷
灰	ɛhue	ɛhue ɛhui	ɛxuoi	xo ⁵
會	hue ²	ɛhue	xuoi ²	xo ⁸
傀	ɛkui	ɛkui	ɛkui	ko ³ 韻！
偏	ɛlui	ɛlui	ɛlui	lo ³ 韻！
隊	tui ²	tui ²	tui ²	ty ⁸
外	gue ²	gua ² 韻！	ŋuoi ²	ŋye ⁸ 韻！

廈門潮陽的 ue 戚林的 (u)oi 和建州的 o 代表灰韻合口韻，廈門潮陽戚林的 ui 和建州的 y 代表止攝合口韻。在現在大多數方言中包括現在的福州方言中這兩類韻母已經合流了，因為方言混雜的原因，這四種方言材料中有許多參差不齊的地方。廈門方言中有些止攝合口字讀 ue，衰帥葵隳倭，有些灰韻字讀 ui，堆對隊椎腿退瑤碎雷

儼儼。潮陽方言中有些止攝合口字讀 ue 吹炊衰帥垂葵尉慰蔚，有些灰韻字讀 ui，隊儼儼潰灰。戚林八音中有些止攝合口字讀 (u)oi，吹炊揣衰帥髓，有些灰韻字讀 ui，碓隊椎吹炊垂儼儼尉慰蔚。建州八音中有些止攝合口字讀 o，衰儼儼，有些灰韻字讀 y，隊尉慰蔚，有些止攝合口字讀 ye，吹炊 tshye⁵ 髓 syɛ³ 魏 ŋye⁸。

覃談咸銜文讀廈門潮陽讀 am，戚林建州讀 aŋ，例如三杉廈門潮陽讀 ɿsam，潮陽三又讀 ɿtsham，戚林讀 ɿsaŋ 建州讀 saŋ⁵，甘監廈門潮陽讀 ɿkam，戚林讀 ɿkaŋ，建州甘讀 kɔŋ⁵，監讀 kaŋ⁵。建州方言中一等字甘和二等字監讀音不同，甘是從 *kam 演化下來的，監是從 *kam 演化下來的。建州八音中有許多覃談韻舌根音喉音聲母字讀 ɔŋ，例如 kɔŋ 敢³感³甘⁵柑⁵ khɔŋ 勘² ɔŋ 暗²菴⁵；有幾個舌尖聲母字讀 aiŋ，例如 thaiŋ 潭¹禪¹鐔¹曇，這幾個讀 aiŋ 韻的字是因為 *am 在舌尖音聲母後邊在一些漢語方言中從後 *am 變成前 *am，在贛語方言和吳語方言中這種現象非常普遍（張琨1985）；這些例字在建州八音中所以讀 aiŋ 是因為由 *am 經過 *an 的階段。合盍洽狎文讀廈門潮陽讀 ap，戚林讀 ak，建州一等舌尖音聲母字和二等字讀 a，一等舌根音喉音聲母字讀 ɔ。下面是幾個例字。

	廈門	潮陽	戚林	建州
雜	tsap ₂	tsap ₂	tsak ₂	tsa ⁷
鴿	kap ₃	kap ₃	kak ₃	kɔ ⁴
甲	kap ₃	恰 khap ₃	kak ₃	ka ⁴
盒	ap ₂	ap ₂	ak ₂	xɔ ⁸

寒韻山刪韻開口字廈門讀 an，潮陽戚林建州讀 aŋ，例如：

	廈門	潮陽	戚林	建州
但	tan ²	ɿtaŋ	taŋ ²	taŋ ⁷
訕疝	san ²	saŋ ²	saŋ ²	saŋ ²
懶	ɿlan	ɿlaŋ	ɿlaŋ	laŋ ³
趕	ɿkan	ɿkaŋ	ɿkaŋ	kaŋ ³

桓韻山刪韻合口字廈門讀 uan，潮陽戚林讀 uaŋ（建州讀 uiŋ，與廈門潮陽 uā 相當）。下面是幾個例字。

	廈門	潮陽	戚林
判	phuan ^{ɔ̃}	phuan ^{ɔ̃}	phuan ^{ɔ̃}
端	ɕtuan	ɕtuan	ɕtuan
官觀關	ɕkuan	ɕkuan	ɕkuan
慣	kuan ^{ɔ̃}	kuan ^{ɔ̃}	kuan ^{ɔ̃}

曷韻黠鎋韻開口字廈門讀 at，潮陽讀 ak，戚林讀 ak，建州舌尖音聲母字撒讀 sa⁴，舌根音喉音聲母字讀 ɔ，曷 xɔ⁴ 褐 xɔ⁸（建州達讀 tue⁴ 獺讀 thye⁴，與廈門潮陽 ua^{ɔ̃} 相當）。下面是幾個例字。

	廈門	潮陽	戚林
達	tat ₂	tak ₂	tak ₂
捺	lat ₂	nak ₂	nak ₂
薩	sat ₃	sak ₃	sak ₃
喝瞎	hat ₃	hak ₃	xak ₃

末韻黠鎋韻合口字廈門讀 uat，潮陽讀 uak，戚林讀 uak，建州奪讀 to⁴，又讀 to⁴，脫讀 tho⁴。下面是幾個例字。

	廈門	潮陽	戚林
潑	phuat ₃	phuak ₃	phuak ₃
奪	tuat ₂	tuak ₂	tuak ₂
刮	kuat ₃	kuak ₃	kuak ₃

潮陽建州文讀豪肴韻都讀 au。廈門戚林只有少數豪韻字讀 au 與侯韻白讀字同韻，下面是一些例字

	廈門	潮陽	戚林	建州
糟	ɕtsau	ɕtsau	ɕtsau	tse ⁵
蚤	ɕtsau	ɕtsau		tse ³
灶	tsau ^{ɔ̃}	tsau ^{ɔ̃}	tsau ^{ɔ̃}	tse ²
草	ɕtshau	ɕtshau	ɕtshau	
掃	sau ^{ɔ̃}	sau ^{ɔ̃}	sau ^{ɔ̃}	se ²
老	lau ^{ɔ̃}	ɕlau	lau ^{ɔ̃}	se ⁸

切韻複合元音韻母效攝有一等豪韻 *au 二等肴韻 *au 三四等宵蕭韻 *iau，流攝有一等侯韻 *əu 三等尤幽韻 *iəu，蟹攝一等咍韻 *əi 泰韻開口 *ai 泰韻合口 *uai 二等佳皆夬韻 *(u)ai 三四等祭廢齊韻 *iai 齊韻 *ei。這些所謂 falling 複合元音都有個 *i 或 *u 做韻尾。這些複合元音在這四個方言裏都有讀成單元音的趨勢，這種趨勢在廈門方言中最顯著，在咸林八音中不大顯著。單元音韻母的形成有的是丟掉本來複合元音的韻尾，例如 *ai 丟掉韻尾讀成 ua，*au 丟掉韻尾讀成 a；有的是複合元音的兩個成分的音韻特徵綜合融化成爲一個單元音，例如 *uai 讀成 uɛ，*uai 讀成 ue。在這四個方言中肴韻 *au 字文讀都讀 au，有一兩個舌根音聲母字韻母讀成 iau 或 ieu，例如攪 ʔkiaʊ ʔkieʊ 和巧 ʔkhiaʊ ʔkhieʊ；白讀都讀 a，建州八音中只剩下一個肴韻字白讀讀 a 的例字脣 pha¹ 調！。另外豪韻字早在廈門潮陽咸林三個方言中都讀 ʔtsa，侯韻字扣在廈門潮陽兩個方言中都讀 kha²。豪韻字廈門潮陽咸林三個方言中都讀 o，例如保 ʔpo 刀 ʔto 草 ʔtsho 牢 ʔlo 高 ʔko。潮陽方言有少數字讀 ou 者，例如腦 ʔlou 號 hou²。建州八音中只有一個字柁讀 lɔ⁸。潮陽方言有豪肴合流的傾向，許多豪韻字都讀成 au，建州八音中豪肴完全合流，柁讀 lɔ⁸ 是唯一留下來的豪韻讀單元音的痕跡。有些豪韻字白讀讀的與侯韻字白讀相同，這些字在廈門潮陽咸林三個方言中讀 au，建州八音讀 e。侯韻字文讀廈門讀 ɔ，潮陽讀 ou，咸林讀 eu，建州不分文白侯韻字讀 e。有少數尤韻字白讀丟掉三等介音 *i，讀的和侯韻字白讀相同，例如；

	廈門	潮陽	咸林	建州
流	ɿlau	ɿlau	ɿlau	lau ¹
九	ʔkau	ʔkau	ʔkau	
鬪	ʔkhau	ʔkhau	ʔkhau	
臭	tshau ²	tshau ²	tshau	tshe ²

尤幽韻文讀這四個方言都讀 iu，有些字在廈門潮陽咸林三個方言中白讀讀 u，也是丟掉介音的結果。下面是一些例字。

	廈門	潮陽	咸林
富	pu ²	pu ²	pu ²

浮	ɿphu	ɿphu	ɿphu
舊	ku ²	ku ²	ku ²
邱	ɿkhu	ɿkhu	坵 ɿkhu
臼	khu ²	ɿkhu	khu ²
牛	ɿgu	ɿgu	ɿŋu
有	u ²	ɿu	

宵蕭韻字這四個方言都讀 iau，白讀都讀 io，可是威林八音的 io 部中只有一個橋字，建州八音的 io 部根本沒有宵蕭韻字，威林八音和建州八音宵蕭韻字都讀 iau。

齊韻字(包括舌根音喉音合口聲母字)在廈門方言中有幾種讀法。少數開口字讀 i 合口字讀 ui 與止攝字合流，這是受官話影響的發展，屬於文讀系統，例字 i 韻字有閉米抵底弟剃替，ui 韻字有圭閨桂惠慧。少數祭韻字廢韻字的演化與齊韻字相似，例字有世勢脆肺吠。大多數齊韻字不分開合都讀 e，例字有陞迷體啼齊細黎禮閨啟倪攜哇，有些祭韻開口字也讀 e，例字有弊幣袂滯祭際例藝，有些祭韻合口字讀 ue，例如廢贅稅歲衛，與灰韻泰韻合口字同韻。另外有些齊韻開口字與皆佳夬韻開口字合流讀 ue，是白讀，例字有批題蹄抵底體替齊犁鷄溪契。有幾個字讀 ai，西 ɿsai 壻 sai² 臍 ɿtsai 縊 ai²。梯讀 ɿthui。在潮陽方言中齊韻字也有幾種讀法。第一種讀法是開口字讀 i，合口字讀 ui。潮陽文讀系統中齊祭廢韻字大多數都與止攝字合流了，例字很多，i 韻字有閉蔽批敝幣弊弊陞迷米謎抵底帝體剃弟第泯犁禮濟祭際妻齊西制世勢逝筮鷄計啟覓藝系係縊，ui 韻字有圭閨桂惠慧廢肺吠脆，有幾個祭韻合口字讀 ue，例如贅稅歲衛，與灰韻泰韻合口字同韻。另外有些齊韻開口字讀 oi，與廈門 ue 韻相當，都是些二等四等合流的字，齊韻與皆佳夬韻同音，有批髀提題啼抵底第替齊栖洗細黎禮隸鷄計倪和祭韻字藝。有幾個字讀 ai，西厓 ɿsai 婿 sai² 臍 ɿtsai。梯讀 ɿthui。威林八音中有少數齊韻開口字讀 i，例如髀迷米謎泥，祭韻開口字蔽敝弊弊滯也讀 i，祭韻合口字齧讀 kui²，廢韻合口字吠讀 pui²。大部分齊韻字不分開合都讀 ie，有些祭韻廢韻字也讀 ie，例如閉批弟啼剃祭際濟制世勢誓逝筮例鷄圭計桂稽啟契奚攜廢肺繫係惠慧吠縊。有些祭韻合口字讀 uoi，例如脆贅稅歲衛，與灰韻泰韻合口字同韻。另外有些齊韻開口字與皆佳夬開口字合流讀 e，與廈門 ue 韻潮陽 oi 韻相當，

是白讀，例字有低題堤抵底帝弟第啼體替齊臍劑妻棲西犀洗細黎禮隸戾溪霓和祭韻字厲。齊韻字臍白讀讀 ㄘsai。建州八音中大多數齊韻字和祭韻廢韻字開口字讀 i（廢肺讀輕唇音聲母），合口字讀 y（呋讀重唇音），與止攝字合流，例字甚多，不勝枚舉。祭韻合口字脆稅歲衛讀 ye，似乎表示建州八音中還保存三等合口韻 *iuai 的痕跡。有些齊韻開口字與皆佳夬韻開口字合流讀 ai，是白讀，例字有蹄 tai¹ 底 tai³ 替 thai² 齊 tsai³ 棲（米粉）tshai² 西樺 sai⁵ 洗 sai³ 細 sai² 泥 nai¹ 犁 lai¹ 鷄 kai⁵ 溪 khai⁵ 契 khai² 霓 ɲai¹。齊韻臍字建州讀 tshe¹。梯讀 tho⁵。

閩方言中白讀字的開合與切韻的開合不完全相當。廈門方言的 e 韻代表許多切韻的合口韻：(1)灰韻賠 ㄘpe 背 pe² 胚 ㄘphe 配 phe¹ 推 ㄘthe 僂 ㄘle 詼 ㄘkhe 灰 ㄘhe (2)泰韻合口會 he² e² (3)祭韻合口脆 tshe² 歲 he² 稅 se² (4)支韻合口吹 ㄘtshe 篋 ㄘtshe 垂 ㄘse 髓 ㄘtshe (5)微韻合口飛 ㄘpe 尾 ㄘbe 未 be² (6)支韻唇音字皮 ㄘphe 被 phe² 糜 ㄘbe 和璃鸚 ㄘle。其他三個方言中這些字都讀合口，潮陽讀 ue，戚林讀 (u)oi，建州讀 o。潮陽方言中脆讀 ㄘtshui 調！僂讀 ㄘlui 璃鸚讀 ㄘli，有些字有白讀，例如堆 ㄘto 推 ㄘtho 退蛻 tho² 配 phoi² 會 ㄘoi。戚林八音中有些字讀 ui 吹吹垂僂，有些字讀 i 飛糜未。建州八音中有些字讀 i 飛糜未，有些字讀 ye 皮被尾吹髓。哈韻字是開口字，廈門白讀讀 e 戴 te² 代 te² 胎 ㄘthe 災 ㄘtse。這些哈韻舌尖音聲母字潮陽讀 o，戚林讀 oi，建州讀 o 或 ue。潮陽方言例字有戴代袋胎苔，戚林八音例字有代袋裁賽，建州八音例字最多有讀 o 者臺代袋岱貨玳黛胎裁才財材采彩綵採採採採採採，有讀 ue 者戴災哉載再蔡海亥衰爰。另外有些例外字列舉如下：廈門方言中有哈韻字讀 i 者，腮 ㄘsi 苔 ㄘthi 戴 ti²，有讀 ui 者開 ㄘkhui，灰韻字有讀 u 者堆 ㄘtu 灰 ㄘhu。潮陽方言中有哈韻字讀 i 者苔 ㄘthi 戴 ti²，有讀 ui 者開 ㄘkhui。戚林八音中有哈韻字讀 i 者苔 ㄘthi，有讀 ui 者開 ㄘkhui。建州八音中開讀 khye⁵。另外有些閩方言中的開合口與切韻的開合口不相當的例字，例如灰韻字內廈門潮陽讀 lai²，泰韻唇音聲母字需廈門潮陽讀 pai²。相反的，泰韻開口字廈門潮陽讀 ua，戚林讀 uai，建州讀 ue。例字如下。（泰韻字外潮陽讀 gua²，建州讀 ɲye⁸）

	廈門	潮陽	戚林	建州
帶	tua ²	tua ²		tue ²

大	tua ²	tua ²	tuai ²	tue ⁸
賴	lua ²	lua ²		lue ⁸
蓋	kua ²	kua ²		kue ²

皆佳夬韻字也有丟掉 *i 韻尾的例字，下面是些例字。

	廈門	潮陽	威林	建州
罷	pa ²	pa	pa ²	
佳	ka		ka	ka ⁵
桂	kua ²	kua ²	kua ²	kua ²
晝	kua ²		ua ²	ua ⁷
芥	kua ²	kua ²		

廈門皆韻合口字懷讀 ϵ kui，佳韻合口字晝讀 ui²。潮陽皆韻合口字槐讀 ϵ ui。潮陽卦讀 kue² 晝讀 ue² 恐怕是經過 *ua 演化出來的。

切韻韻類有前 *a 與後 *a 之別，後 *a 在閩方言白讀中有許多讀 ua 者，前 *a 在莊系聲母後邊有相似的演變。歌戈韻 *(u)a 有讀 ua 者，例如廈門簸 pua² 破 phua² 磨 ϵ bua 舵 tua² 拖 ϵ thua 籬 ϵ lua 歌 ϵ kua 我 ϵ gua 麻二韻生母字沙鯊讀 ϵ sua；潮陽簸播 pua² 破 phua² 磨 ϵ bua 舵 ϵ tua 拖 ϵ thua 籬 ϵ lua 歌 ϵ kua 果 ϵ kuã 我 ϵ ua 麻二韻生母字沙鯊讀 ϵ sua；威林簸 puai² 破 phuai² 磨 ϵ muai 舵 tuai² 踝 ϵ kuai；建州簸 pue² 破 phue² 磨 mue¹ 舵 tue⁷ 拖 thue⁵ 踝 kue³ 我 que⁷ 鵝 nye¹ 麻二韻生母字沙鯊讀 sue⁵。泰韻開口 *ai 字也有讀 ua 者，例如廈門帶 tua² 大 tua² 賴 lua² 蓋 kua² 合口字外 gua²；潮陽帶 tua² 大 tua² 汰 thua² 蔡 tshua² 賴 lua² 蓋 kua² 合口字外 gua²，建州帶 tue² 大 tue⁸ 泰太 thue² 蔡 tshue² 賴 lue⁸ 蓋 kue² 害 xue⁸。建州 ue 部有些哈韻字都是舌尖音聲母字，例如 tue 戴²戴³待⁷ tsue 載²再³宰⁵哉⁵災²，這些字可能與廈門白讀 e 潮陽白讀 o 的字相當。威林只有大字讀 tuai²。曷韻 *at 白讀與末韻 *uat 合流，廈門潮陽讀 ua²，建州讀 ue，威林無與此相當的讀合口韻的現象。黠韻開口生母字殺煞廈門潮陽讀 sua²，建州讀 sue⁴。下面是一些例字：廈門汰 thua²，撒 sua²，調！辣 lua²，割 kua²，渴 khua²，喝 hua²，末韻字鉢 pua²，潑 phua²，抹 bua²，潤 khua²，活 ua²；潮陽汰 thua²，獺 thua²，撒

sua² 辣 lua² 又 tua² 割 kua² 渴 khua² 末韻字鉢 pua² 潑 phua² 抹 bua² 濶 khua² 活 ua²；建州汰 thuε⁴ 獺 thyε⁴ 薩 sue¹ 辣 lue⁷ 葛 kue⁴ 喝 xue⁴ 末韻字鉢 puε⁴ 潑 phue⁴ 抹 mue⁴ 濶 khue⁴ 活 ua⁴ 韻調！寒韻 *an 白讀與桓韻 *uan 合流，廈門潮陽讀 uã，建州讀 uin，戚林無與此相當的讀合口韻的現象。山刪韻開口莊系聲母字山訕汕疝刪產盞剗等也讀 uã。例字很多，不勝枚舉，下面只是幾個例字。廈門肝杆乾官棺都讀 ɛkuã，旱換都讀 uã²，彈段都讀 tuã²；潮陽肝杆乾官棺信都讀 ɛkuã，旱讀 ɛuã，鉅讀 huã²，換讀 uã²；建州 uin 部不但包括山刪韻莊系聲母字產，並且包括舌根音喉音合口聲母字鰓關患幻豢彎等，干杆竿乾官棺冠鰓關都讀 kuin⁵，安彎都讀 uin⁵，蘭蠻都讀 luin³，傘產都讀 suin³。許多切韻合口韻字廈門方言白讀 e，其他三個方言仍都保存著合口成分，例如戈韻字坐掇（摺）螺腐果粿過科和火夥貨鍋禍廈門白讀都讀 e，潮陽與此相當的是 ue，例字有菠掇（摺）果粿過科蝓腐課和火伙夥貨鍋都讀 ue，戚林與此相當的是 (u)oi，例字有坐莖剗掇（摺）螺粿裸裏火伙夥都讀 (u)oi，建州與此相當的是 o，例字有坐螺羸粿裏火禾沬都讀 o，羸又讀 lue³，掇（摺）讀 nye¹。建州八音中有幾個字是 o 和 ye 兩讀的，例如綴掇又讀 to⁴ 又讀 tye⁴，昧讀 mo⁸，妹讀 mye⁸，妹妹都是灰韻去聲明母字；建州的 o 與 ye 代表兩種不同的音韻演變，讀 o 韻的表示沒有 *i 介音，讀 ye 韻的表示原來有個 *i 介音或者在演變過程中產生出來一個 *i 介音，兩個本來都是切韻的合口韻。

麻二韻 *(u)a 麻三韻 *ia 和戈三韻合口字癘在廈門潮陽兩個方言中白讀讀 (u)e，例如馬 ɛbe 茶 ɛte 紗 ɛse 家 ɛke 瓜 ɛkue 姐 ɛtse，癘廈門讀 ɛke 潮陽讀 ɛkhue。戚林八音和建州八音中無此現象。二等皆佳夬韻 *ai 和四等齊韻 *ei 在閩方言中有合流的現象（李如龍 1984），在合流的演變中廈門把本來的複合元音讀成單元音 e，同時產生出來一個合口成分 u；潮陽讀成 oi，由於合口成分的產生複合元音中第一個成分讀成圓唇元音 o。皆佳夬韻 *ai 齊韻 *ei 黠鎋韻 *at 屑韻 *et 山刪韻 *an 先韻 *en 中的韻尾 *i *t *n 都是舌尖音所以這些韻母採取一致行動。有些洽韻 *ap 和帖韻 *ep 字與 *at/et 韻字行動一致，例如廈門挾 kue² 夾篋 khue² 夾挾 gue² 狹 ue²，潮陽夾挾夾 koi² 挾 koi² 狹 oi²；與此相當的戚林八音中有狹 ε₂，建州八音中有莢 kai⁴。下面是一個簡表說明這些韻母的一致演變。

	*ai/ei	*(u)at/(u)et *ap/ep	*(u)an/(u)en
廈門	ue	ue?	(u)ãi
潮陽	oi	oi?	(u)ãi

*(u)an/(u)en 讀 ãi 的例字在廈門方言中很少，只有間 ㄟkãi 關 ㄟkuãi 慣 kuãi² 和懸 ㄟkuãi 縣 kuãi² 樣 suãi²，這種例字在潮陽方言中非常多。廈門方言中有些山刪先韻開口字讀 iŋ，例如間肩 ㄟkiŋ 簡 ㄟkiŋ 眼研 ㄟgiŋ 閑還 ㄟiŋ 前 ㄟtsiŋ 薦 tsiŋ²。戚林八音和建州八音中沒有收喉塞音韻尾的韻母和鼻化韻母，下表是一個簡表說明這些韻母在戚林建州的演變。

	*ai/ei	*(u)at/(u)et *ap/ep	*(u)an/(u)en
戚林	ɛ	ek	eŋ
建州	ai	ai	aiŋ

戚林八音燈庚部 eŋ 有山刪韻字板 ㄟpen 辦瓣 pen² 莧 xen² 閑閒 ㄟeŋ 限eŋ²，有先韻字填 ㄟten 殿靛 ten² 荐 tseŋ² 筵 ㄟtshen 倩 tshen² 蓮 ㄟlen 縣合 ken² 牽 ㄟkhen 犬合 ㄟkhen。建州八音田部 aiŋ 有山刪韻字板版 pain³ 班班頒 pain⁵ 辦扮 pain⁸ 攀扳 phain⁵ 瓣 phain⁸ 慢 main⁸ 諫澗 kain² 簡束揀 kain³ 間姦姦艱 kain⁵ 顏 ɲain¹ 顏眼 ɲain³ 雁鴈 ɲain⁸ 限莧 xain⁸ 閑閒 ain³，有先韻字填 tain¹ 殿靛 tain⁸ 倩 tshain² 千 tshain⁵ 先 sain⁵ 蓮 lain¹ 繭 kain³ 肩 kain⁵ 牽 khain⁵ 研 ɲain³。戚林八音的 eŋ 部有咸韻字減 ㄟken 鹹 ㄟken 和添韻字點 ㄟten 店 ten² 念 neŋ²，建州八音的 aiŋ 部沒有咸韻添韻字。建州八音的南部 aŋ 倒有兩個添韻字點 ㄟtaŋ 念 naŋ²，切韻的添韻字讀 aŋ 正和帖韻字讀 a 相當，例如碟讀 ta⁸ 貼讀 tha⁴ 疊讀 tha⁸。戚林八音有個疊字讀 thak²，廈門潮陽有貼 tha² 疊 tha² 都是白讀字。下面的例字表也許可以幫助瞭解上面的討論。

	廈門	潮陽	戚林	建州
買	ㄟbue	ㄟboi	ㄟme	mai ³
街	ㄟkue	ㄟkoi	ㄟke	kai ⁵
疥癬	kue ²	koi ²	ke ²	kai ²
蟹	hue ²	ㄟhoi	xe ²	xai ⁸

矮	ue	oi	e	ai ³
蹄	tue	toi	te	tai ¹
底	tue	toi	te	tai ³
細	sue ²	soi ²	se ²	sai ²
溪	khue	khoi	khe	khai ⁵
八	pue ²	poi ²	pek ²	pai ⁴
拔扒	pue ² pui ²	poi ²	pek ²	pai ⁸
節	tsue ²	tsoi ²	tsek ²	tsai ⁴
截	tsue ²	tsoi ²	tsek ²	tsai ⁸
狹	ue ²	oi ²	ek ² e ²	
挾	gue ² 聲調！	koi ²	kek ²	莢 kai ⁴
間	kāi	kāi	揀 keŋ	kaiŋ ⁵
關	kuāi	kuē韻！		
慣	kuāi ²	kuāi ²		
懸	kuāi	kuāi		
縣	kuāi ²	kuāi ²	keŋ ²	

德韻塞字廈門讀 sue² 潮陽讀 soi²。

切韻四等韻有兩種讀法，一種讀 *ei *et *en *ep 等與二等韻 *ai *at *an *ap 等合流，這種演變屬於白讀系統，另外一種讀法與三等韻同韻，這種演變屬於文讀系統。齊韻 *iai 與祭廢同韻，添韻 *iam 與鹽嚴凡同韻，帖韻 *iap 與葉業乏同韻，先韻 *ian 與仙元同韻，屑韻 *iat 與薛月同韻。齊祭廢韻有些字與止攝字合流，潮陽建州兩個方言中的例字較多。添鹽嚴凡韻廈門潮陽文讀讀 iam（廈門尖讀 t₂sam），白讀讀 i，威林讀 ieŋ（鉗讀 khieŋ），建州讀 iŋ。凡韻唇音字文讀讀輕唇，凡廈門 huan 潮陽 huan 威林 xuan 建州 uaiŋ³，犯廈門 huan² 潮陽 huam 威林 xuan² 建州 xuan⁸。建州范讀 pin⁷ 飯讀 pyiŋ⁸，范凡韻上聲奉母，飯元韻去聲奉母，建州八音第七小組字多陽上字，第八小組多陽去字，凡韻收唇音韻尾 *m 今讀無合口成分，元韻收舌尖音韻尾 *n 今讀有合口成分，與三衫讀 sā 山讀 suā 相

似。估葉業韻廈門潮陽文讀讀 *iap* (潮陽捏讀 *nip*₅)，白讀讀 *i*² (廈門蝶讀 *ia*²，潮陽妾讀讀 *tshia*²₅)，戚林讀 *iek*，建州讀 *ie*。乏韻唇音字讀輕唇，法廈門 *huat*₅ 潮陽 *huap*₅ 戚林 *xuak*₅ 建州 *xua*⁴，乏廈門 *huat*₅ 潮陽 *huak*₅ *hek*₅ 戚林 *xuak*₅ 建州 *xua*⁴ 調！先仙元韻開口字廈門文讀讀 *ian*，白讀讀 *i*。潮陽文讀讀 *ian* 白讀讀 *i*，戚林讀 *ien* 或 *ion*，建州讀 *in* 或 *yin*。有些先仙韻開口字廈門讀 *an*，例如牽 *ɛkhan* 彥 *gan*² 便 *ɛpan* 繭 *ɛkan* 霰線腺 *san*² 靛 *tan*²，潮陽讀 *aŋ*，例如牽 *ɛkhaŋ* 彥 *ɛŋaŋ*。有些先仙韻開口字廈門讀 *in*，例如眠 *ɛbin* 面 *bin*² 先 *ɛsin* 憐 *ɛlin*，潮陽讀 *in*，例如遍 *pin*² 眠 *ɛmin* 面 *min*² 顛 *ɛtin* 展 *ɛtin* 鯁 *ɛlin* 攆 *ɛlin* 碾 (滾動) *lin*² 先 *ɛsin* 烟 *ɛin*，戚林賓京部 *in* 有面 *min*² 憐 *ɛlin* 煙 *ɛin*，建州人部 *ein* 有眠 *mein*¹ 憐 *lein*³。有幾個仙元韻開口字廈門潮陽白讀讀 *iã* 與梗攝字京驚白讀同韻，然廈門潮陽讀 *ɛhiã*，健廈門潮陽讀 *kiã*² 件廈門讀 *kiã*² 潮陽讀 *ɛkiã*。有幾個仙韻開口字廈門潮陽白讀讀 *uã* 與寒韻字散讀白讀同韻，煎廈門潮陽讀 *ɛtsuã*，賤廈門潮陽讀 *tsuã*² 線廈門潮陽讀 *suã*²。元韻唇音字反廈門讀 *ɛpin* 潮陽讀 *ɛpã*，和間肩兩個字的讀音相似，廈門讀 *ɛkin*，潮陽讀 *ɛkã*。戚林八音有天堅部 *ien* 和香姜部 *ion*，建州八音有年部 *in* 和園部 *yin*。有些元韻開口字戚林讀 *ion* 建州讀 *yin*，表示仙元有別，仙韻開口字戚林讀 *ien* 建州讀 *in*。這是閩方言支持切韻仙元分立的證據，並且可以看出切韻把元韻排在殷文與魂痕之間的道理。例字如下：建鍵戚林 *kion*² 建州 *kyin*²，健鍵健戚林 *kion*² 建州 *kyin*⁸，憲獻戚林 *xion*² 建州 *xyin*²。元韻唇音字文讀讀輕唇。戚林飯讀 *puon*²，建州飯讀 *pyin*⁸。下面是些例字。

	廈門	潮陽	戚林	建州
翻	ɛhuan	ɛhuan	ɛxuan	xuaɪŋ ⁵
煩	ɛhuan	ɛhuan	ɛxuan	uaɪŋ ³
晚	ɛban	挽 ɛmaŋ	ɛuaŋ	auɪŋ ³
萬	ban ²	maŋ ² buaŋ ²	uaŋ ²	uaɪŋ ⁸

先仙元三韻合口字（先元韻合口字限於舌根音喉音聲母）在大多數現代漢語方言中都已经讀成 **iuan* 了。這個 **iuan* 韻在廈門潮陽方言中由於介音 **iu* 的不穩定有種

種可能的演變。有些字廈門讀 *ian* 潮陽讀 *iaŋ*，例如犬廈門 ㄘㄑㄧㄢ 潮陽 ㄘㄑㄧㄢˊ，玄廈門 ㄘㄑㄧㄢ 潮陽 ㄘㄑㄧㄢˊ，沿鉛廈門 ㄘㄧㄢ 潮陽 ㄘㄧㄢˊ。有些字廈門讀 *uan* 潮陽讀 *uaŋ*，例如專廈門 ㄘㄊㄨㄢ 潮陽 ㄘㄊㄨㄢˊ，宣廈門 ㄘㄨㄢ 潮陽 ㄘㄨㄢˊ，倦廈門 *kuan*² 潮陽 ㄘㄑㄨㄢˊ，原廈門 ㄘㄍㄨㄢ 潮陽 ㄘㄍㄨㄢˊ。有些字廈門讀 *in* 潮陽讀 *iŋ*，例如絹廈門讀 *kin*² 潮陽讀 *kiŋ*² 戚林讀 *kiŋ*²，眩廈門讀 ㄘㄑㄧㄢ 潮陽讀 ㄘㄑㄧㄢˊ 戚林讀 ㄘㄑㄧㄢ 建州讀 *xɛiŋ*¹。有些字廈門讀 *un* 潮陽讀 *uŋ*，例如船廈門讀 ㄘㄊㄨㄢ 潮陽讀 ㄘㄊㄨㄢˊ 戚林讀 ㄘㄊㄨㄢ，拳廈門讀 ㄘㄑㄨㄢ 潮陽讀 ㄘㄑㄨㄢˊ 戚林讀 ㄘㄑㄨㄢ。有些字廈門潮陽讀 *i*，例如員圓廈門潮陽讀 ㄘㄧˊ，院廈門讀 *i*² 潮陽讀 *ŋi*²。有些字廈門潮陽讀 *uã*，與寒桓韻白讀同韻，例如泉廈門潮陽讀 ㄘㄊㄨㄢˊ。先仙元三韻合口字在戚林八音中大多數都在光部 *uoŋ*，一部分舌根音喉音聲母字在香姜部 *ioŋ*，在建州八音中讀 *yiŋ*。屑薛月韻開口字廈門文讀讀 *iet*，白讀讀 *i?*，潮陽文讀讀 *iak*，白讀讀 *i?*，戚林讀 *iek* 或 *iok*，建州讀 *ie* 或 *yɛ/ɿo*。有些屑薛韻開口字廈門讀 *at*，例如別 *pat*₂ 節 *tsat*₂ 結 *kat*₂ 潮陽讀 *ak*，例如別 *pak*₂ 節 *tsak*₂ 結 *kak*₂。有幾個屑韻開口字潮陽讀 *ik*，例如蔑 *bik*₂ 結 *kik*₂。廈門潮陽兩個方言中截可以讀 *tɕa?*₂。潮陽方言中有幾個屑韻月韻開口字讀 *ia?*，例如屑 *sia?*₂ 結 *kia?*₂ 歇 *hia?*₂。潮陽有個屑韻開口字挈讀 *kkio?*₂。廈門方言熱讀 *dzua?*₂，潮陽方言熱讀 *zua?*₂ 撤讀 *phua?*₂ 越讀 *tshua?*₂。廈門方言中屑有讀 *sut*₂ 者。戚林八音中有些月韻開口字讀 *iok*，例如謁 *iok*₂ 歇歟 *xiok*₂，建州八音中有幾個月韻開口字讀 *yɛ/ɿo*，例如歇 *xyɛ*⁴ 謁 *io*⁴，這些現象表示薛月有別，這是閩方言支持切韻薛月分立的證據，並且可以看出切韻把月韻排在迄物與沒韻之間的道理。月韻唇音字襍字白讀廈門讀 *be?*₂ 潮陽讀 *gue?*₂ 聲！建州讀 *myɛ*⁷，其他唇音字讀輕唇，下面是一些例字。

	廈門	潮陽	戚林	建州
髮發	<i>huat</i> ₂	<i>huak</i> ₂	<i>xuak</i> ₂	<i>xua</i> ⁴
伐	<i>huat</i> ₂	<i>huak</i> ₂	<i>xuak</i> ₂	<i>xua</i> ⁴ 調！
罰	<i>huat</i> ₂	<i>huak</i> ₂	<i>xuak</i> ₂	<i>xuai</i> ⁸

髮建州白讀讀 *pyɛ*⁴，發廈門白讀讀 *pu?*₂，潮陽白讀讀 *piu?*₂。月韻唇音字在建州八音中有兩種讀法 *xua*，髮伐同調，入聲不分陰陽，*xuai* 發罰不同調，入聲分陰陽。

屑薛月三韻合口字(屑月韻合口字限於舌根音喉音聲母)在大多數現代漢語方言中都已經讀成 *iuat 了。這個 *iuat 韻在廈門潮陽方言中由於介音 *iu 的不穩定有種種可能的演變。有些字廈門讀 iet, 例如轍讀 biet₂ 血讀 hiet₂ 穴讀 hiet₂ 悅閱讀 iet₂, 潮陽讀 iak, 例如曰 iak₂。有些字廈門讀 uat, 例如劣 luat₂ 捋 luak₂ 紬 tsuat₂ 啜 tshuat₂ 訣 kuat₂ 闕 khuat₂, 潮陽讀 uak, 例如劣 luak₂ 捋 luak₂ 拙 tsuak₂ 啜 tshuak₂ 訣 kuak₂ 闕 khuak。有幾個字潮陽讀 ik, 例如楸 khik₂。有幾個字潮陽讀 uk, 例如捋 luk₂ 掘 kuk₂。缺字廈門潮陽都讀 khi₂。潮陽方言有幾個字讀 ua₂, 紬 tsua₂ 悅 zua₂ 劣 lua₂ 捋 lua₂ 越 hua₂。另外有幾個字廈門讀 e₂ 潮陽讀 ue₂ 或 o₂, 下面是些例字。

	廈門	潮陽	威林	建州
雪	se ₂	so ₂	suok ₂	syɛ ⁴
說	se ₂	sue ₂	suok ₂	syɛ ⁴
絕	tse ₂	tso ₂	tsuok ₂	tsyɛ ^{7,8}
啜		tshue ₂	ts(h)uok ₂	tshyɛ ⁴
缺	khe ₂	khue ₂	khuk ₂	khɛ ⁴
月	ge ₂	gue ₂	ŋuok ₂	ŋyɛ ⁷

屑薛月韻合口字在威林八音中大多數讀 uok, 少數讀 iok, 在建州八音中讀 yɛ, 血讀 xuai⁴。

模韻 *u 字廈門方言中文讀大多數讀 ɔ 與侯韻字讀 ɔ 者同韻, 孤溝同音, 顧構同音, 苦口同音, 庫寇同音; 廈門方言中有少數字讀 u: 葡 ɛpu 屑 tshu₂ 呼 ɛhu 鄔 ɛu 汚 u₂。潮陽方言中大多數模韻字讀 u, 有些字讀 ou, 有些字有 u ou 兩讀。潮陽的 u 和廈門的 u 相當, 潮陽的 ou 和廈門的 ɔ 相當。潮陽方言也有模侯同韻的現象, 例如孤篝都讀 ɛkou, 雇構都讀 kou₂, 苦口都讀 ɛkhou, 庫寇都讀 khou₂, 戶厚都讀 ɛhou。潮陽方言中有些模韻字讀 o 或 om 者, 例如模 ɛmō 奴孥 ɛnō 弩怒 ɛnō 汚 ɛo 忤忤连 ɛŋom 五伍 ɛŋom 虎琥 ɛhom。模韻 *u 讀 ɔ (廈門) ou (潮陽) 表示元音降低, 魚虞韻 *iu 在廈門潮陽兩個方言中讀成 u, 表示介音 *i 的消失。有少數字 *i 介音的消失發生比較早, 這幾個字先讀成 *u, 參加模韻字的演

變，在廈門方言中讀 ɔ，在潮陽方言中讀 ou，這些字屬於白讀系統。下面是幾個例字。

	傳	許	兩	芋
廈門	pɔ ²	ˈkɬɔ	hɔ ²	ɔ ²
潮陽	pou ²	ˈkhou	ˈhou	ou ²

廈門方言中讀 ɔ 的字很多，潮陽方言中讀 ou 的字很少，有夫 ɛpou 斧 脯 ɛpou 傳 pou² 甫 ɛphou 舞 ɛmōu 厨 ɛtou 奴 ɛnōu 驢 ɛlou 雨 ɛhou 孟 ɛou 芋 ou²，大多數讀 u。魚虞韻普通沒有分別，只有廈門方言中有幾個魚韻字讀 i 者，例如猪讀 ɛti，魚讀 ɛhi，去讀 khi²，箸讀 ti²。另外在切韻捲舌塞擦音擦音聲母（莊系聲母）後邊魚韻字在廈門方言中有讀 ue 者，在潮陽方言中有讀 o 者，這種讀音是魚韻字的特殊現象。初廈門 ɛtshue 潮陽 ɛtsho，疏疏廈門 ɛsue 潮陽 ɛso。魚韻上聲知母字貯廈門讀 ɛtue。虞韻無字在廈門潮陽兩個方言中讀 ɛbo。廈門方言中鬚讀 ɛtshiu 蛀讀 tsiu² 樹讀 tshiu²；潮陽方言中除了鬚讀 ɛtshiu 樹讀 tshiu² 之外，還有幾個讀 iu 的字，例如貯 ɛtiu 芋 ɛtiu 住 tiu² 初 ɛtshiu 梳 ɛsiu 黍 ɛsiu 珠 ɛtsiu 餘 ɛiu。廈門方言中柱讀 thiau²，潮陽方言中柱讀 ɛthiau，數讀 siau²。有兩個虞韻字廈門讀 ua，住 tua² 娶讀 ɛtshua，潮陽方言續讀 sua²。廈門潮陽方言沒有 y 韻，戚林建州有 y 韻。戚林八音中模韻字讀 u，魚虞韻字讀 y，切韻捲舌塞擦音擦音聲母字讀 u。有些虞韻字讀 uo，例如厨 ɛtuo 朱殊珠 ɛtsuo 主 ɛtsuo 注鑄 tsuo² 輸 ɛsuo 孟 ɛuo 芋 uo² 屬於白讀系統，可能與廈門 ɔ 潮陽 ou 相當。戚林八音中有幾個魚韻莊系聲母字讀 ɸ，例如初 ɛtshɸ 梳疏疎 ɛsɸ 所稱 ɛsɸ 疏 sɸ²，另外芋讀 tɸ²，驢讀 ɛlɸ，這種讀法可能與廈門 ue 潮陽 o 相當。此外戚林八音中柱讀 thiu²，貯讀 ɛtio，乳讀 ɛio。建州八音中模韻字讀 u，魚虞韻字讀 y，切韻捲舌音塞擦音擦音聲母（莊系聲母）字韻母讀 u。柱讀 thiu⁸，樹讀 tshiu⁸。有幾個字有 u io 兩讀：布 pu² pio² 補 pu³ pio³ 步 pu⁸ pio⁸ 路 lu⁸ tio⁸ 醋 tshu² 厝 tshio²。戚林八音有布讀 puo² 補讀 ɛpuo 步讀 puo² 路讀 tuo² 厝讀 tshuo²。

廈門方言中臻攝一等開口痕韻普通構擬成 *ən 合口魂韻普通構擬成 *uən 三等合口眞諄韻 *uin 以及殷文韻 *iun 不分一等三等不分開合都讀 un，殷韻字斤筋近芹勤齷隱癰讀 un 表示切韻眞 *in 殷 *iun 分立也許有些方言上的根據。有幾個眞韻

開口字巾愁銀忍伸陣也讀 un。文韻唇音字有讀重唇者，例如分 ɛpun 糞 pun² 文聞 ɛbun 吻蚊 ɛbun 問素 bun²，有讀輕唇者，例如分芬 ɛhun 墳 ɛhun 粉忿憤 ɛhin 糞份 hun²。潮陽方言分開合，不分一三等，一等開口痕韻三等眞殷韻字讀 in（愁讀 ɛkhiən），一等合口魂韻三等合口眞諄文韻字讀 un（均鈞讀 ɛkin 熏燠薰醺噀勳勛讀 ɛhin 暈讀 iən²）。文韻唇音字有讀重唇者分 ɛpun 糞 pun² 墳 ɛphuən 蚊 ɛbuən 文紋雯聞聞 ɛbuən 聞攷素 ɛbuən，有讀輕唇者分芬份 ɛhuən 吩 ɛhuan ɛhuən 粉憤 ɛhuən 奮 huən² 分份 huən²。咸林八音中一等開口痕韻讀 on，跟根又讀 ɛkyən。一等合口魂韻字大多數讀 on，唇音聲母字和昏婚婚讀 uon，有少數字讀 un。三等合口眞諄文韻字讀 un，均鈞讀 ɛkin，困悃廩讀 ɛkhyən，尹允讀 ɛyən，勻筠讀 ɛyən，燠薰醺噀勳勛讀 ɛxyən。文韻唇音字糞讀 pun²，大多數讀輕唇音 xun 或 un。大多數殷韻 *iun 字讀 yn，少數殷韻字讀 in；大多數眞韻開口字讀 in，有些眞韻開口字讀 yn（巾僅覲僅銀愁忍）。建州八音中一等痕魂韻字不分開合都讀 ɔn，渾讀 xuɔn³，有些痕韻字和魂韻唇音字讀 ain，讀 ɔn 表示是經過 *on 演變下來的，讀 ain 表示是從 *en 演變下來的。痕韻字根讀 kyin⁵。三等眞合 諄殷文韻字讀 œyn，有少數殷文韻字讀 yin，例如 kyin 筋⁵近⁸ yin 慍⁴調¹暈⁸。文韻唇音字有讀重唇者分 pyin⁵，有讀輕唇者分 xuɔn⁵ 粉 xuɔn³ 分忿憤 xuɔn⁸ 文紋蚊聞 uɔn³ 素 uɔn⁸。殷韻字讀 œyn 或 yin 表示是從 *iun 韻來的，有很多殷韻字讀 ein 表示是從 *in 韻來的，讀 ein 的有 kein 勤³勸³鄞³斬⁸ ɲein 垠³ xein 焮²欣⁵忻⁵ ein 隱³癰³殷⁵慍⁵。廈門方言中臻攝入聲一等沒韻三等合口質術韻和迄物韻字不分一等三等不分別開口合口都讀 ut，例如沒韻開口字紇讀 hut₂，迄韻開口字乞屹讀 gut₂。沒韻字荔讀 pu₂，術韻字橘桔讀 kit₂，聿讀 it₂，迄韻字乞讀 khit₂ 迄讀 git₂。術韻字橘又讀 kiet₂，紉讀 tsuat₂。物韻唇音字有讀重唇者，例如佛 pit₂ 沸 pu₂ 物 bi₂ 或 mĩ₂，有讀輕唇者拂拂弗佛 hut₂ 佛 hut₂。潮陽方言分開合不分一三等，沒合 質合 術物諸韻字讀 uk，沒韻唇音字勃渤滂讀 puak₂，沒有 muk₂ mok₂ 兩讀，術韻字述讀 suk₂ su₂ 橘桔讀 kik₂。迄韻字乞讀 khik₂ 訖屹迄讀 ɲiak₂，物韻唇音聲母字有讀重唇者物 muk₂ m(u)ẽ₂，有讀輕唇者弗拂拂弗絨馱 huk₂ 佛 huk₂。咸林八音中一等沒韻開口字讀 ok，例如紇訖馱讀 xok₂，唇音聲母字和忽笏惚囑讀 uok，沒韻合口字讀 uk，例如卒猝 tsuk₂，

讀 ok，例如凸突 tok₂。三等質合 術物韻字讀 uk，術韻字橘桔讀 kik₂ 聿讀 yk₂。迄韻字有讀 yk 者，例如乞芑杞讀 khyk₂，有讀 ik 者，例如訖讀 kik₂。建州八音中一等沒韻開口字讀 ɔ。例如紇齧讀 xɔ⁴，合口字讀 o，例如沒歿 mo⁷ 卒 tso⁴ 猝 tsho⁴ 骨 ko⁴ 窟 kho⁴ 忽笏惚 xo⁴ 兀杌 o⁷，唇音聲母字勃讀 pu⁴ 殍物 mu⁴ 調！突讀 thu⁴。机軌讀 ye⁴。三等質合 術迄物韻字大多數讀 y，例如訖迄乞汔 ky⁴ 杞 khy⁴ 屈 khy⁴ 聿 ly⁴ 律 ly⁷ 述術 sy⁴，有少數字讀 u 或 o 者，例如怵怵讀 thu⁴ 筮讀 tu⁴ 或 to⁴，茁讀 tsye⁴，乞讀 khi⁴。物韻字讀 u 或 o，勿 u⁴ 物 o⁴ 弗拂沸馱 xu⁴ 佛 xo⁸。

止攝開口字文讀讀 i，大多數切韻精系莊系聲母字廈門潮陽建州讀 u，威林讀 y，與官話 apical 元音 ɿ 相當，有少數精系聲母字在這四個方言中仍有讀 i 的讀法，例如子字司死四等字。止攝包括支脂之微四韻，閩方言中止攝開口字白讀有幾種不同的讀法，似乎暗示支脂之微四韻的分別（羅杰瑞1988）。支韻舌根音喉音聲母字廈門潮陽兩個方言白讀讀 ia，廈門 ia 韻有奇 ɿkia 岐 ɿkia 寄 kia² 崎 kia² 騎 ɿkhia 蟻 hia²，潮陽 ia 韻有奇 ɿkhia 騎 ɿkhia 企 ɿkhia 檳 ɿhia 蟻 ɿhia。威林八音有奇迦部 ia，可是其中沒有奇字等，奇岐寄騎和許多其他支韻字都在鷄主部 ie，大概在編纂威林八音以前奇字也許曾經一度讀 ia 韻。建州八音舍部 ia 有枝 khia⁵（切韻章系字在現代方言中讀舌根音聲母請參看梅祖麟1982），蚶讀 tia¹，調屬陽平，與切韻不合。建州八音中有奇 kye⁵ 寄 kye²。另外有幾個支韻開口字廈門潮陽白讀讀 ua，廈門有紙 ɿtsua 徙 ɿsua 倚 ɿua，潮陽有紙 ɿtsua 徙 ɿsua 移 ɿsua 倚 ɿua。建州八音有紙 tsye³ 倭(倚立) ue³。止攝支脂之韻開口字有讀 ai 者，大多數都是今音讀舌尖音聲母的字，別的聲母的字很少，廈門有 tai ɿ抵事² thai ɿ篩 tsai ɿ知 ɿ菑 ɿ滓 tshai 祀² sai ɿ師 ɿ獅 ɿ屎 ɿ使使²事²祀² lai ɿ梨利² bai ɿ眉，潮陽有 tai 事² thai ɿ篩 tsai ɿ知 ɿ趾 ɿ指 ɿ滓 sai ɿ私 ɿ師 ɿ獅 ɿ屎 ɿ史 ɿ駛 ɿ使使² ɿ柿姒² lai ɿ梨利² ai ɿ姨 bai ɿ眉 ɿ帽 ɿ湄 ɿ湄，威林八音有 thai ɿ篩 tsai ɿ紙 ɿ滓 sai ɿ獅 ɿ屎 ɿ使使² ai ɿ倚 ɿ倭(倚立)，建州八音有 se 使，建州八音 ɛ 部中有許多之哈韻開口字。微韻開口字廈門潮陽兩個方言中有白讀讀 ui 者，廈門有機 ɿkui 幾 ɿkui 氣 khui² 衣 ɿui，潮陽有幾 ɿkui 氣 k(h)ui² 衣醫 ɿui。有幾個支韻微韻唇音字廈門讀 e 潮陽讀 ue 威林讀 uoi 建州讀 ye，另外有幾個微韻唇音字廈門潮陽威林讀 ui 建州讀 y，還有幾個微韻唇音字厦

門潮陽戚林建州都讀 i，例字如下：

	廈門	潮陽	戚林	建州
皮	ɛphe	ɛphue	ɛphuoi	phyɛ ¹
被	phe ²	ɛphue	phuoi ²	phyɛ ⁸
尾	ɿbe	ɿbue	ɿmuoi	myɛ ³
肥	ɛpui	ɛpui	ɛpui	py ¹
痲痹	pui ²	bui ² 聲！	pui ²	py ²
微	ɛbi	ɛb(u)i	ɛmi	mi ¹
未	bi ²	bi ² bue ²	i ²	i ⁸

止攝諸韻合口字文讀廈門潮陽戚林三個方言讀 ui，建州讀 y。白讀廈門讀 e 或 ue，潮陽讀 ue，戚林讀 (u)oi，建州讀 yɛ 或 ue，例如

	廈門	潮陽	戚林	建州
吹	ɿtshe	ɿtshue	ɿtshuoi	tshye ⁵
髓	ɿtshe	ɿtshue	ɿtshoi	syɛ ³
帥	sue ²	sue ²	soi ²	sue ²

脂韻合口見母字龜廈門潮陽白讀 ɿku。

侵韻字廈門潮陽文讀讀 im，唇音聲母字稟品廈門讀 in，潮陽讀 in。有些字讀 iam，廈門有枯 ɿtiam 沉 ɿtiam 沈 thiam² 鉞 ɿtsiam 臨 ɿliam，潮陽有沉 ɿthiam。有些字讀 am，廈門有淋 ɿlam，潮陽有針箴 ɿtsam 淋 ɿnam ɿlam 飲 ɿam。有少數讀鼻化韻者，廈門有怎 ɿtsuã 甚 ɿsiã，潮陽有林 ɿnã 今 ɿkiã。戚林八音有賓京部 in 建州八音有人部 ein 和廈門潮陽 im 相當，戚林八音有天堅部 ien 建州八音有年部 in 和廈門潮陽 iam 相當，戚林八音有山干部 an 建州八音有南部 an 和廈門潮陽 am 相當。侵韻字戚林讀 in 建州讀 ein，只有少數例外，戚林有擒岑讀 ɿkhien，建州有今讀 kin⁵ 壬任讀 in³ 任荏稔 in⁸。另外戚林八音燈庚部 en 中有針鉞箴 ɿtsen 怎 ɿtsen 森參 ɿsen 滲 sen²，建州八音田部 ain 中有森參 sain⁵ 滲 sain²，這種讀法可能是由於聲母對韻母的影響。緝韻字廈門潮陽文讀讀 ip。有些字讀 iap，廈門有汁 tsiap₂ 澀 siap₂ 笠粒 liap₂，潮陽有涉 tshiap₂ siap₂ 澀 siap₂ 粒 liap₂ 燭 hiap₂。

有些字讀 ap，廈門有十 tsap₂ 及 kap₂，潮陽有汁 tsap₂ 十什拾 tsap₂。蟄廈門讀 tit₂ 潮陽讀 tek₂。笠廈門讀 lue[?]₂ 潮陽讀 loi[?]₂。戚林八音有賓京部入聲 ik 建州八音有時部 i 和廈門潮陽 ip 相當，戚林八音有天堅部入聲 iek 建州八音有剌部 ie 和廈門潮陽 iap 相當，戚林八音有山干部入聲 ak 建州八音有茶部 a 與廈門潮陽 ap 相當。楫戚林讀 tsiek₂ 建州讀 tsie⁴。粒戚林讀 lak₂。戚林八音燈庚部入聲 ek 有汁 tsek₂ 澀 sek₂ 十拾 sek₂，建州八音臍部 ε 有澀 se⁴，也是聲母影響韻母的例證。廈門方言中臻攝三等眞韻開口字臻韻字和少數殷韻字(謹斬)讀 in，潮陽方言中眞韻開口字臻韻字殷韻字都讀 in，戚林八音的賓京部 in 建州八音的人部 ein 與此相當。有些眞韻開口字廈門讀 un，例如陣 tsun² 伸 ㄘtshun 忍 ㄘlun，潮陽讀 un，例如塵 ㄘthun 震 tsun² 陣 tsun² 伸 ㄘtshun 忍 ㄘlun 韌 zun² 蚶 ㄘun，戚林韌讀 nun²，建州韌讀 nyin⁸，伸讀 syin⁵。廈門方言中有幾個眞韻開口字讀 un，例如巾 ㄘkun 銀 ㄘgun 熬 gun²。另外有些眞韻開口字廈門讀 an，例如閩 ㄘban 陳 ㄘtan 趁 than² 鱗 ㄘlan，和廈門 an 相當的是潮陽 an，例如閩 ㄘman 陳 ㄘtan 趁 than² 鱗 ㄘlan，建州八音中有閩 main¹ 鱗 sain¹ 蘭 lain⁸。廈門方言中有些眞韻開口字讀 ian，例如緡 ㄘbian 愍 ㄘbian 信 sian² 姻 ㄘian，潮陽方言中有些眞韻開口字讀 ian，例如賓濱 ㄘpian 牝 ㄘphian 珍 ㄘtian 鎮 tian² 陣 tian² 診疹疹軫縝 ㄘtsian 信 sian² 腎 ㄘsian 吝蘭 ㄘlian 寅 ㄘian。建州八音田部 in 有仁 in³ 仞 in⁸。臻韻初母字襯廈門讀 tshin² 或 ㄘtshāi。臻韻莊系聲母字戚林八音中讀 en，例如臻榛蓁 ㄘtsen 襯 tshen²，建州八音中讀 ain，例如臻榛蓁 tsain⁵ 襯 tshain²，根據這些例字可以瞭解切韻臻韻獨立的原因，切韻捲舌塞擦音擦音(莊系聲母)對於韻母發生一種特殊的影響。廈門方言中臻攝三等質韻開口字櫛韻字和少數迄韻字(乞迄)讀 it，潮陽方言中質韻開口字櫛韻字迄韻字都讀 ik，戚林八音的賓京部入聲 ik 建州八音的時部 i 與此相當。廈門方言中有幾個迄韻字讀 ut，例如乞屹 gut₂。有些質韻開口字櫛韻字廈門讀 at，例如密 bat₂ 漆 tshat₂ 蝨 sat₂ 栗 lat₂，和廈門 at 相當的是潮陽 ak，例如密 bak₂ 漆 tshak₂ 蝨 sak₂ 栗 lak₂。建州八音臍部 ε 有密 me⁷或⁸ 漆 tshe⁴ 蝨 se⁴ 栗剽揀 le⁷，戚林八音中蝨瑟讀 sek₂。有些質韻開口字櫛韻字廈門讀 iet，例如秩 tiek₂ 櫛 tsiet 吉 kiet 詰 khiet₂ 佾 iet₂，潮陽讀 iak，例如弼 phiak₂ 秩帙 tiak₂ 姪 tiak₂ 栗溧慄 liak₂，

威林八音有秩秩𨮒 tiek₂，建州八音有𨮒𨮒𨮒𨮒 tie⁴。另外有幾個質韻開口字櫛韻字廈門讀 ik，例如窰 tsik₂ 窰瑟蝨 sik₂ 栗 lik₂，潮陽讀 ek，例如悉蟋瑟 sek₂ 溢 ek₂。威林瑟蝨讀 sek₂，建州蝨讀 se⁴。潮陽質有 tsio[?]₂ 一讀。曾攝梗攝一二三四等（舌根音喉音聲母有開口合口兩種）廈門文讀 in₂（少數合口字讀 on₂，例如弘宏膨等），潮陽文讀讀 (u)en₂（少數合口字讀 on₂，例如轟）。有些字廈門讀 an，例如瓶 ɛpan 等 ɛtan 層 ɛtsan 零 ɛlan 肯 ɛkhan，潮陽讀 an₂，例如瓶 ɛpan 等 ɛtan 煙 ɛthan 曾 ɛtsan 層 ɛtsan 贈 tsan² 銑 ɛsan 瘡 ɛsan 零 ɛlan 擎 ɛkhan。有些字廈門讀 in，例如瓶屏憑 ɛpin 拯 ɛtsin 秤 tshin² 繩繩承 ɛsin 剩 sin² 應 in² 媵孕 in²，潮陽讀 in₂，例如瓶 ɛphin 藤藤 ɛtin 騰 ɛthin 秤 tshin² 繩 ɛsin 荊 ɛkin 應 in²。登韻幫母字崩廈門潮陽讀 ɛpan₂，登韻並母字朋威林讀 ɛpɸn。鏗廈門有 ɛkhian ɛkhian ɛkhion 三讀。永潮陽讀 ɛion₂。威林八音與建州八音中曾攝梗攝諸韻一二文讀等與三四等有別，一二等字威林讀 en₂ 建州讀 ain₂，少數合口字建州讀 on₂（宏閎絃泓）；三四等威林讀 in₂ 建州讀 ein₂ 或 æyn₂（瓊兄榮營永泳詠）；四等青韻合口字威林讀 ken₂ 𨮒 𨮒 𨮒 𨮒 𨮒 𨮒，建州讀 kain₂ 𨮒³ 𨮒³。建州八音中盈膺羸瀛讀 ŋ³。曾攝梗攝入聲諸韻（舌根音喉音聲母有開口合口兩種）不分一二三四等廈門文讀讀 ik，潮陽文讀讀 (u)ek。有些字廈門讀 at，例如值 tat₂ 踢 that₂ 賊 tshat₂ 力 lat₂，潮陽讀 ak，例如直 tak₂ 踢趺 thak₂ 賊 tshak₂ 力 lak₂ 刻克剋 khak₂ 抑 ak₂。賊在威林八音中讀 tshek₂，在建州八音中讀 tshe⁸。有些字在廈門方言中讀 it，例如復 pit₂ 得 tit₂ 直 tit₂ 職織脊鯽 tsit₂ 拭 tshit₂ 息式拭 sit₂ 食寔 sit₂，在潮陽方言中讀 ik，例如壁 pik₂ 得 tik₂ 直 tik₂ 織脊鯽 tsik₂ 憶 ik₂。有些字廈門讀 ak，例如北 pak₂ 墨 bak₂ 剔 thak₂，潮陽讀 ak，例如北 pak₂ 墨 bak₂ 踢剔 thak₂，威林北讀 pɸk₂ 墨讀 mɸk₂ 或惑讀 xɸk₂，建州北讀 pe⁴ 墨讀 me⁷或⁸ 踢讀 the⁴。有些字廈門讀 ok，例如北讀 pok₂ 國幘讀 kok₂，潮陽讀 ok，例如國幘讀 kok₂ 賊 tshok₂，威林國幘讀 kuok₂，建州國幘讀 ko⁴ 或惑讀 xo⁴。有些字廈門讀 iok，例如劇 khiok₂ 尺 tshio₂ 益 iok₂，威林劇 khiok₂。域廈門 hik₂ 潮陽huek₂ 威林 (m)ik₂ 建州 y⁴。威林八音與建州八音中曾攝梗攝入聲諸韻文讀一二等字威林讀 ek 建州讀 ɛ（少數合口字讀 o），三四等字威林讀 ik 建州讀 i 或 y。

梗攝字有兩種不同的演變 (K. Y. Chang 1987)，一種是文讀與曾攝合流，廈門普通讀 $i\eta$ ，潮陽普通讀 $(u)e\eta$ ，戚林讀 $e\eta$ $i\eta$ ，建州讀 $ai\eta$ $o\eta$ $ei\eta$ $œy\eta$ ；另外白讀演變的途徑是與曾攝有別，與宕攝對立，梗攝主要的元音是前 $*a$ ，宕攝的主要元音是後 $*a$ ，這些梗攝字在廈門潮陽兩個方言中讀成鼻化元音韻。戚林八音有山干部 $a\eta$ 和聲正部 $ia\eta$ （可能一度是鼻化韻），建州八音有南部 $a\eta$ 和正部 $ia\eta$ ，和戚林建州 $a\eta$ 部相當的是廈門 i 韻和潮陽 $ẽ$ 韻，這個韻類的演化可能是 $*a\eta \rightarrow *ã \rightarrow ẽ \rightarrow i$ ，和戚林建州 $ia\eta$ 部相當的是廈門潮陽的 $iã$ 韻。下面是些例字。

	廈門	潮陽	戚林	建州
棚	ㄅㄞ̃	ㄅㄞ̃	ㄅㄞ̃	$\text{pa}\eta^3$
病	ㄅㄞ̃^2	pẽ^2	$\text{pa}\eta^2$	$\text{pa}\eta^8$
井	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	$\text{tsa}\eta^3$
更	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	$\text{ka}\eta^5$
坑	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	$\text{kha}\eta^5$
餅	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	$\text{pia}\eta^3$
命	ㄘㄞ̃^2	miã^2	$\text{mia}\eta^2$	$\text{mia}\eta^8$
聽	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	$\text{thia}\eta^5$
程	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	$\text{tia}\eta^3$
聲	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	$\text{sia}\eta^5$
行	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	$\text{kia}\eta^3$
迎	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	$\text{ŋia}\eta^1$
兄	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	ㄘㄞ̃	$\text{xia}\eta$

梗攝入聲諸韻在漢語方言中有兩種讀法，一種是文讀與曾攝入聲合流，廈門普通讀 ik ，潮陽普通讀 $(u)ek$ ，戚林讀 ik ek ，建州讀 $iyɛo$ ，另外白讀讀法是與曾攝入聲有別，與宕攝入聲對立，曾攝入聲主要元音是前 $*a$ ，宕攝入聲主要元音是後 $*a$ ，廈門潮陽讀成帶喉音韻尾的韻母，戚林八音有嘉佳部 a （可能一度有喉塞音韻尾），建州八音有茶部，這個韻類的演化可能是 $*ak \rightarrow *aʔ \rightarrow eʔ$ 和 $*iak \rightarrow iaʔ$ 。下面是一些例字，其中仄卽食是職韻字削掠是藥韻字。

	廈門	潮陽	威林	建州
白	peʔ ₂	peʔ ₂	pa ₂	pa ⁸
麥	beʔ ₂	beʔ ₂	ma ₂	ma ⁷
宅	theʔ ₂	theʔ ₂	tha ₂	
仄	tseʔ ₂	tseʔ ₂	tsa ₂	
冊	tsheʔ ₂	tsheʔ ₂	tsha ₂	tsha ⁴
隔	keʔ ₂	keʔ ₂	ka ₂	ka ⁴
客	kheʔ ₂	kheʔ ₂	kha ₂	kha ⁴

廈門有幾個字讀 aʔ，例如百 paʔ₂ 柏 phaʔ₂ 曆 laʔ₂，潮陽也有幾個字讀 aʔ，例如柏魄 phaʔ₂。

	廈門	潮陽	威林	建州
壁	piaʔ ₂	piaʔ ₂	pia ₂	pia ⁴
摘	tiaʔ ₂	tiaʔ ₂	tia ₂	tia ⁴
糴	tiaʔ ₂	tiaʔ ₂	tia ₂	tia ⁸
隻	tsiaʔ ₂	tsiaʔ ₂	tsia ₂	tsia ⁴
卽	tsiaʔ ₂	tsiaʔ ₂		
食	tsiaʔ ₂	tsiaʔ ₂	sia ₂	
赤	tshiaʔ ₂	tshiaʔ ₂	tshia ₂	tshia ⁴
削(剝)	siaʔ ₂	siaʔ ₂	sia ₂	sia ⁴
掠	liaʔ ₂	liaʔ ₂		
額	hiaʔ ₂	hiaʔ ₂	ɲia ₂	ɲia ⁷
役	iaʔ ₂	hiaʔ ₂	ia ₂	ia ⁷

另外有幾個昔韻字讀 ioʔ，表示是從 *iak 演化出來的，藥韻 *iak 字削掠讀 iaʔ，表示是從 *iak 演化出來的，*iak 和 *iak 區別只在主要元音前後之分。下面是幾個昔韻字讀 ioʔ 的例字。

	廈門	潮陽	威林	建州
借	tsioʔ ₂		tsio ₂	tsio ⁴

張 琨

石	tsioʔ ₂	tsioʔ ₂ sioʔ ₂	sio ₂	tsio ⁸
尺	tshioʔ ₂	tshioʔ ₂	tshio ₂	tshio ⁴
席	tshioʔ ₂	席 tshioʔ ₂	蓆 tshio ₂	sio ⁸

擇廈門潮陽讀 toʔ₂，射擲廈門讀 tsoʔ₂，劈潮陽讀 phoʔ₂。有幾個讀 iʔ 的字，滴廈門潮陽讀 tiʔ₂，職韻字蝕廈門潮陽讀 siʔ₂，畫劃廈門讀 uiʔ₂，潮陽畫讀 ue² 劃讀 ueʔ₂。

宕攝有一等唐韻 *aŋ/on 三等陽韻 *iaŋ/ion，合口字只限於舌根音喉音聲母字。通攝有一等東—冬韻 *uŋ 三等東三鍾韻 *iuŋ。廈門唐韻東—冬韻字文讀讀 on 白讀讀 aŋ，例如忙有 ɛboŋ ɛbaŋ 兩讀，朗有 ɿloŋ ɿlaŋ 兩讀，曠有 kxoŋ² kxaŋ² 兩讀，東多有 ɛtoŋ ɛtaŋ 兩讀，鬆有 ɛsoŋ ɛsaŋ 兩讀，孔有 ɿkxoŋ ɿkxaŋ 兩讀，其他一些例字或讀文讀 on 或讀白讀 aŋ，唐韻光字讀 ɛkuaŋ。陽韻東三鍾韻字文讀讀 ion 白讀讀 iũ，例如張 ɛtioŋ ɛtiũ，傷有 ɛsioŋ ɛsiũ 兩讀，樑有 ɛlioŋ ɛliũ 兩讀，強有 ɛkioŋ ɛkiũ 兩讀，養有 ɿioŋ ɿiũ 兩讀，其他一些例字或讀文讀 ion 或讀白讀 iũ。有些陽韻字讀 iaŋ，認為是白讀，有漳掌獎將槍唱上涼亮香響等字。唇音字鈐讀 ɿhuanŋ。ɛ惶向²颺²讀 iã，曠²讀 khuã。東三鍾韻字文讀讀 ion 白讀讀 in，例如中有 tioŋ² tin² 兩讀，腫種有 ɿtioŋ ɿtsin 兩讀，松有 ɛsioŋ ɛsin 兩讀，龍有 ɛlioŋ ɛlin 兩讀，弓宮供有 ɛkioŋ ɛkin 兩讀，用有 ion² in² 兩讀，其他一些例字或讀文讀 ion 或讀白讀 in。潮陽唐韻字讀 (u)aŋ，陽韻字文讀讀 iaŋ，白讀讀 iõ，例如長有 ɿsiaŋ ɿtiõ 兩讀，傷有 ɛsiaŋ ɛsiõ 兩讀，梁有 ɛliaŋ ɛniõ 兩讀，強有 ɛkhiaŋ ɛkiõ 兩讀，養有 ɿiaŋ ɿiaŋ ɿiõ ɿtshiõ 四讀，或讀陰上，或讀陽上。東—冬韻字文讀讀 on 白讀讀 aŋ，例如東多有 ɛtoŋ ɛtaŋ 兩讀，鬆有 ɛsoŋ ɛsaŋ 兩讀，空有 ɛkxoŋ ɛkxaŋ 兩讀。東三鍾韻字文讀讀 ion 白讀讀 en，例如中有 t(i)oŋ² ten² 三讀，重有 ɛthioŋ ɛten ɛthuan 三讀，腫有 ɿtioŋ ɿtseŋ 兩讀，眾有 tsioŋ² tseŋ² 兩讀，松有 ɛsioŋ ɛseŋ 兩讀，供有 ɛkioŋ ɛkeŋ 兩讀，窮有 ɛkhioŋ ɛkeŋ 兩讀，用有 ɿioŋ en² 兩讀。戚林八音中唐韻字讀 on 和 uoŋ，陽韻字讀 ion，東—冬韻字文讀讀 uŋ 白讀讀 ɸŋ，東三鍾韻字讀 yŋ。建州八音中唐韻字讀 ɔŋ uoŋ uaŋ，陽韻字讀 ioŋ，東—冬韻字讀 on，東三鍾韻字讀 œyŋ。有兩個東三鍾韻澄母字失去介音讀成一等字，與定母合

流，例如下面幾個例字。

	廈門	潮陽	戚林	建州
洞	taŋ ²	taŋ ²	tɕŋ ²	toŋ ⁸
重	taŋ ²	ɿtaŋ	tɕŋ ²	toŋ ⁸
桐蟲	ɿthaŋ	ɿthaŋ	ɿthɕŋ	thon ¹

潮陽方言中還有其他東三鍾韻字讀如一等字，例如中忠 ɿtoŋ 中 toŋ² 重 ɿtoŋ 終 ɿtsoŋ 中 ɿtaŋ 等。有些陽韻東三鍾韻唇音字仍然讀重唇聲母，韻母讀 aŋ（廈門潮陽）ɕŋ（戚林）oŋ（建州），例如：

	廈門	潮陽	戚林	建州
放	paŋ ²	放 paŋ ²	𪗇 phɕŋ ²	𪗇 phon ²
𪗇 𪗇	baŋ ²	ɿmaŋ	mɕŋ ²	mon ⁷
夢	baŋ ²	maŋ ²	mɕŋ ²	mon ⁸

有幾個陽韻東三鍾韻唇音字仍然讀重唇聲母，韻母讀 aŋ（廈門潮陽）uŋ（戚林）oŋ（建州），例如：

	廈門	潮陽	戚林	建州
枋	ɿpaŋ	方 ɿpaŋ	枋 ɿpuŋ	枋 poŋ ⁵
房	ɿpaŋ	ɿpaŋ	ɿpuŋ	poŋ ³
紡	ɿphaŋ	ɿphaŋ	ɿphuŋ	phon ³
縫	ɿpaŋ		ɿp(h)uŋ	phon ¹
蜂	ɿphaŋ	ɿphaŋ	ɿphuŋ	phon ⁵
夢	baŋ ²	maŋ ²	muŋ ²	mon ⁸

戚林八音夢有兩讀 mɕŋ² 代表一等韻的讀法，muŋ² 代表三等韻的讀法。另外有幾個陽韻東三鍾韻唇音字聲母讀重唇音，韻母讀 oŋ，廈門有房 ɿpoŋ 亡忘 ɿboŋ 網 ɿboŋ 妄望 boŋ² 馮 ɿpoŋ，潮陽有望 mō² 縫 ɿphon。有許多陽韻東三鍾韻唇音字聲母讀輕唇音。

	廈門	潮陽	戚林	建州
封	ɿhoŋ	ɿhoŋ ɿhuan	ɿxuŋ	xoŋ ⁵

張 琨

方 $\text{ɛ}^{\text{h}}\text{on}$ $\text{ɛ}^{\text{h}}\text{uan}$ xuon xuon^5
 陽韻捲舌塞擦音擦音聲母（莊系聲母）字讀如一等韻，廈門讀 on 潮陽讀 $(\text{u})\text{a}\eta$ ，
 戚林讀 on ，建州讀 on 。

	廈門	潮陽	戚林	建州
莊	$\text{ɛ}^{\text{t}}\text{son}$	$\text{ɛ}^{\text{t}}\text{sa}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{t}}\text{son}$	$\text{tsɔ}\eta^5$
狀	$\text{tsɔ}\eta^2$	$\text{ɛ}^{\text{t}}\text{sua}\eta$	$\text{tsɔ}\eta^2$	$\text{tsɔ}\eta^{7,8}$
創	tshon^2	$\text{tsha}\eta^2$	tshon^2	$\text{tshɔ}\eta^2$
霜	$\text{ɛ}^{\text{s}}\text{on}$	$\text{ɛ}^{\text{s}}(\text{u})\text{a}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{s}}\text{on}$	$\text{ɛ}^{\text{s}}\text{on}$

陽韻舌根音喉音合口聲母字大多數不讀三等，只有僅廈門讀 $\text{ɛ}^{\text{k}}\text{hi}\eta$ 潮陽讀 $\text{ɛ}^{\text{k}}\text{he}\eta$ 王
 潮陽讀 $\text{ɛ}^{\text{h}}\text{e}\eta$ 還保存三等韻母，其他字廈門讀 on 潮陽讀 $\text{ua}\eta$ 戚林讀 $\text{uo}\eta$ 建州讀
 $\text{uo}\eta$ 或 $\text{ua}\eta$ 。

	廈門	潮陽	戚林	建州
狂	$\text{ɛ}^{\text{k}}\text{on}$	$\text{ɛ}^{\text{k}}\text{hua}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{k}}\text{uo}\eta$	$\text{kua}\eta^3$
王	$\text{ɛ}^{\text{o}}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{u}}\text{a}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{u}}\text{on}$	$\text{ua}\eta^1$
旺		$\text{ɛ}^{\text{u}}\text{a}\eta$	$\text{uo}\eta^2$	$\text{ua}\eta^8, \text{uon}^8$

東三 鍾韻舌根音喉音聲母字大多數仍然讀三等韻，例如：

	廈門	潮陽	戚林	建州
弓宮供	$\text{ɛ}^{\text{k}}\text{i}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{k}}\text{e}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{k}}\text{y}\eta$	$\text{kœy}\eta^5$
弓宮供恭	$\text{ɛ}^{\text{k}}\text{i}\text{o}\eta$	供恭 $\text{ɛ}^{\text{k}}\text{i}\text{o}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{k}}\text{y}\eta$	$\text{kœy}\eta^5$
拱	$\text{ɛ}^{\text{c}}\text{kio}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{c}}\text{kio}\eta$ $\text{ɛ}^{\text{c}}\text{ke}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{c}}\text{ky}\eta$	$\text{kœy}\eta^3$
恐	$\text{ɛ}^{\text{c}}\text{khio}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{c}}\text{khio}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{c}}\text{kh}\text{y}\eta$	$\text{khœy}\eta^3$
熊	$\text{ɛ}^{\text{h}}\text{im}$	$\text{ɛ}^{\text{h}}\text{im}$	$\text{ɛ}^{\text{x}}\text{y}\eta$	$\text{xœy}\eta^1$
雄	$\text{ɛ}^{\text{h}}\text{in}$	$\text{ɛ}^{\text{h}}\text{i}\text{o}\eta$ $\text{ɛ}^{\text{h}}\text{e}\eta$	$\text{ɛ}^{\text{x}}\text{y}\eta$	$\text{xœy}\eta^{1,3}$

熊雄兩個字在廈門潮陽兩個方言中有特殊的讀法（李熙泰1982）。鍾韻去聲羣母字共
 廈門潮陽讀 $\text{ka}\eta^2$ 建州讀 kon^8 代表一等韻的讀法，戚林讀 $\text{ky}\eta^2$ 代表三等韻的讀
 法。

江韻字文讀與唐韻字文讀同韻，白讀字與東一冬韻字白讀同韻。廈門文讀讀 on

白讀讀 aŋ，窗有 ɛtshoŋ ɛthaŋ 兩讀，雙有 ɛsoŋ ɛsaŋ 兩讀。舌根音聲母字聲母與韻母之間產生個 i 介音，腔有 ɛkhoŋ ɛkhioŋ ɛkhiaŋ ɛkhiũ 四讀，講讀 ɛkiaŋ。潮陽方言中江韻字讀 aŋ，讀 oŋ 者甚少，絳有 koŋ² kaŋ² 兩讀，窗讀 ɛtheŋ，腔讀 ɛkhiõ。戚林文讀讀 oŋ 白讀讀 ɸŋ。建州文讀讀 ɔŋ，白讀讀 oŋ。下面是一些例字。

	廈門	潮陽	戚林	建州
胖	phoŋ ²	phoŋ ²	phoŋ ²	phoŋ ¹ 調！
絳		koŋ ² kaŋ ²	koŋ ²	kɔŋ ²
椿	ɛtsoŋ	ɛtsuaŋ	ɛtsoŋ	
撞	toŋ ²	ɛtsuaŋ	toŋ ²	tɔŋ ⁸
雙	ɛsaŋ	ɛsaŋ	ɛsɸŋ	soŋ ⁵
江	ɛkaŋ	ɛkaŋ	ɛkɸŋ	
港	ɛkaŋ	ɛkaŋ	ɛkɸŋ	koŋ ³
巷	haŋ ²	haŋ ²	xɸŋ ² 調	xoŋ ⁸

宕攝入聲有一等鐸韻 *ak/ok 三等藥韻 *iak/iok，合口字只限於舌根音喉音聲母字。通攝入聲有一等屋—沃韻 *uk 三等屋三燭韻 *iuk。廈門鐸韻屋—沃韻字文讀讀 ok 白讀讀 ak，例如木有 bok₂ bak₂ 兩讀，鑿有 tshok₂ tshak₂ 兩讀；藥韻字文讀讀 iok 白讀讀 io²，例如著有 tiok₂ tio²₂ 兩讀，略有 liok₂ lio²₂ 兩讀，腳有 kiok₂ kio²₂ 兩讀，約有 iok₂ io²₂ 兩讀；另外有讀 iak 的，鑠 siak₂ 矍 kiak₂，有讀 ia² 的，削 sia²₂ 掠 lia²₂；屋三燭韻文讀讀 iok 白讀讀 ik，例如竹有 tiok₂ tik₂ 兩讀，燭有 tsiok₂ tsik₂ 兩讀，粟有 siok₂ tshiok₂ tshik₂，三讀，綠有 liok₂ lik₂ 兩讀，菊有 kiok₂ kik₂ 兩讀，局有 kiok₂ kik₂ 兩讀，玉有 giok₂ gik₂ 兩讀，欲有 iok₂ ik₂ 兩讀。潮陽鐸韻讀 (u)ak，也有讀 ok 者（莫索落駱樂），藥韻文讀讀 iok 或 iak，白讀讀 io²，例如雀有 tshiak₂ tshio²₂ 兩讀，若有 zia₂ zio²₂ 兩讀，略有 lia₂ lio²₂ 兩讀，約有 iak₂ io²₂ 兩讀，藥有 iak₂ io²₂ 兩讀，腳有 kiok₂ kio²₂ 兩讀；另外削有 siak₂ sia²₂ 兩讀，躍有 iak₂ iau²₂ 兩讀；屋—沃韻文讀讀 ok，白讀讀 ak，例如木有 mok₂ bak₂ 兩讀，獨有 tok₂ tak₂ 兩讀，穀有 kok₂ kak₂ 兩讀，沃有 ok₂ ak₂ 兩讀；屋三燭韻文讀讀 iok 白讀讀 ek₂，例如畜有 thiok₂

thek₂ 兩讀，蜀有 tsuak₂ 韻！ tsek₂ 兩讀，曲有 khiok₂ khek₂ 兩讀，浴有 iok₂ ek₂ 兩讀。潮陽有許多三等字讀如一等字，例如逐 tiok₂ tok₂ 足 tsiok₂ tsok₂ 促 tshiok₂ tshok₂ 祝 tsiok₂ tsok₂ 束 sok₂ 粥 tsok₂ 六 lak₂ 陸 lek₂ lok₂ lak₂。戚林八音中鐸韻字讀 ok uok，藥韻字讀 iok，攪讀 xuok₂，屋一沃韻字文讀讀 uk，白讀讀 ϕ k，屋三燭韻字讀 yk。建州八音中鐸韻字讀 ɔ，藥韻字讀 io，東一沃韻字讀 u，東三燭韻字讀 y。鐸韻合口字郭戚林讀 kuo₂，建州讀 kua⁴。下面是些文白兩讀的例字。

	廈門	潮陽	戚林	建州
哭	khok ₂	khok ₂	khuk ₂	khu ⁴
毒文	tok ₂		tuk ₂	tu ⁷
毒白	tak ₂	tak ₂	t ϕ k ₂	tu ⁷
讀文	thok ₂		thuk ₂	tu ⁴
讀白	thak ₂	thak ₂	th ϕ k ₂	tu ⁴
木文	bok ₂	mok ₂	muk ₂	mu ⁷
木白	bak ₂	bak ₂	m ϕ k ₂	mu ⁷
目文	bok ₂	mok ₂	muk ₂	mu ⁷
目白	bak ₂	mak ₂	m ϕ k ₂	mu ⁷
六文	liok ₂		lyk ₂	ly ⁷
六白	lak ₂	lak ₂	l ϕ k ₂	ly ⁷
鑿鐸	tshak ₂	tshak ₂	tsh ϕ k ₂	tshu ⁸

有些藥韻屋三燭韻唇音字仍然讀重唇音，廈門有縛 pok₂ pak₂ 伏 pok₂ 目 bok₂ 腹 pak₂ 覆 phak₂ 目 bak₂，潮陽有縛 pak₂ 目 mok₂ mak₂ 幅腹 pak₂，戚林有縛 puo₂ 腹 puk₂，覆 phuk₂ 目 muk₂ m ϕ k₂，建州有縛 pu⁸ 腹 pu⁴ 目 mu⁷。屋三燭韻唇音字聲母大多數讀輕唇音，廈門潮陽讀 hok，戚林讀 xu，建州讀 xu。屋三韻生母字縮潮陽讀 sok₂，戚林讀 sok₂ 建州讀 sɔ⁴，沒有三等字的痕跡。

覺韻字文讀與鐸韻字文讀同韻，白讀與屋一沃韻字白讀同韻。廈門潮陽有 ok ak 兩讀，戚林有 ok ϕ k 兩讀，建州有 ɔ u 兩讀，例如廈門濁有 tsok₂ tak₂ 兩讀，學

有 hok_2 hak_2 兩讀，駁有 pok_2 pak_2 兩讀，潮陽角有 kok_2 kak_2 kau^2_2 三讀，學有 o^2_2 hak_2 兩讀，戚林角有 kok_2 $k\phi k_2$ 兩讀，殼有 $khok_2$ $kh\phi k_2$ 兩讀，建州殼有 $kh\phi^4$ khu^4 兩讀，學有 $x\phi^7$ xa^8 兩讀。

上面討論韻母的時候沒有完全機械的按照切韻的韻類一組一組的加以討論，主要的原因是希望能夠集中在一些音韻的演變現象上也許可以劃分出來許多音韻層次。閩方言中有文白兩大系統。文讀系統中一等韻和二等韻合流，也就是後 $*a$ 韻和前 $*a$ 韻讀成同韻；三等韻和四等韻合流。白讀系統中二等韻和四等韻合流，也就是以前 $*a$ 爲主要元音的韻母和以 $*e$ 爲主要元音的韻母讀成同韻。文讀系統中梗攝與曾攝合流；白讀系統中梗攝與宕攝對立，梗攝韻讀 $*(i)an/k$ ，宕攝韻讀 $*(i)on/k$ 。文讀系統中江覺韻與唐鐸韻同韻，白讀系統中江覺韻與東—冬屋—沃韻同韻。

值得特別注意的音韻演變有複合元音 (falling diphthong) 讀成單元音，許多韻母中原來的 $*i$ 介音常常消失掉了，就是所謂一等韻三等韻不分。原來的介音 $*iu$ 不讀撮口介音，廈門潮陽沒有撮口前高元音 y ，戚林有元音 y ，沒有介音 y ，只有建州八音中 y 可以作主要元音，也可以作介音，有 yin 和 ye ， ε ie ue ye 正好是開齊合撮一套韻母。閩方言的開合與切韻的開合不完全相當，切韻的開口韻母閩方言中可能讀合口，切韻的合口韻母閩方言中可能讀開口。

閩語方言的音韻歷史非常複雜，利用切韻的音韻類別做個問架，還勉強可以有線索可尋，即或如此，還有許多變異例外難以解釋；要是完全放棄切韻，就根本無法駕馭這堆方言材料了。

引用書目

丁邦新

1983 從閩語論上古音中的 $*g-$ 漢學研究 1. 1-8

李如龍

1984 自閩方言證四等韻無 $-i-$ 說 音韻學研究 1. 414-422

李如龍 陳章太

1985 論閩方言內部的主要差異 中國語言學報 2. 93-173

張 琨

李 榮

- 1965 從現代方言論古羣母有一二四等 中國語文 138. 337-342

李熙泰

- 1982 廈門方言的熊字 方言第21頁

張光宇

- 1987 The development of the Geng rhyme group in Southern Chinese
Computational Analysis of Asian & African Languages 28. 43-52

張盛裕

- 1979 潮陽方言的連讀變調 I 方言 93-121
1980 潮陽方言的連讀變調 II 方言 123-136
1979 潮陽方言的文白異讀 方言 241-267
1981 潮陽方言的語音系統 方言 27-39
1982 潮陽聲母與廣韻聲母的比較 方言 52-65 129-145 196-202

張 琨

- 1983 漢語方言中鼻音韻尾的消失 中央研究院歷史語言研究所集刊 54. 3-74
1984 論比較閩方言 中央研究院歷史語言研究所集刊 55. 415-458
1985 切韻的前 *a 和後 *ɑ 在現代方言中的演變 中央研究院歷史語言研究所
集刊 56. 43-104

黃典誠

- 1957 建甌方言初探 廈門大學學報 1. 255-279

陳澤平

- 1984 福州話的韻母結構及其演變模式 語言學論叢 13. 77-98

陳章太 李如龍

- 1983 論閩方言的一致性 中國語言學報 1. 25-81

梅祖麟

- 1982 跟見系字諧聲的照三系字 中國語言學報 1. 114-126

楊秀芳

1982 閩南語文白系統的研究 國立臺灣大學中國文學研究所博士論文

羅杰瑞 (Jerry Norman)

1976 Phonology of the Kienow Dialect, Journal of Asian & African Studies 12.171-190

1988 福建政和話的支脂之三韻，中國語文 202.40-43

附錄 1. 廈門方言的韻母 ɿ

i	e	a	ɔ	o	u
	ue	ua			
		ia		io	
		ai			ui
		uai			
iu		au			
		iau			
ĩ iʔ	(ẽ) eʔ	ã aʔ		o	uʔ
	ueʔ	uã uaʔ			
		iã iaʔ		ioʔ	
		ãi			(uiʔ)
		uãi			
iũ		auʔ			

		iau?			
im/p		am/p			
		iam/p			
in/t		an/t			un/t
		uan/t			
		ian/iet			
in̩/k				on̩/k	
				ion̩/k	

附錄 2 潮陽方言的韻母 ŋ m

i	e	a	o	u
	ue	ua		
		ia	io	
		ai	oi	ui
		uai		
iu		au	ou	
		iau		

ĩ iʔ	ẽ eʔ	ã aʔ	oʔ	uʔ
	uẽ ueʔ	uã uaʔ		
		iã iaʔ	iõ ioʔ	
		ãi	(õi) oiʔ	(ũi)
		uãi		
(iũ) iuʔ		auʔ		
		iauʔ		
im/p		am/p	om/p	
		uam/p		
		iam/p		
iŋ/k	eŋ/k	aŋ/k	oŋ/k	uŋ/k
	ueŋ/k	uaŋ/k		
		iaŋ/k	ioŋ/k	

附錄 3 威林八音中的韻母

i 之箕	e 西街	ø 初梳	a 嘉佳	o 歌高	u 孤姑	y 須車
			ua 花瓜	uo 過朱		
	ie 鷄圭		ia 奇迦	io 橋嫗		

			ai 開裁	oi 催	ui 輝龜	
			uai 歪乖	uoi 杯		
iu 秋周	eu 溝勾		au 郊交			
	ieu 燒嬌					
in/k 賓京	en/k 燈庚	ɔŋ/k 東江	aŋ/k 山干	oŋ/k 缸綱	uŋ/k 春公	yŋ/k 銀恭
			uaŋ/k 歡官	uoŋ/k 光		
	ien/k 天堅		iaŋ/k 聲正	ioŋ/k 香姜		

附錄 4 建州八音中的韻母

i 時	e 茅	ɛ 臍	a 茶	ɔ 峩	o 梅	œ 兒	u 吳	y 魚
		ue 蕪	ua 過					
		ie 剌	ia 舍	io 茄				
		ye 蛇						
			ai 犁					
			uai 發					
iu 油			au 柴					
			iau 橋					

iŋ 年		ɛiŋ 人	aŋ aiŋ 南 田	ɔŋ 園	oŋ 桐	œyŋ 穰		
uiŋ 蟠			uaŋ uaiŋ 黃 販	uɔŋ 放				
			iaŋ 正	ioŋ 陽				
yīŋ 園								