中央研究院歷史語言研究所集刊
第六十一本，第一分（民國七十九年三月）
出版日期：民國八十年七月

屏東縣瑪家鄉北葉遺址試掘報告

劉 益 昌

北葉遺址位於屏東平原東側山麓，隘寮溪南岸的河階台地上，是隘寮溪流域第一個發現及發掘的史前遺址。

遺址是史前時代晚期的聚落，聚落初起的年代根據C-14約在2200B.P.，喜好使用板岩及片岩礫石做爲建築及墓葬材料。日常使用大量紅褐色夾砂陶質的陶器，此外灰黑色泥質陶數量雖少，但令人矚目，年代雖晚卻仍使用相當數量的石器。

遺物整體內涵和鳳山丘陵南端鳳鼻頭遺址上貝塚層時期及東部的卑南文化都有部分類似。此外陶器、石器等遺物亦顯示與本地區土著族群一排灣（Paiwan）、魯凱（Rukai）兩族有密切的關係。

前 言

從民國七十四年六月起，筆者利用本所的田野調查費用，進行屏東縣中部林邊溪以北，隘寮溪以南近山地區的考古學田野調查工作，除了沿著潮州斷層邊緣所形成的沖積扇，進行調查之外，並沿著隘寮溪向河流的中、上游地區進行調查，主要目的在於建立本地區的考古學資料，以爲日後研究的基礎。其中埔姜山遺址的調查結果已經先行發表（劉益昌 1985）。七十六年三月筆者根據初步調查的資料以及遺址保存的狀況，首先選定北葉遺址進行試掘，希望所得的資料能建立隘寮溪流域初步的遺物類型、層位及年代學的資料。以下就是試掘的結果。

壹、遺址與周遭的環境

北葉遺址位於屏東平原東側近中央山脈的台地上，恰在隘寮溪從山區流出屏東平原出口處南側，西距屏東市約十八公里。行政區域屬於屏東縣瑪家鄉北葉村。遺址上目前爲北葉村北葉聚落，隔隘寮溪對岸爲三地鄉三地村三地聚落，台地西側下方是內

埔鄉水門村的水門聚落。目前台灣省政府在北葉村東側隘寮溪畔修建有「台灣山地文化園區」，而遺址恰在園區前方台地上，目標相當明顯（圖一、二；圖版一）。

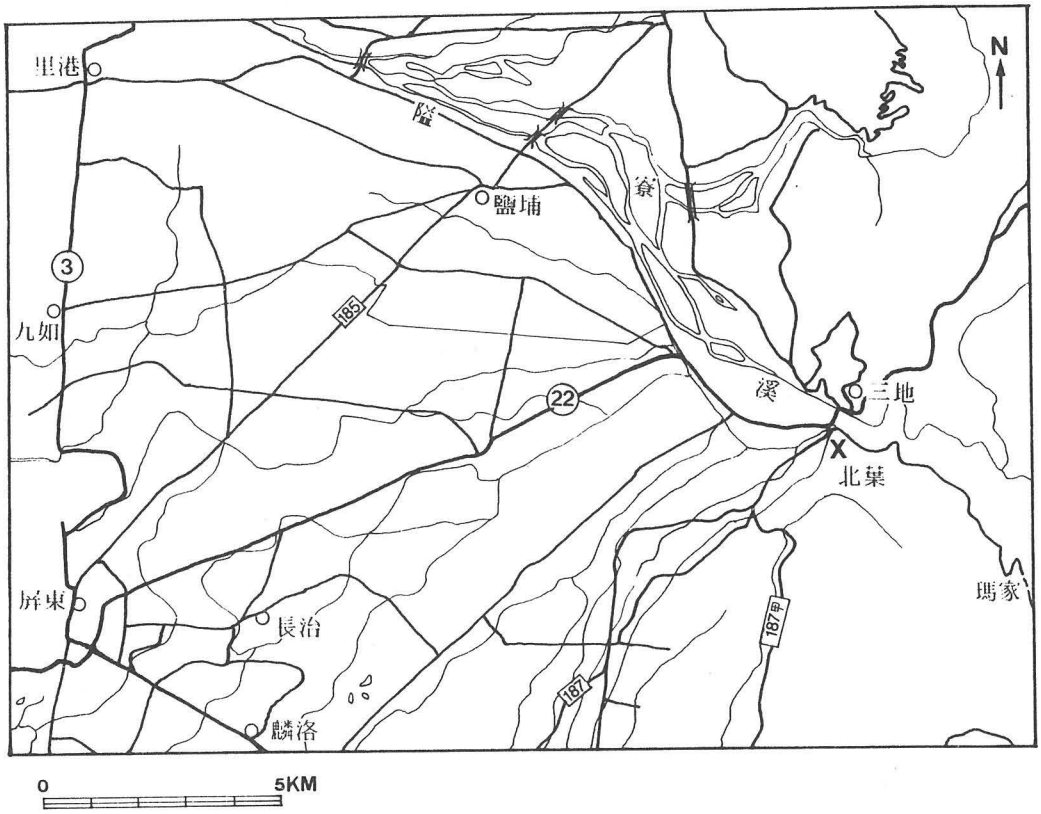
遺址所在的台地南北長約五百公尺，東西寬度不等，北側最寬約三百公尺，向南逐漸縮小而與背後之斷層崖相接。台地面由東向西傾斜，海拔高度在135公尺到175公尺之間，與下方隘寮溪床比高約在25公尺到65公尺之間。北側面臨隘寮溪與西側臨接屏東平原處均形成陡崖；東側則背負海拔約220公尺到250公尺的平頂山台地與其後的高山。台地前緣凸出，形勢相當險要。台地地表有一層紅土，其下便是礫石層；和平頂山台地堆積相同，都是更新世時期形成的台地面。台地與其背後的平頂山台地及對岸的三地台地，都是隘寮溪在潮洲斷層崖下所形成的沖積扇，經過切割留下的扇面所形成的台地地形（林朝棨　1957：126～7）。唯遺址所在的台地位置較低，形成時間較晚。和三地台地北側較低的賽嘉、廣興、大路關等台地約略相同。

遺址北側的隘寮溪是區域內主要的地形因素，全長約60公里，由遺址以上的山地溪谷部分約50公里，為一條順向河，穿入曲流相當顯著，下切的比例甚強，屬於峽谷的地形，因此河床上洪涵地甚少，低位河階不多，只有高位河階與角床零星分布，河岸階地不發達（林朝棨　1957：124～5）。附近地表的土壤大多是化育於板岩和頁岩的紅棕壤，一般土層較淺，中夾風化不完全的岩塊，由於地勢較為陡峻，土壤侵蝕容易，因此土地的肥力較低，在聚落附近的緩坡地常被開闢為旱作農地，主要作物有芒果、樹豆、小米等，是當地居民（Paiwan）的主要農作地區，其他地區則多為次生森林所覆蓋，至今尚為當地居民偶而狩獵的地區（陳正祥　1961：939；財團法人中華顧問工程司　1984：13～18）。遺址附近氣候較為炎熱，屬於亞熱帶氣候，冬天不明顯，根據遺址附近的隘寮農業氣象站的記錄，自民國46年到70年的記錄，年均溫約23.4 ℃，一月之平均氣溫約17.9℃，七月之平均氣溫約27.5℃，風向多為東風，年平均降雨量約3900公厘，但80％集中於五月至十月颱風及西南季風盛行期間，豐枯的情形極為明顯（財團法人中華顧問工程司　1984：伍～1）。

這些氣候及地理的特性是影響人類生活型態的重要因素之一，目前居住在遺址上的北葉聚落屬於排灣族的布曹爾群，於民國四十一年由現聚落東側六公里左右，隘寮溪南岸山腹的Mashrit、Sangasangul兩個部落遷移組成（瑪家鄉公所　n.d.）。目前大

多以務農維生，由於環境的限制，大多數的農民都是在山坡地上種植水果和旱作作物，部分耕作仍保持原有刀耕火種的方式，掘棒使用仍然盛行。

遺址建立當時的自然環境，除了隘寮溪改道及今日漢人群大量進入之外，其餘在氣候、地形、土壤及動植物資源可能與現在相當接近，因此可說是一個立地條件尚稱優越的地點。尤其在防禦以及對外關係上都具有特別的地理位置。



圖一：北葉遺址位置圖（x表遺址位置）

貳、調查與發掘經過

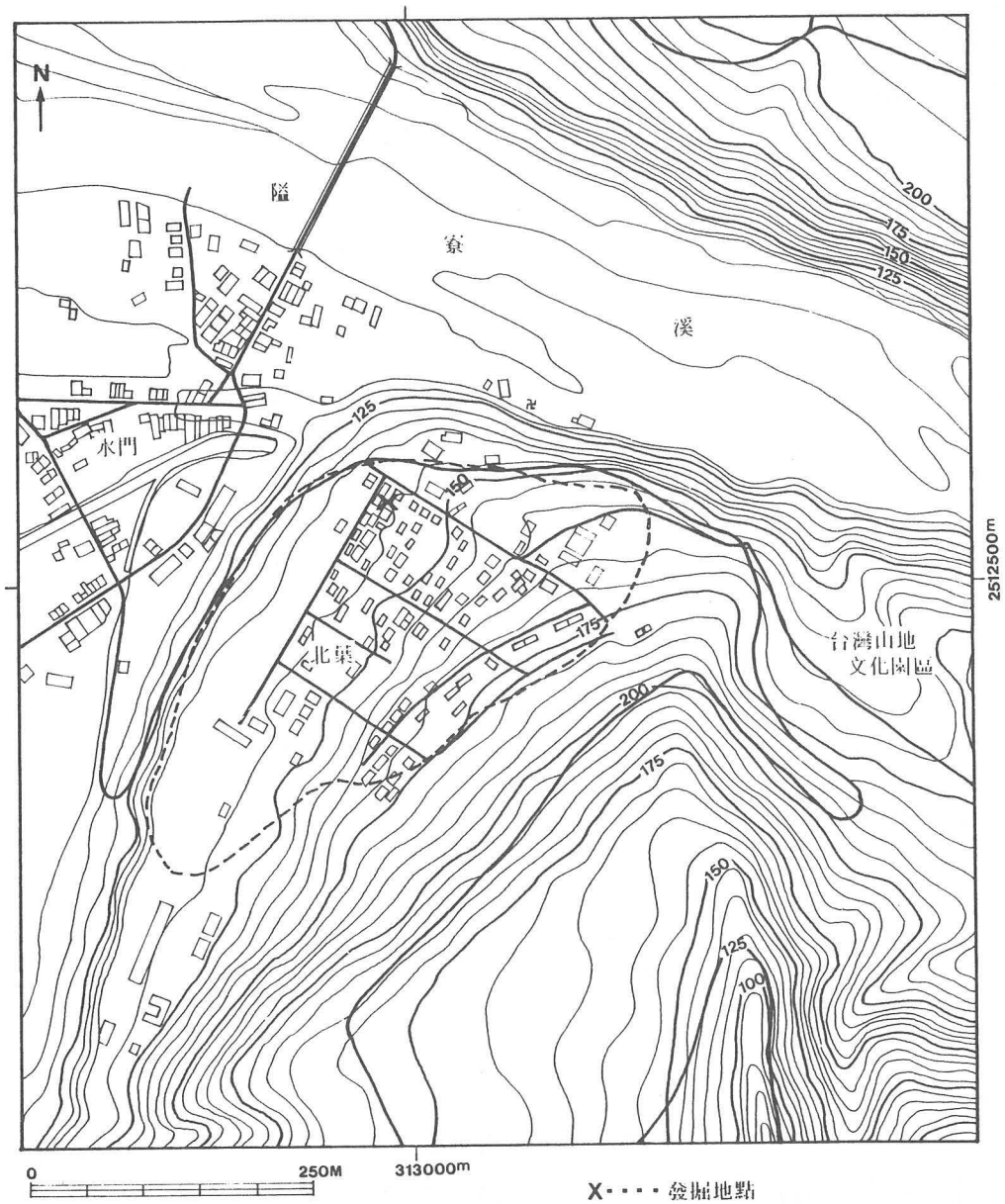
屏東縣中北部近山地區一向是台灣考古田野工作最少的地區之一。在民國七十三年元月本所同仁陳仲玉、宋光宇與筆者前往隘寮溪流域進行初步調查之前，本地區的調查工作或文獻記錄不多，日據時期有鹿野忠雄氏在〈台灣石器時代遺物發現地名表

㈡）中發表うイ社及クワルス社兩個地點，其中うイ社（即今日來義村舊社）發現石錘，クワルス社（即今之泰武村舊社）發現有陶器、石器（鹿野忠雄1930：63），除記錄發現地點及遺物之外，並無其他資料。光復以後國分直一在其所編繪的「台灣先史遺址散布圖」中在本地區僅繪有Kulalao（即今之古樓村舊社）及林邊溪南側的Kasuvongan（即今之士文舊社），但沒有任何資料或記錄（國分直一　1949：41～3），由國人自己進行的調查活動，則只有本所的石璋如先生率領宋文薰、劉枝萬兩位先生一齊前往隘寮溪南岸山腹的瑪家鄉瑪家村進行調查，記錄舊頭目Patskul家廢址的傳說，並測量廢址的平面型態（石璋如、宋文薰　1953：13）。此後有關這地區的考古田野工作就完全停止。

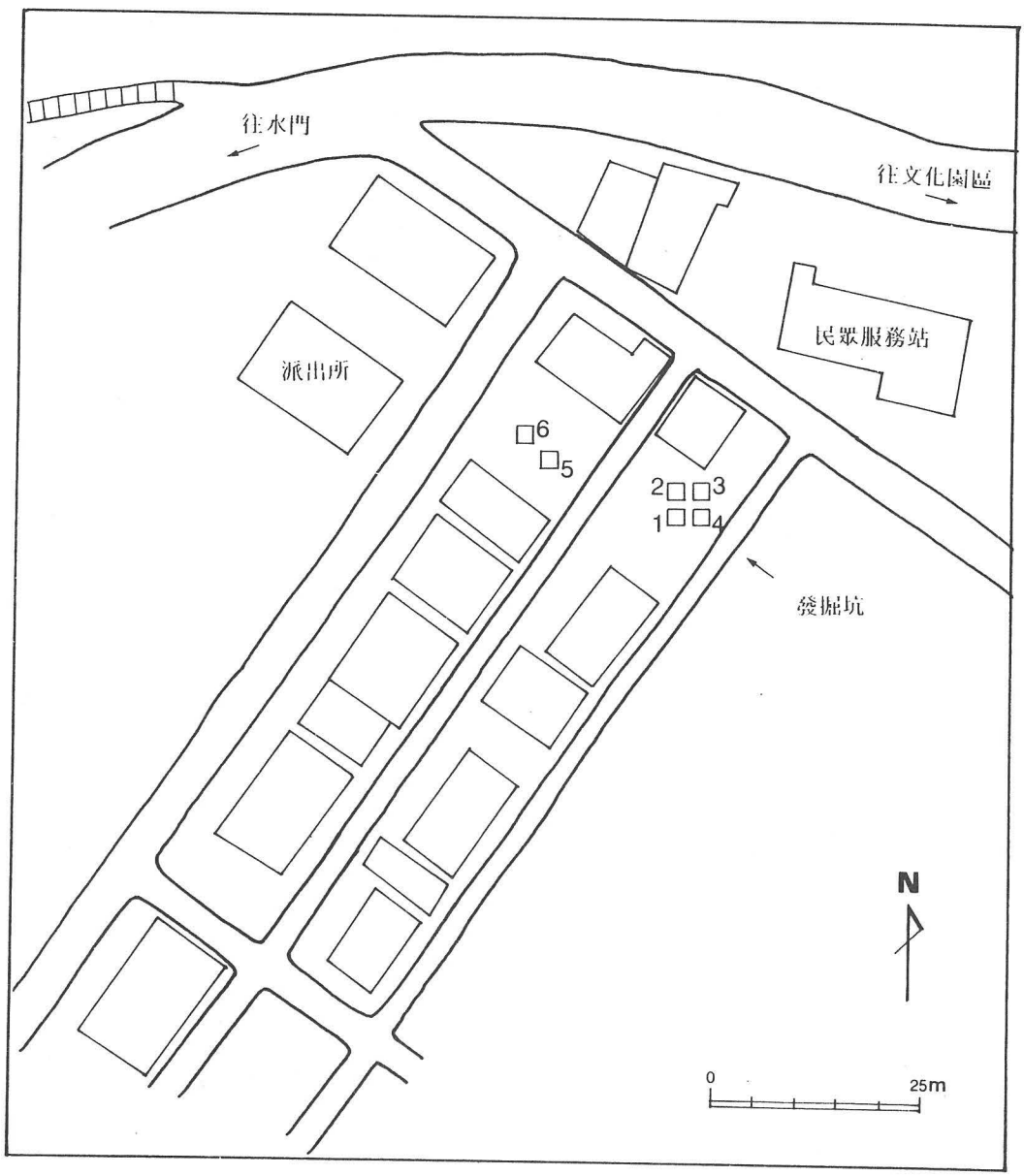
民國七十三年初，筆者曾經前往隘寮溪流域進行粗略的田野調查，發現北葉、伊拉等少數遺址並勘察部分排灣族及魯凱族的舊社，因此引起筆者對於該地區的興趣。由於屏東縣中部近山邊緣，沿著潮洲斷層崖所形成沖積扇，切割後遺留的台地地形良好，且與隘寮溪流域在地理位置及原住民族的關係非常密切，因此也在筆者調查範圍之內。七十六年三月初筆者繼續前往該地區調查，除了前往大武舊社（Labuan）、高燕舊社（Padain）及筏灣舊社（Su-paiwan）勘察之外，並且發現北葉遺址因興建房舍而挖出大量陶器及深厚的文化層。由於北葉遺址恰好位於北葉現代聚落之下，地面大部分為建築與道路，無法進行較大規模的發掘，而聚落內居民改建鋼筋水泥建築挖深地基的情形日益增多，因此筆者擬定在這個遺址進行初步發掘，希望能得到較為完整的資料。

這個遺址面積相當廣大，台地北側及西側公路切出的崖邊都發現文化層，東側在鄉公所以上也有文化層出現，南側則一直延伸到北葉國小裡面，現在北葉聚落內的階段上也都可見到遺物及文化層。根據實測南北延長在400公尺以上，東西寬約300公尺，面積在8萬平方公尺以上（圖二；圖版二）但是目前地面建築甚多，而且部分居民也不願意提供空地發掘，因此發掘地點不易找尋。幸好唐文進先生慨允提供位於北葉村風景巷10號及12號之間的空地（圖三；圖版三，即TP1～4）供筆者發掘，幾天以後工人曾玉峰先生也願意提供即將建築的空地供筆者發掘（TP5、6）。在此向他們致最深的謝意，目前這兩塊均已建築房舍。此次試掘一共發掘了六個探坑，編號為

TP1～6，其中TP1～4成田字形在東側，TP5、6在西側（圖三），每個探坑都是正南北向面積為2公尺×2公尺，最後也將TP1與2之間的界牆挖開，總計發掘面積26平方公尺，發掘的地點大致在整個遺址的西北角，並不能代表隨機抽樣的結果。



圖二：北葉遺址地形及遺物出土範圍
虛線內為遺物出土範圍



圖三：北葉遺址試掘坑位圖

發掘的方法系採用自然層位，但是文化層的部分則再依人工分層，每10公分為一層進行發掘。從發掘的經過可知北葉遺址的文化層只有一層堆積，除了近期平土的堆

積之外[1]，各坑由上到下皆可分為表土層／文化層／黃土層，各種堆積的情形如下所述，並參見圖四、五及圖版四、五所顯示的堆積情況。

1.表土層　是現代耕作及建築所擾亂的土層，厚度通常在20～30公分之間，土色為黑褐到灰褐色，其中含有磚塊、近代瓷片、玻璃、鐵片等遺物，並有部分史前遺物。

2.文化層　土色為褐色，厚度除了TP3、TP4被剷掉部分之外，其餘大致在70公分到100公分之間。有些則因部分凹入而較深。土層中含有豐富的文化遺物、遺跡，並有大量廢棄的板岩片。

3.黃土層　土色為黃色，質地稍黏，表面和文化層相接處往往有少許陶片，但以下則甚為純淨，為生土層。因此只挖20公分便不再往下挖。

根據道路切割的斷面觀察，黃土層之下為礫石層，但發掘的各坑尚未挖到礫石層，便停止挖掘。

參、文化遺跡

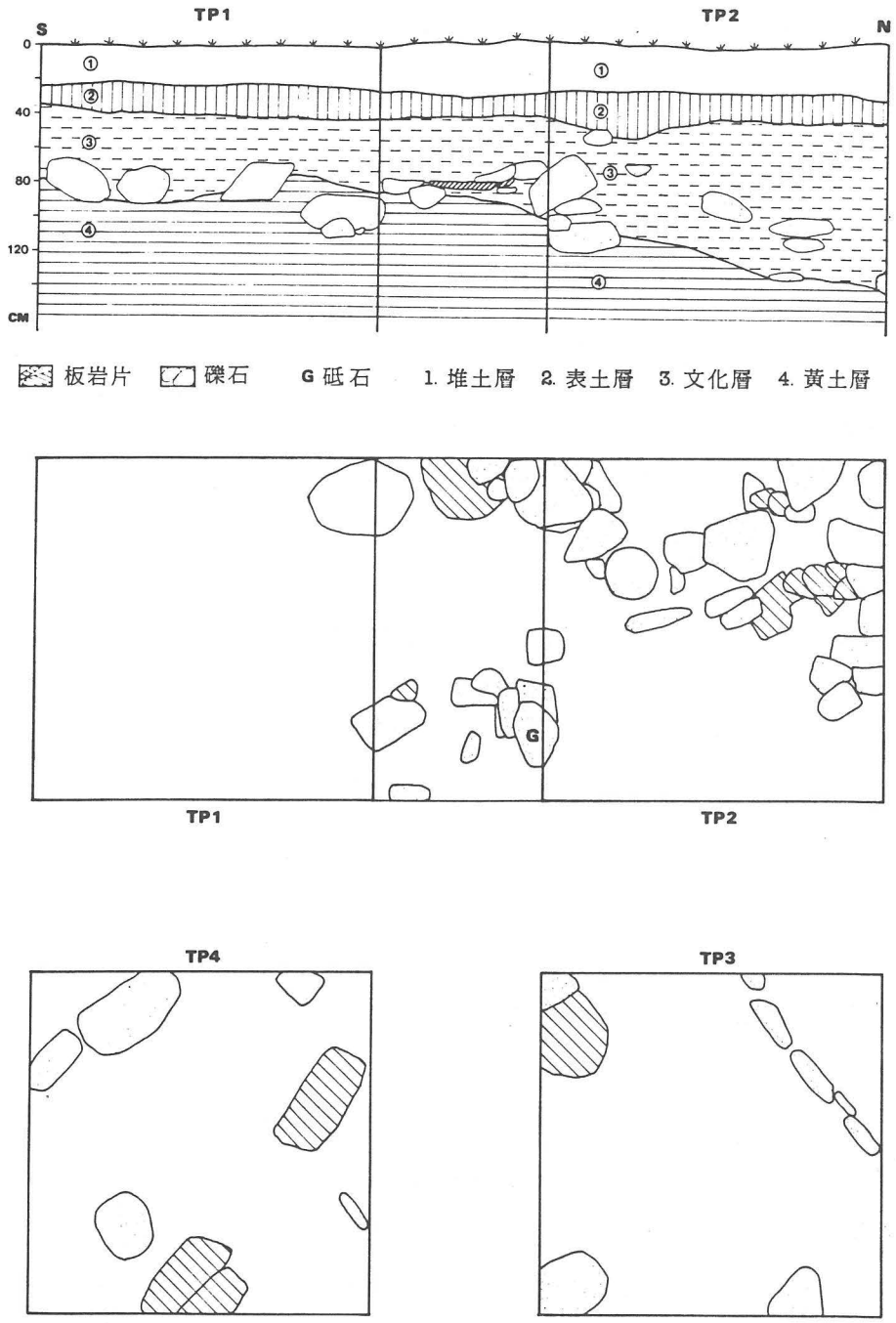
發掘的過程中曾經發現墓葬、石牆等少數遺跡，但受到發掘條件的限制，無法經由探坑的擴展而一窺全貌，僅就發現的情形分別敘述如下：

一、墓葬

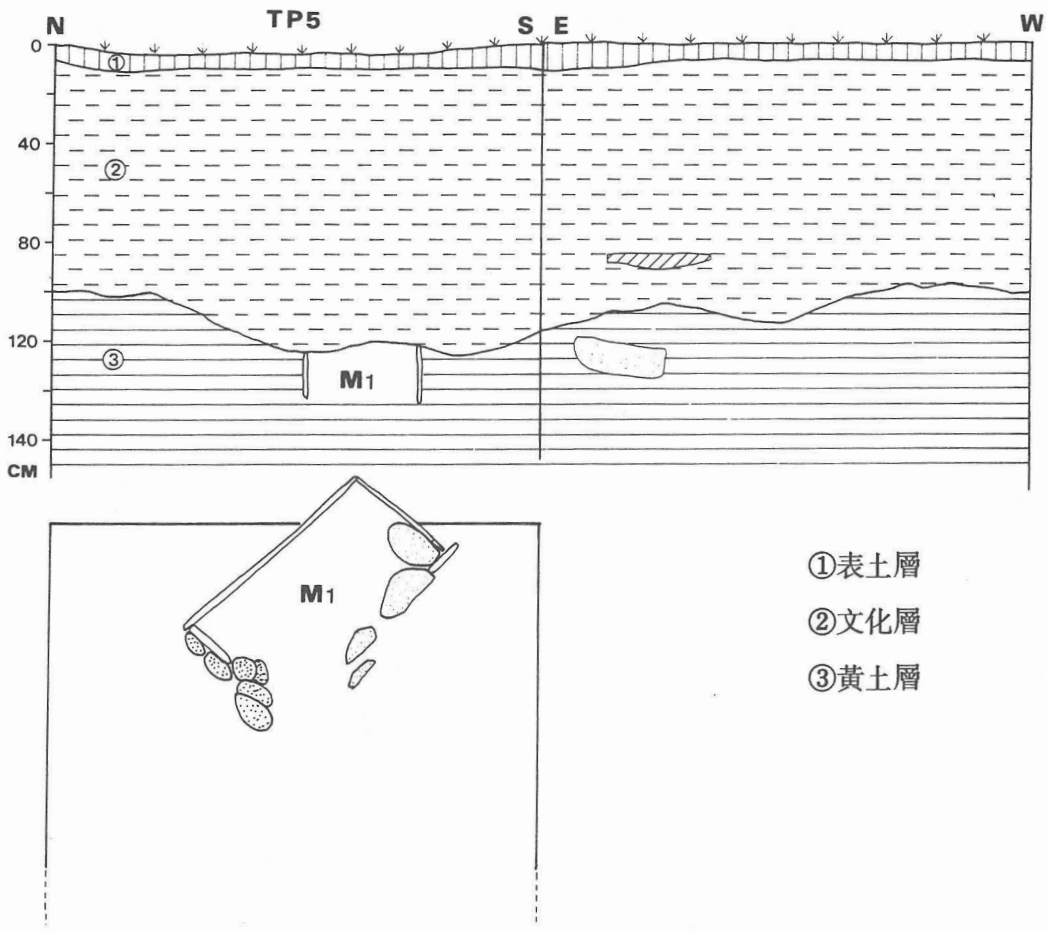
發現一座，編號為BY-M1，出土位置在TP5東側黃土層中，其東南角伸入TP5東牆之內（圖五；圖版六）。表面距現地表128公分深。仔細觀察並未發現壙穴遺痕。

這個墓葬的結構是短長方形組合式石棺，材料為長方形塊狀板岩與砂岩質礫石兩種，東側板由二塊板岩相連組成，南側板為一塊板岩，西側板不完整，只有三塊體積較小的板岩，其中兩塊已經傾斜，北側由一塊板岩及六塊礫石堆積而成，其西北角部分似有殘缺，並且不見蓋板與底板。東西兩長邊在兩短端的外側緊接，但無扣榫的現象。長軸方向為東南、西北向，以東側板測得的角度是N41 °W，從殘留的棺內測得長85公分，寬49公分，深約24公分，填滿黃色的黏土，除了有少許細碎的陶片外，

1 發掘時TP1～4各坑大致表面平整，這是發掘前不久唐先生將整個地基推平所致，從唐先生口述及發掘的斷面觀察可知這塊土地係以東南角（即TP4處）為最高，向西側及北側緩傾，TP4之耕土層及部分文化層已被剷除，表面露出文化層。



圖四：TP1與TP2西牆斷面及TP1～4文化層下部出土的建築遺構



圖五：TP5東牆與南牆斷面及M1位置圖

並未發現人骨或其他遺留。從墓葬結構殘缺，而且填土中發現有陶片的跡象而言，顯然受到擾亂。

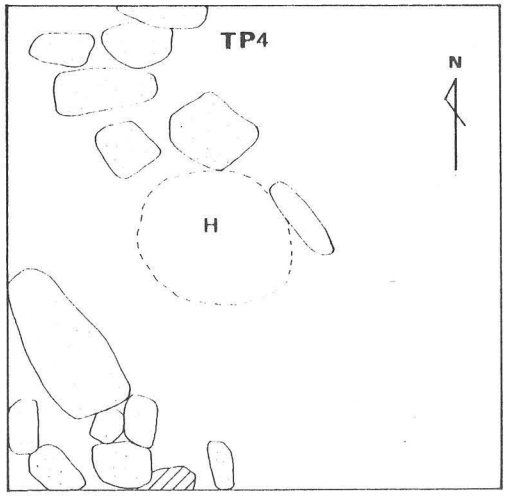
二、建築遺構

在發掘過程中經常出土細碎的板岩片和大塊扁平的礫石，但現象並不明顯，比較清晰的有下列二處：

㈠火塘

出土於TP4 西側文化層上部，現象出現的深度從距地表30公分到50公分之間，現

象主要是由一群平放的礫石岩塊，一塊豎立的礫石和一處徑約30公分的圓形木炭出土區域所構成（圖六；圖版七）。木炭出土區內有相當大量的木炭，但是並未發現其他特殊的相關現象。這個現象的表面仍出土少許現代遺物，因此可知仍有少許擾亂。從殘存的情況而言也許只是一個火塘，從火塘內取出的木炭測定所得的碳十四年代為320±45B.P.、440±35B.P.。



圖六：TP4出土的火塘(H)其右側為豎立的礫石塊

㈡堆石、列石現象（圖四；圖版八）

主體出土於TP2 西側，是一堆疊壓在一起的扁平礫石，其中並夾有部分板岩片，現象從地表下64公分深的文化層中部出現，底部剛好在黃土層之上，其主體部分似由東北向西南延伸，後來將TP1與2之間的界牆挖開後，証實現象延伸經界牆西側，與地形傾斜的方向正好垂直，與此現象相同出土在TP1與2界牆東段黃土層之上的有一塊砥石（36×26cm）。另在TP3西北角黃土層上也出土一排嵌入黃土層中的列石現象，這些現象配合在TP1與TP2和界牆出土大量大片的陶器及較為精緻的石器，如玦、箭頭、有槽石棒、石錛等（圖版九、一〇），說明這可能是房屋的遺留，可惜的是因為建築及道路所限無法進行擴大發掘。

從上述兩種現象至少可以看出上下兩個不同時間的文化遺跡，堆石、列石是文化層初起時的堆積，而火塘則爲較晚的現象，除了這些明顯的遺跡之外，在TP5文化層最底部距地表深107～120公分之間，出土一大塊西南東北走向的深褐色土區域，區域的寬度在110公分左右，與外圍的黃土明顯不同，文化遺物不多，但出土很多細碎的木炭，從外形及堆積而言，可能是一條稍微凹入的水溝，其東側就是M1，但無法確知二種現象之間的關係。

肆、遺　物

這次試掘所得的遺物相當豐富，其中以陶器爲最多，此外有石器以及非常少量的生態遺物，分別敘述如下：

一、陶器

總計此次試掘共出土陶質標本14,954件，重量205,901公克，主要是陶容器和它的附屬品的碎片，此外有紡輪、陶珠、及罕見的陶網墜。從這批陶器的質地、顏色等屬性的差異，可以分爲紅褐色夾砂陶、灰色夾砂陶、灰黑色泥質陶、紅色泥質陶等四類，其數量、重量及百分比如表一所示。其在TP2出土的分布如表二所示。

㈠紅褐色夾砂陶

這是出土數量最多的一批陶器，件數及重量分別佔全數的96％及95％以上。

1.製法與質料

從陶片殘留的製作遺痕觀察，知道其製造方法是手製，製作過程中曾經使用拍墊法。把手及圈足部分都是事先做好再粘合，口緣則與周壁一起製造。

器表有部分已經風化，但大致可以看出原來的顏色，器表顏色依Munsell 色彩分類系統（ Munsell 1975 ）在紅黃色（ reddish yellow SYR6/8～7.5YR7/6 ）範圍內的最多，佔90％以上，另外有少部分顏色在淺紅褐色（ light/reddish brown 5YR6/4 ）到紅褐色（ reddish brown ）、淡褐色（ pale brown 10YR8/3 ）到淡紅色（ pink 7.5YR8/4 ）之間。從陶片所留的燒烤痕跡所致的顏色變化情形，可知有些陶器上的褐色是後來使用所致的變化。器表顏色通常燒透胎裡，偶有部分胎裡呈灰色或棕灰色。

這種陶器中都含有砂粒，砂粒大多是板岩碎屑，分布均勻，徑在1公厘上下爲多

表一：北葉遺址出土陶片統計表（括弧內爲百分比）

坑位 \ 陶類		紅褐色夾砂陶	灰色夾砂陶	灰黑色泥質陶	紅色泥質陶	分坑合計
1	件數	2,464 (94.95)	98 (3.78)	32 (1.27)	1 (0.04)	2,595
	重量(g)	39,303 (94.24)	2,195 (5.26)	204 (0.49)	2 (0.01)	41,704
2	件數	2,176 (98.19)	36 (1.62)	3 (0.14)	1 (0.05)	2,216
	重量(g)	28,956 (97.97)	596 (2.02)	3 (0.01)	2 (0.01)	29,557
1/2	件數	2,225 (95.53)	88 (3.78)	12 (0.52)	4 (0.14)	2,329
	重量(g)	29,741 (95.04)	1,377 (4.40)	156 (0.50)	20 (0.06)	31,294
3	件數	1,361 (94.84)	61 (4.25)	7 (0.49)	6 (0.42)	1,435
	重量(g)	17,442 (93.74)	1,055 (5.67)	37 (0.20)	73 (0.39)	18,607
4	件數	1,296 (97.44)	30 (2.26)	4 (0.30)		1,330
	重量(g)	18,550 (97.79)	390 (2.06)	29 (0.15)		18,969
5	件數	3,098 (96.30)	82 (2.57)	3 (0.09)	1 (0.03)	3,184
	重量(g)	41,407 (96.79)	1,337 (3.13)	25 (0.06)	11 (0.03)	42,780
6	件數	1,786 (95.76)	72 (3.86)	5 (0.27)	2 (0.11)	1,865
	重量(g)	21,898 (95.25)	1,082 (4.71)	6 (0.03)	4 (0.02)	22,990
合計	件數	14,406 (96.34)	467 (3.12)	66 (0.44)	15 (0.10)	14,954
	重量(g)	197,297 (95.82)	8,032 (3.90)	460 (0.22)	112 (0.05)	205,901

，少數有2公厘以上的，這些板岩碎屑在當地的土壤中含量豐富，從部分質地較細的陶片和泥質陶推測，他們也許已有淘洗陶土的技術。

從任意取樣所得的五十塊陶片進行硬度試驗結果，所有陶片都在摩斯式硬度計（Mohs scale of hardness）的2度與3度之間，觸手覺得軟膩，且有灰粉沾手，斷口亦多圓鈍。容器腹片厚度在5～8公厘之間，最薄的在2公厘左右。

表二：TP2 各類陶器的出土分布

陶類 / 層位	紅褐色灰砂陶									灰色夾砂陶	灰黑泥質陶	紅色泥質陶	總計
	腹片	口緣	底部	蓋	把手	陶環	紡綞	紐、墜	合計				
表土層	113	19	1	1	13		2		149	4			15
CL1	181	54	7	1	19				262	6	1		269
CL2	200	58	4		34				296	6			302
CL3	221	77	6	1	28				333	5			338
CL4	220	60	7	1	23	1			312	10		1	323
CL5	189	71	10	2	23		1		296		2		298
CL6	133	46		2	28				209	1			210
CL7	133	33	7	1	16				190	3			193
CL8	50	10	2		7				69	1			70
CL9	36	18	1		5				60				60
合計	1476	446	45	9	196	1	3		2176	36	3	1	2216

2.形制

這批陶器大多破碎，但由豐富的口緣及容器其他部位殘片，可以分辨出容器的類型包括罐形器、缽盆形器、杯盤形器、蓋形器等，另外還有很多附屬於容器部位的殘片，如把手、圈足、紐等；容器之外還有少量的紡輪、陶珠、陶環、網墜。

(1)罐形器

共有1631件口緣，佔可辨認器類口緣的81.51％，依其形狀可分為十式（圖七），其在各坑出土數量如表三所示，以下分述之：

表三：紅褐色夾砂陶各類型口緣出土分布（件數、括弧內爲有紋飾者）

器物	罐											缽						杯				合計
類型 / 坑位	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	合計	A	B	C	D	E	合計	A	B	C	合計	
1	20 (2)	180	67	33	25		10 (1)	1	10 (1)	16	362 (4)	3 (1)	17 (2)	2	1	15	38 (3)					400
2	12 (2)	45	49 (8)	118 (1)	22	14	3			5	268 (11)	12	28	17 (4)	24 (13)	5	86 (17)		2 (2)		2 (2)	356
1/2	7	73	83 (4)	65 (1)	20	2	4 (1)		6 (1)	25	285 (7)	8 (2)	14	2 (2)	1 (1)	33 (2)	58 (7)	1			1	344
3	3 (1)	19	25 (4)	47	6 (2)	19	6 (2)	2		3	130 (9)	3	14	5 (2)		5	27 (2)					157
4	16	43	47 (1)	42	11	9	2		3	10	183 (1)	5 (1)	6	2		18	31 (1)	1	1		2	216
5	5 (1)	32 (2)	32 (11)	121	14 (1)	57 (1)	4 (1)	1			266 (17)	9	25	29 (7)	20 (2)	6	89 (9)	1		1	2	357
6		11	17 (3)	70	12	22 (1)	1			4	137 (4)	6 (1)	8	16 (2)	4 (3)		34 (6)					171
合計	63 (6)	403 (2)	320 (31)	496 (2)	110 (3)	123 (2)	30 (5)	4	19 (2)	63	1631 (53)	46 (5)	112 (2)	73 (17)	50 (19)	82 (12)	363 (45)	3	3 (2)	1	7 (2)	2001

A式：口緣外侈向上斜伸，角度在60～70度之間，口徑較大，徑在23～25公分之間為最多，通常在唇沿修治成一平面或微斜的面；部分在唇沿有壓印的圈帶紋或捺點的羽狀紋（圖八：2、9；圖版一一），這種器物顯然是一種大型罐形器，部分高大的圈足無疑是這類器物的圈足。

B式：口緣外侈斜伸，角度在70～80度之間，唇緣較短，口高及口徑均較A式為小，口高在3～5cm之間，（可量得的口徑從15～21公分之間，只有一件口徑特別大達33.5cm）其唇沿部位通常圓鈍，偶有修飾較平整。小部分唇沿部分略縮小。絶大部分沒有裝飾（圖九：1、2、6；圖版一二：2、3）。

C式：口緣形狀及高度和B式差不多，外傾斜伸，部分角度較大在50～60度左右，而且厚度較小，惟其唇沿部份縮小並修治成一斜面，約十分之一的口緣有在斜面上壓印圈帶紋和捺點羽狀紋，是各式口緣中紋飾比例最高的。口徑以15～20公分為最多，這類器物和B式相近，大部分是鼓腹圜底的罐形器，與這兩式器型相近的圈足共92件，約為口緣的七分之一左右（圖八：1、3，九：3、5、7；圖版一二：4、5，一三：2、7、8）。

D式：是數量最多的一類口緣，口緣由頸部向外斜伸，唇緣短，口高較低，大致都在3cm以內，器型似乎較小，口徑在14～17公分較多，其唇沿部分修治圓鈍，如B式口緣，極少有裝飾（圖八：5、10、11；圖版一二：1、8，一四：1、2）。

E式：口緣由頸部向外斜伸，唇沿內斂，有時造成唇沿內部一圈突起，有三件在凸起的內外有捺點紋裝飾，可量得的口徑在12～18公分之間，器型較小與D式相當（圖八：7、8；圖版一三：5、6）。

F式：口緣由頸部向上直起或微內斂，與前述各式均不相同，頸部弧轉，唇上經常削平，厚度較薄，口徑在11～17公分之間，從口緣及相連的腹片推測是一種小口大腹的罐形器（圖一〇：1～4；圖版一四：3、4）。

G式：口緣由腹部直上略向外斜伸呈喇叭口狀，頸腹之間不見明顯頸折，共出土30件，僅3件有捺點紋裝飾，另一件頸部突出一周有如附耳（圖八：4、6

，九：4，圖版一二：6、7，一三：3、4）。

H式：口緣由腹部直上，僅頸部略縮，全器器型較小，為一廣口鼓腹的小罐子。數量很少，有4件（圖一〇：5、6；圖版一四：5、6）。

I式：口緣由頸部向上，向外微斜，頸部成弧形或弧轉，從唇緣向下有豎行的橋狀把手連接在肩腹之間，部分把手並有捺點紋（圖一一：3～7；圖版一五：1～5）。

J式：口緣由頸部直上，角度近於90度，至唇緣部分微外侈，並在唇緣外側加上一塊突出的附耳（圖一一：1、2；圖版一五：6）。

⑵缽盆形器

共出土363件，佔可辨認口緣的18.14％。

A式：口緣部分由周壁直起或微內斂，唇沿修治成為一個平面，唇上偶有壓印圈帶紋。器型和今日的碗相同，只是沒有圈足（圖一二：5，一四：4；圖版一六：1、2）。

B式：底部近平，口緣係由周壁向外微侈，如盤狀。口徑較大通常在15～22cm之間，部分唇部修治成一平面，唇上偶有壓印圈帶紋，是數量最多的一類缽形器（圖一二：1～4；圖版一六：3，一七：3）。

C式：由頸部向內縮，再向上形成一個突出的口緣部分，唇沿向外拱，修整成一個微斜的平面，部分在頸以下肩腹交接處有橫行的橋狀把手。唇沿上及肩腹交接處常有壓印的圈帶紋和捺點的羽狀紋，構成一周的帶狀紋飾（圖一二：6～8；圖版一六：4～6）。

D式：周壁最上面的部分向內微縮形成口緣部分，唇上並修治成台面狀，台面上經常有劃紋、壓印紋及捺點紋裝飾，口緣下方有6件有橫式橋狀把手，其上偶有捺點紋，器型甚具特色，部分腹部向下延伸有如大口甕（圖一三：1～5，一四：6；圖版一六：7～10）。

E式：周壁上端向內縮，並在內側形成一個斜面，形狀有如一個圓球切去上端一部分，其中22件（26.83％）有橫式橋狀把手。把手部分可見有捺點紋飾（圖一四：1～3；圖版一六：11、12）。

表四：TP2 紅褐色夾砂陶各類型口緣的出土分布

陶類 / 層位	殘*口緣	罐形器											缽形器						杯盤	合計
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	合計	A	B	C	D	E	合計		
表土層	2		3	3	3		4					13		2	1	1		4		19
CL1	9		5	4	15	4	3					31	2	7	2	1	2	14		54
CL2	10	1	1	6	20	1	5				3	37	2	3		5	1	11		58
CL3	16	1	6	7	31	6	1	1			1	54	2	2	1	1		6	1	77
CL4	19	4	13	7	4	1						29	3	2	2	4		11	1	60
CL5	9	5	10	12	16	5						48	3	3	2	6		14		71
CL6	17	1	2	1	11			1				16		7	2	3	1	13		46
CL7	3		3	3	11	4	1					22		1	5	2		8		33
CL8	1			2	5							7		1	1			2		10
CL9	4		2	4	2	1		1			1	11			1	1	1	3		18
合計	90	12	45	49	118	22	14	3	0	0	5	268	12	28	17	24	5	86	2	446

*殘口緣，表口緣殘破無法區分為何種類型

(3)杯盤形器

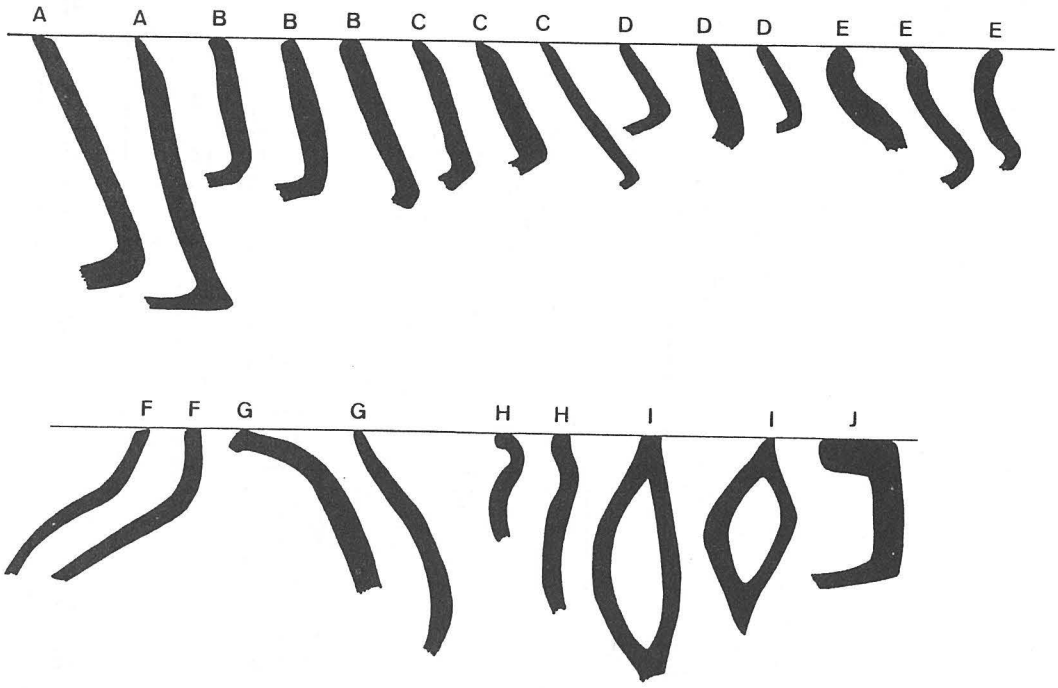
只有7件可以分辨，依外形可分為三種式樣。

A式：小杯子，底與周壁相接處弧轉，底近平，全體以手捏製，3件都殘缺一半，口徑大約在6公分左右，高在3～3.5公分之間，其中一件內外都有指甲痕（圖一〇：8、10；圖版一七：5、6）。

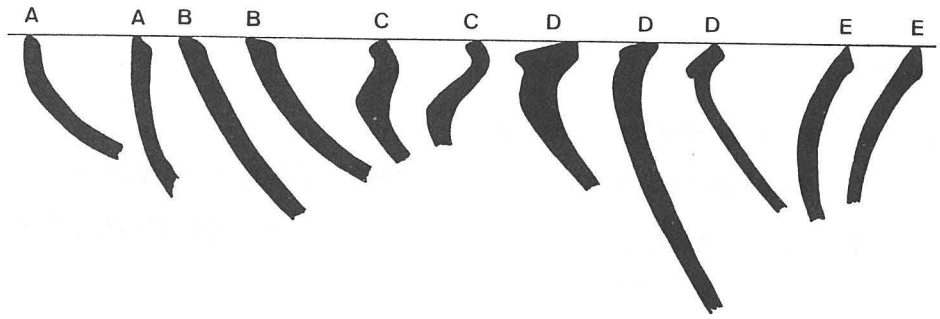
B式：平底小盤子，口緣略往外斜，並且削尖，底與周壁相接處角轉，只有一件殘存約1/3，徑約15公分，高約3公分（圖一〇：9；圖版一七：4）。

C式：大口杯，3件，其中一件可見為平底，底與周壁相接處角轉，周壁直上至頂略往外斜，二件器壁較厚，唇上修治平整，並有捺點紋一周裝飾，其中一件並且在唇下周壁外側有橫置的C式把手（圖一〇：7，一四：5；圖版一七：1、2）。

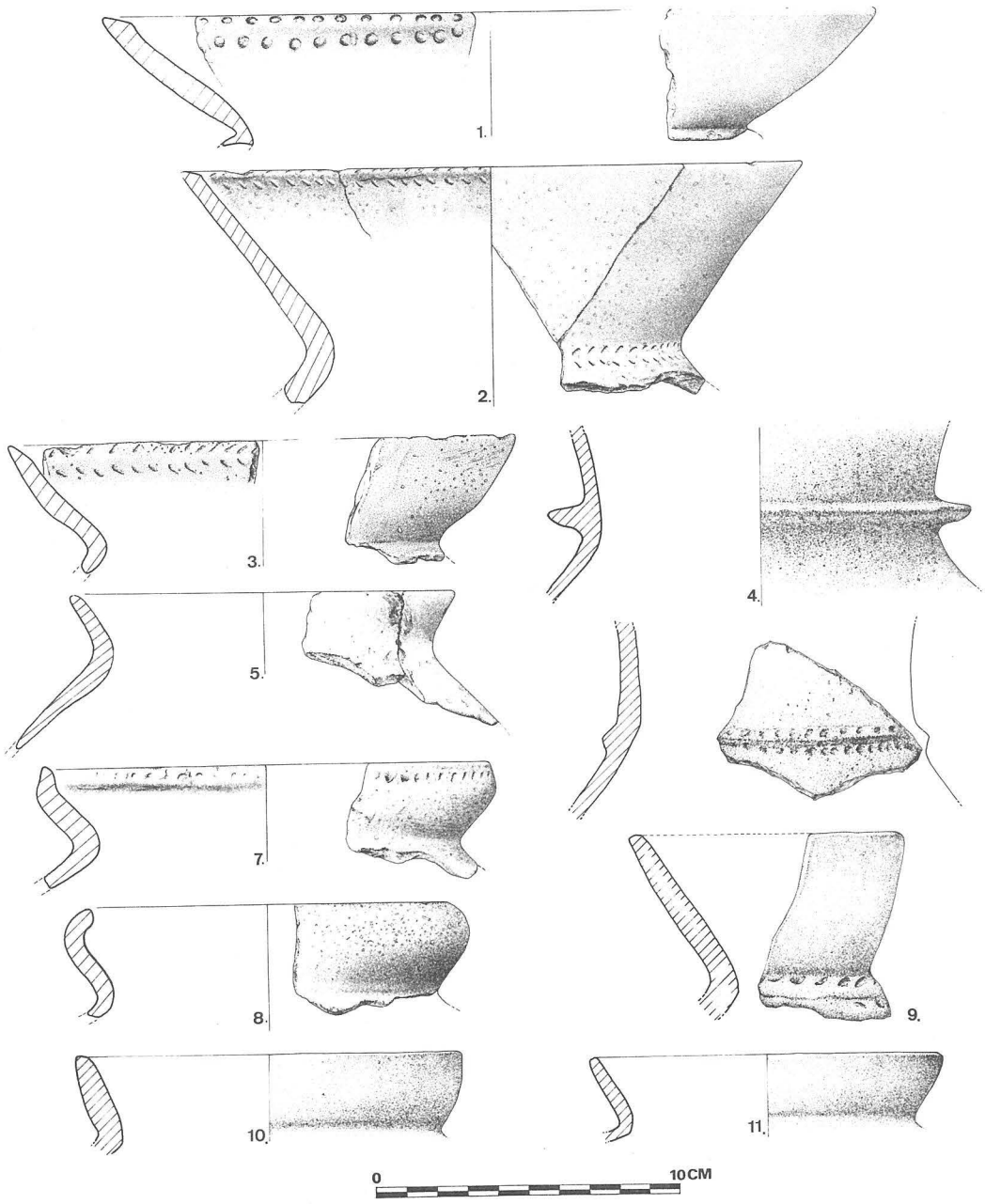
罐形器



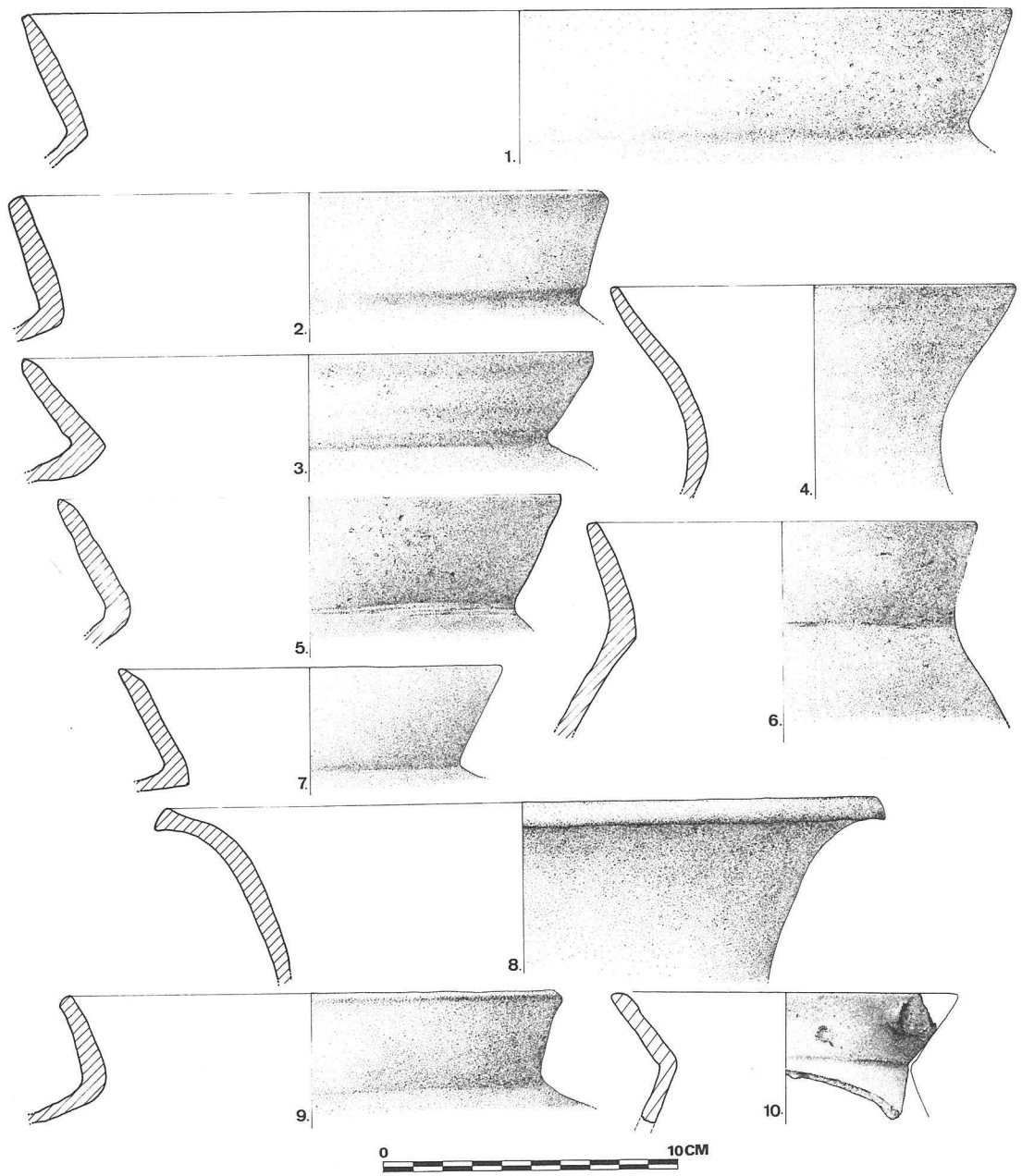
缽盆形器



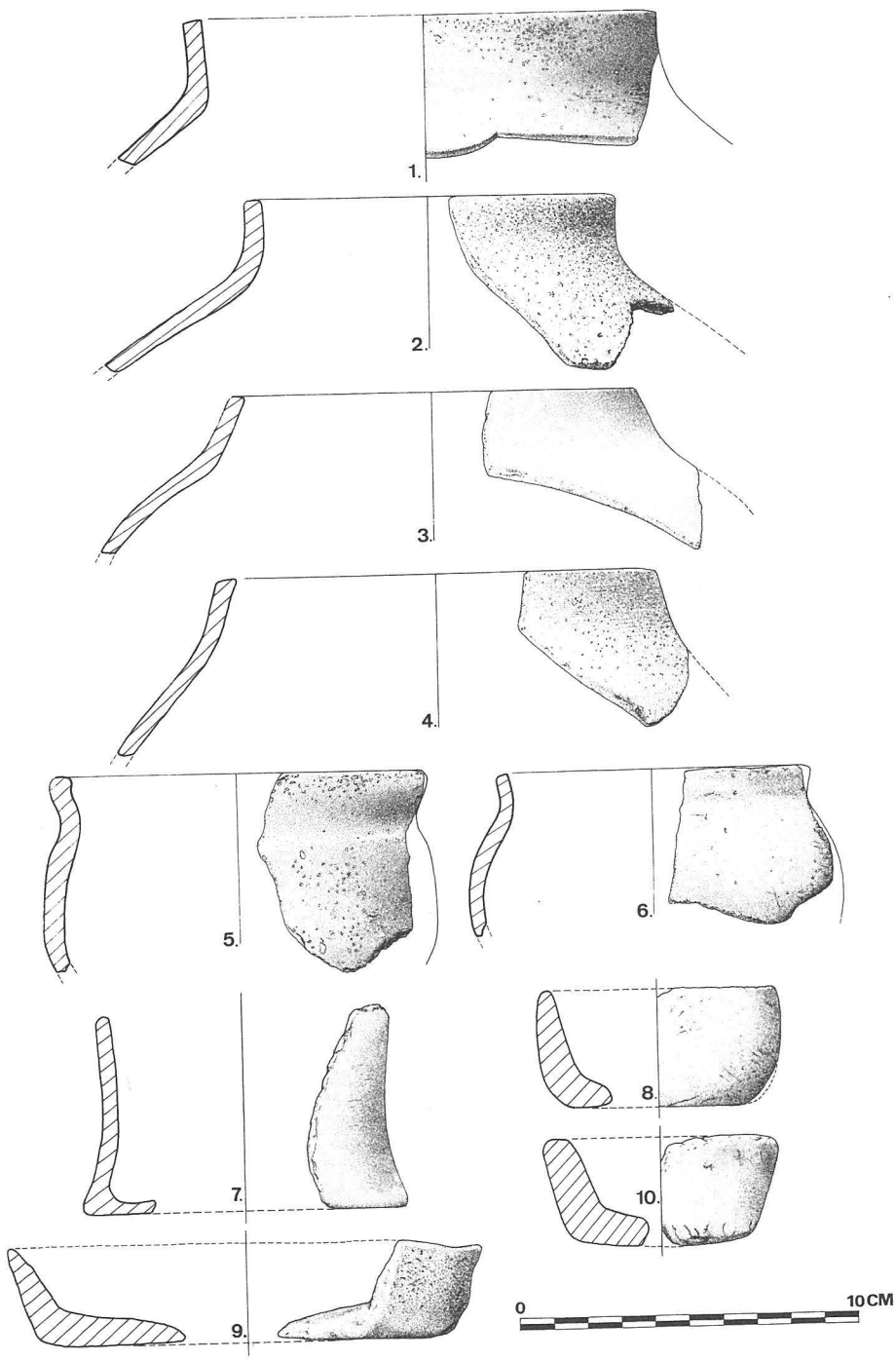
圖七：紅褐色夾砂陶、灰色夾砂陶口緣型式



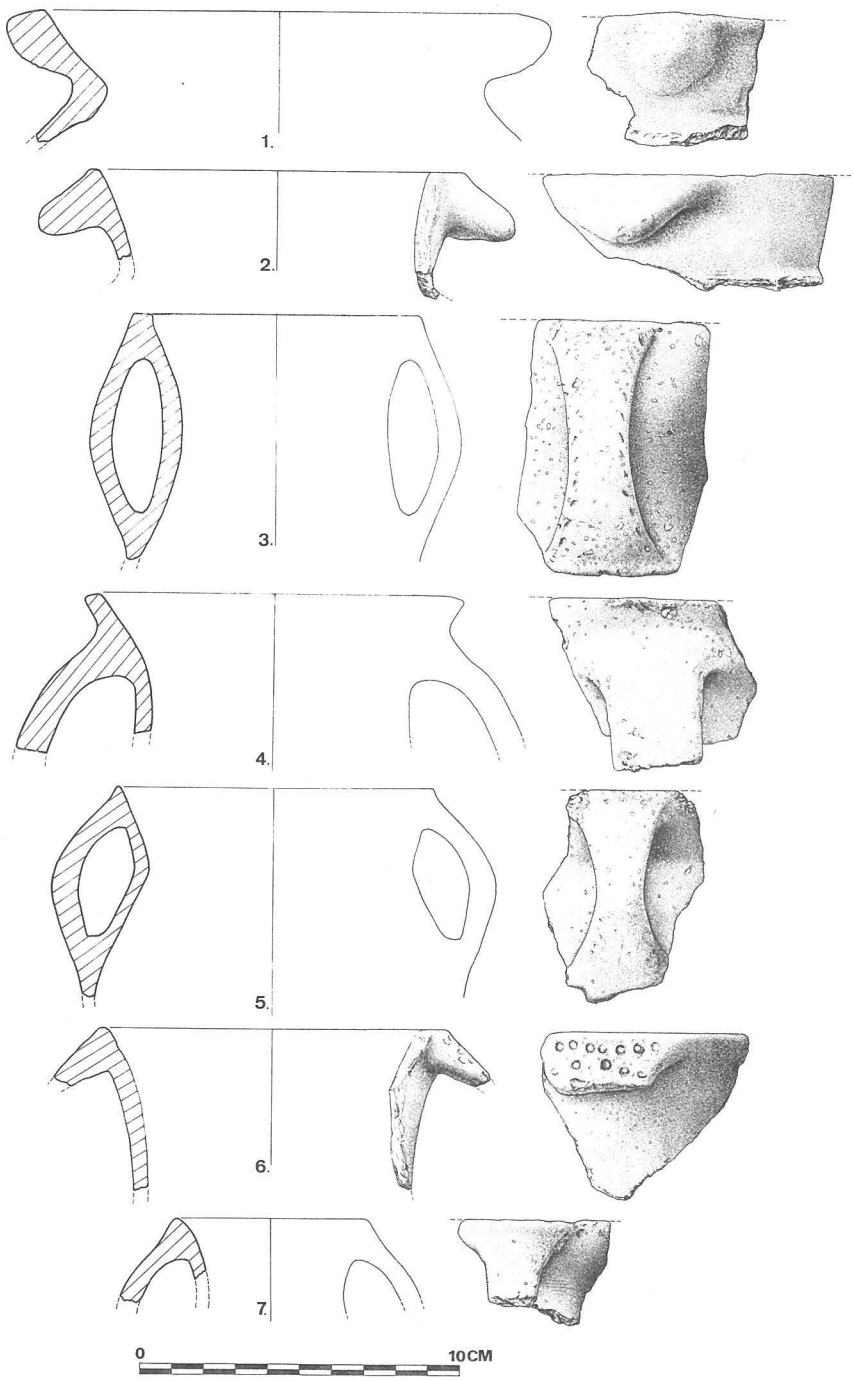
圖八：紅褐色夾砂陶罐形器



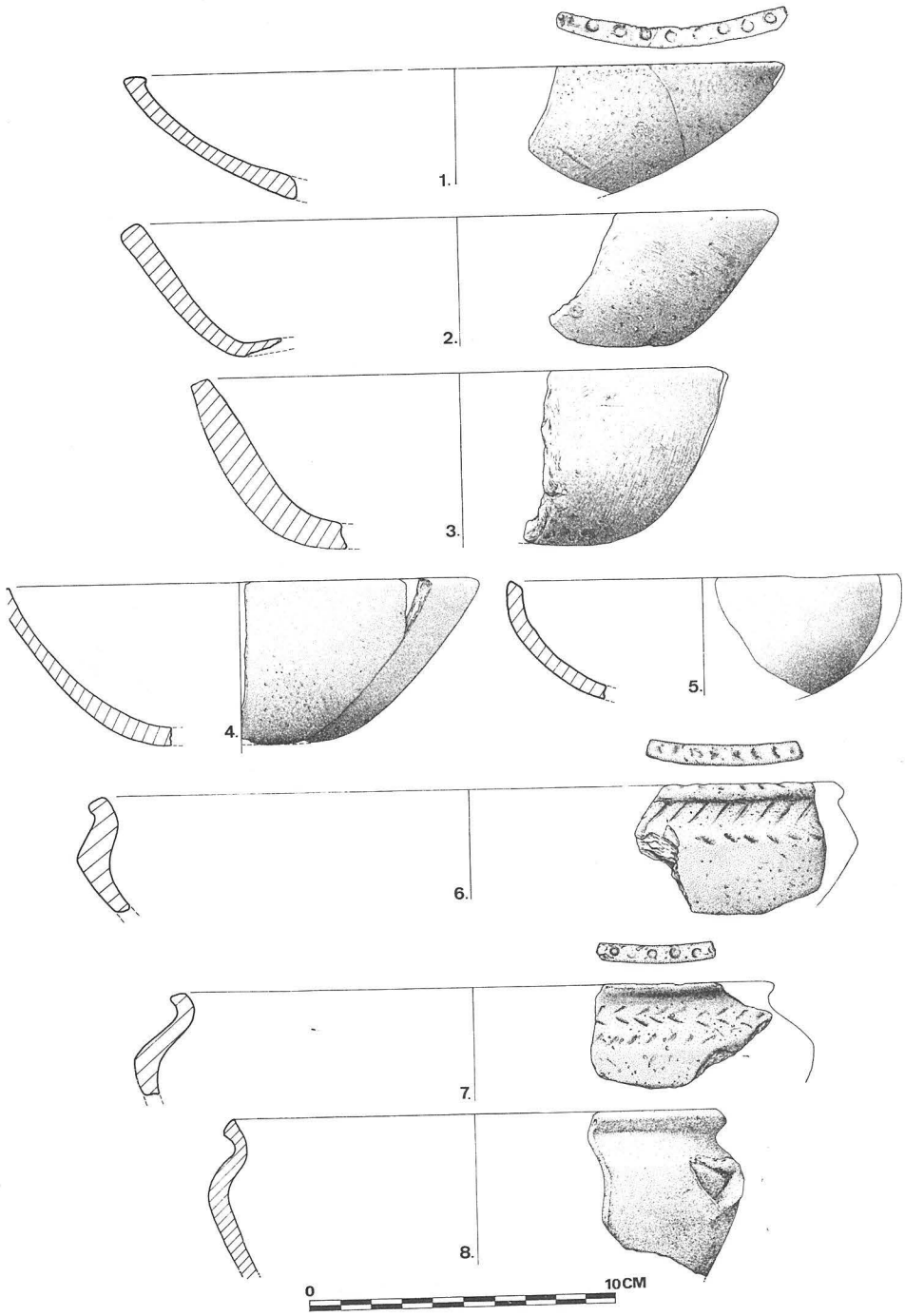
圖九：紅褐色夾砂陶罐形器（1～7、9），灰色夾砂陶罐形器（8、10）



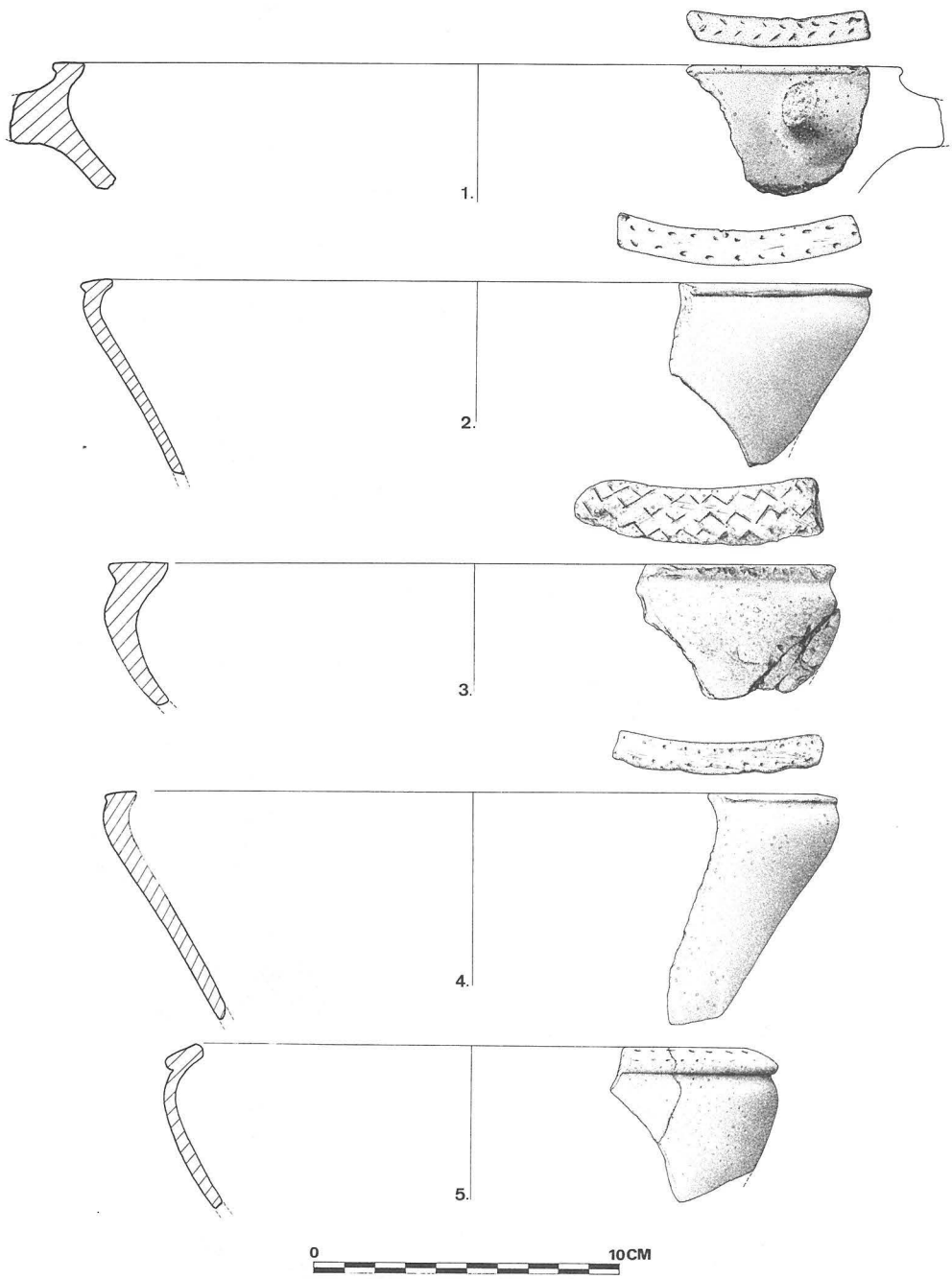
圖一〇：紅褐色夾砂陶罐形器（1～6），杯盤形器（7～10）



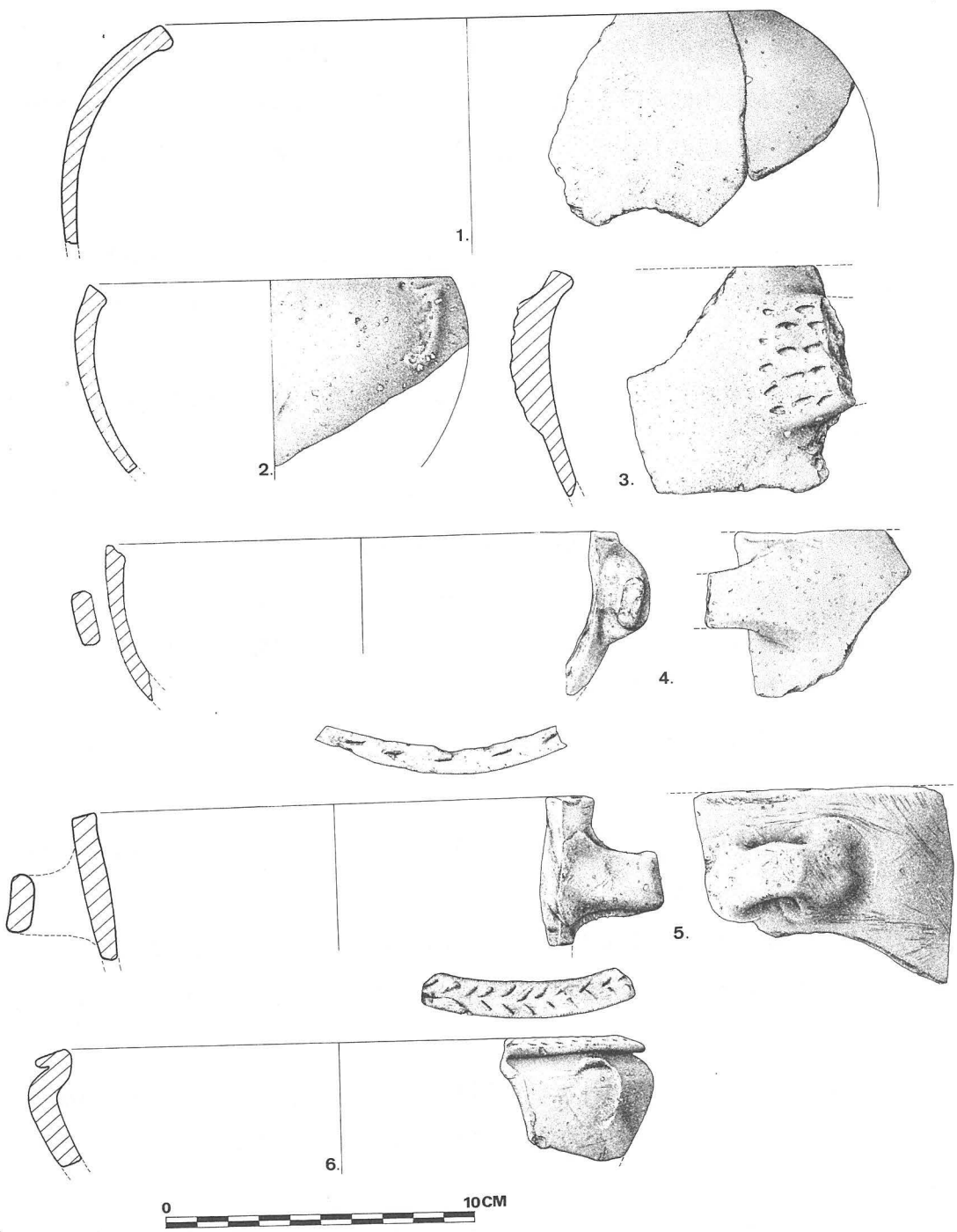
圖一一：紅褐色夾砂陶罐形器



圖一二：紅褐色夾砂陶缽盆形器



圖一三：紅褐色夾砂陶缽盆形器



圖一四：紅褐色夾砂陶缽盆形器

⑷器蓋

共出土50件，器蓋的器身或柱紐，依蓋身形狀不同可以分為二式。

A式：蓋身圜底中凹外侈，如盤狀，柱紐在中央最凹入部位，柱形大致有僧帽形、圓柱形、扁柱形，可確定此類的共17件（圖一五：3、6、8、17；圖版一八：1～5）。

B式：蓋身恰與前式相反如覆碗狀，柱紐在中央最突起處，柱形有花蕾形（圖一五：1）、平頂圓柱形，可確知的共有8件（圖一五：1、2、4、5；圖版一八：6～10）。

其餘的25件，只有柱並不知為何式器蓋。不過從柱的形狀大致可以區分。

⑸把手、紐

共出土1912件把手，其中部份仍與口緣或器身相連，使我們得知把手所在的位置，依照外形可分以下六式，分別敘述如下，各式的數量如表五所示。

A式：橋拱狀把手，橫剖面扁平，其出現的部位有以下三種：

a. 在罐形器口緣，從唇部到肩、腹的豎行把手，通常出現在Ⅰ式罐（圖一一：3～7；圖版一五：1～5）。

b. 在罐形器器腹中部轉折處或在肩上的橫置把手（圖一六：1、3、6；圖版一九：2、4、7）。

c. 在缽盆形器唇下肩上的部位，成為橫置的把手，通常E式缽盆形器較多（圖一四：3、4；圖版一六：12）。

B式：橋拱狀把手，橫剖面圓形，部分與器腹交接處特別加大，因此殘片往往如椎狀，出現的部位在罐缽形器的器腹或肩上成橫置把手（圖一六：4；圖版一九：3、5）。

C式：橋拱狀把手，橫剖面扁平，但在拱形突起的中央製造出一個平面，可能是A式的變形，目前唯一可知其位置的在杯形器C式的橫置把手（圖一四：5，一六：5；圖版一九：6）。

D式：橋拱狀把手，橫剖面扁平，在中段製造出一個平面，式樣有如C式加以扭曲，數量很少，只有13件，而且出土於較上層，目前不知其連接位置，推

測可能在腹部中段（圖一六：2；圖版一九：1）。

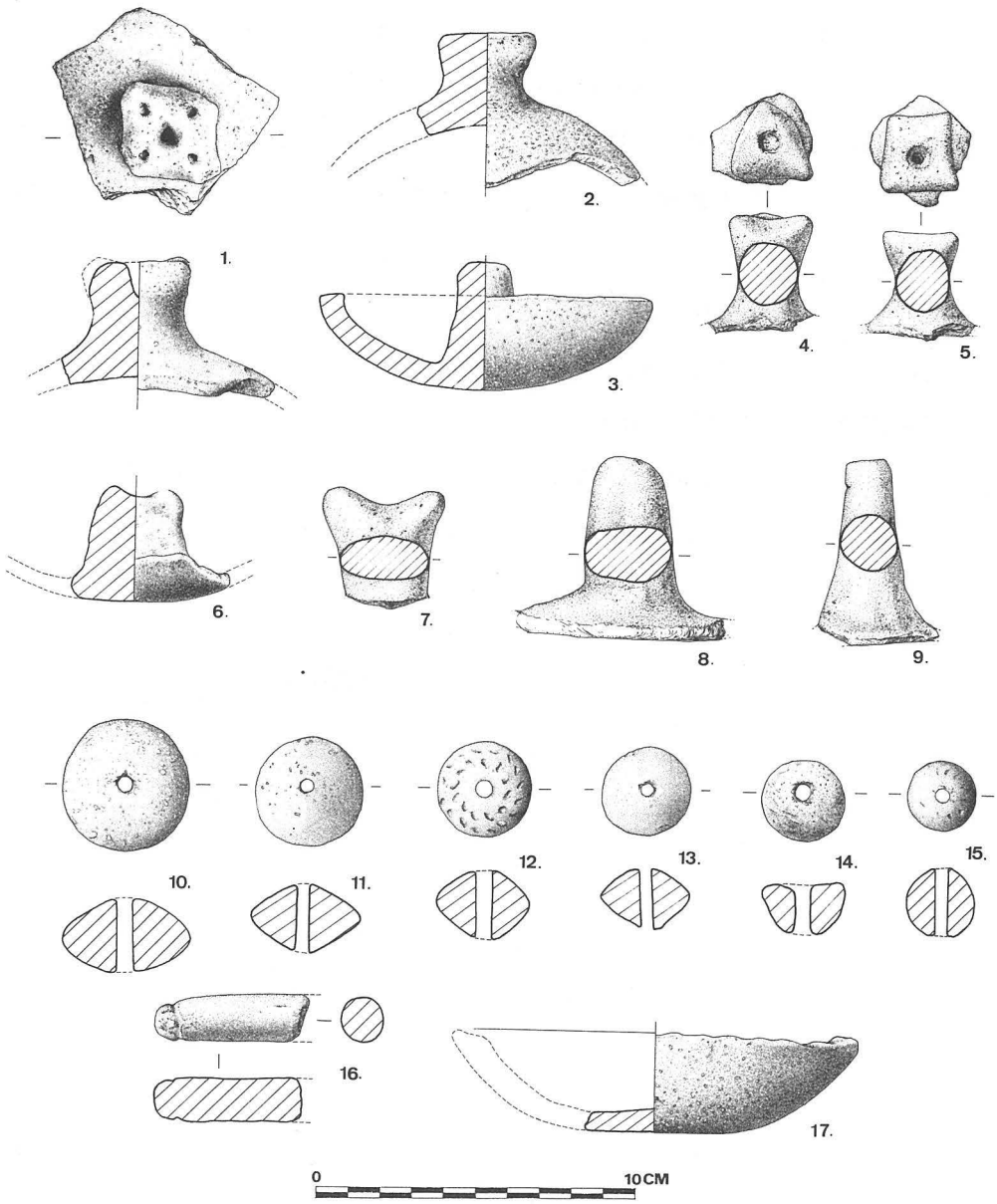
E式：突出的單把，頂面向下微彎，橫剖面扁平，目前並不清楚其連接的位置，從連接的一部分陶片推測可能在器腹凸出處。部分帶穿或在表面有刺點及捺點符號（圖一八：16、17；圖版一九：8、9，二〇：7）。

F式：半圓形突出的紐形把，橫剖面大多扁平，其連接的部位在J式罐口緣唇外側，依其功能推測應是一對。其中一件似已經變小如一塊小形凸起的附加堆紋（圖一一：1、2；圖版二〇：5）。

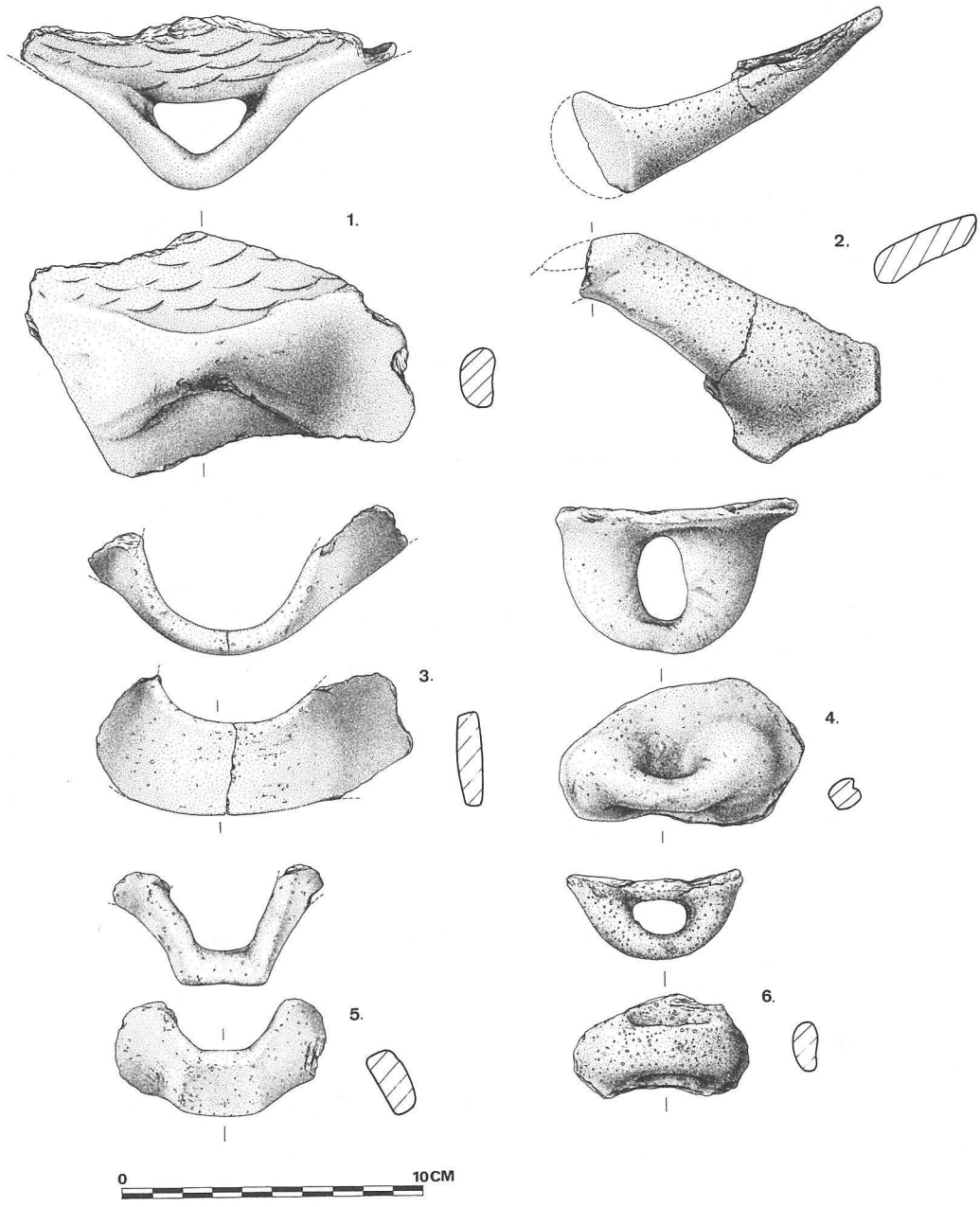
這些把手中出現紋飾的比例相當高（表三），尤其以A式為多，其出現紋飾的情形將在紋飾中敘述，在E式把手底面則部分出現圓點、捺點，應是做為記號之用。此外另有一件動物形的單把與E式同類（圖一八：18；圖版二〇：8），但體積很小，外形做成動物張口的形狀，與把手功能類似的紐出土4件，其中3件是扁平長方形，一件表面有捺點紋，另一件是圓形乳狀突起，中有凹點（圖一八：12、19；圖版二〇：6、9）。

表五：紅褐色夾砂陶各類把手的出土分布

類型	A		B		C		D	E	F	
坑位	素	紋	素	紋	素	紋	素	素	素	合計
1	131	72	3				1	7	15	229
2	68	48	61	1	4		1	13	5	201
1/2	122	64	10		3			3	3	205
3	62	35	18					22	9	146
4	76	36	3		1			5	21	142
5	164	9	81		11	2	7	44	2	320
6	108	41	59		4		4	38	5	259
合計	731	395	235	1	23	2				
	1,126		236		25		13	132	60	1,912



圖一五：紅褐色夾砂陶器蓋（1～9、17）、 紡輪（10～14）、陶珠（15）、陶墜（16）



圖一六：紅褐色夾砂陶把手

⑸底

包含圈足在內共出土311件，只有2件圈足有圓點紋，（圖一七：8；圖版二一：7），其餘素面。依形式可分四式：

A式：圈足底，共296件，包含圈足和有圈足印痕的底。圈足依高度大致可以區分為高（5cm以上）、中（3-5cm）、低（3cm以內）三類，可分類的圈足如表六所示，其餘過於殘破，無法識別（圖一七：1～8；圖版二一）。

B式：平底，只辨認出6件（圖一七：10；圖版二〇：1）。

C式：凹底，只有4件（圖一七：9；圖版二〇：2、3）。

D式：圜底，底部略為加厚，只辨認出5件（圖一七：11；圖版二〇：4）。

表六：紅褐色夾砂陶底部的統計表

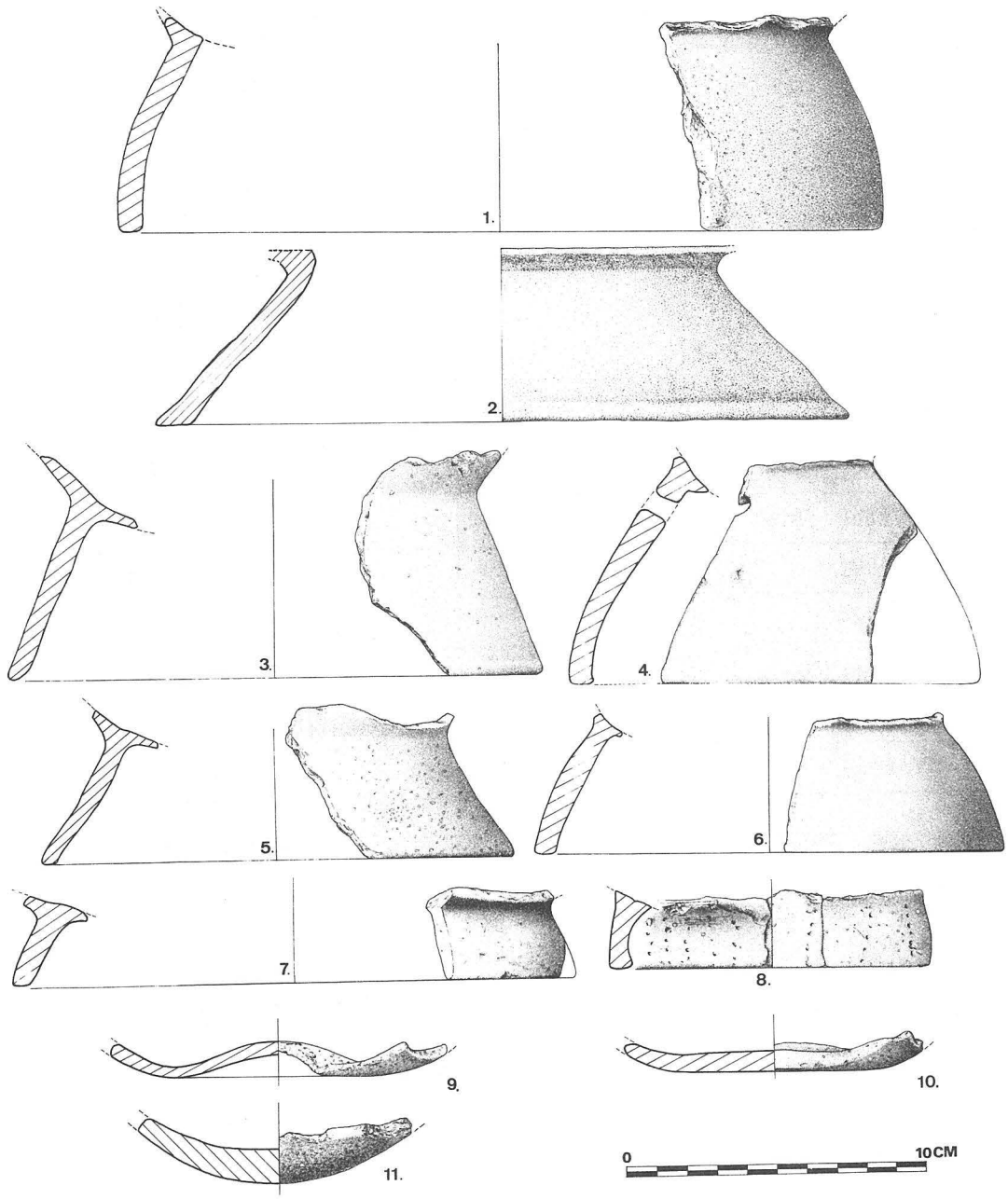
類別 / 坑位	圈足			平底	凹底	圜底
	高	中	低			
1	17	23	1	1		
2	1	8			2	
1/2	4	18	3	1	1	
3		14				3
4	6	11	1			2
5	4	18	1	1	1	
6				3		
合計	32	92	6	6	4	5

⑹紡輪（圖一五：10～14；圖版二二：1～10）

共出土10件，都完整，其中9件為扁圓形，1件為圓錐形，只有1件兩面有捺點紋環繞穿孔兩周（圖十五：12；圖版二二：7），其餘都沒有紋飾，其大小及記錄如下表：

⑺陶珠

只出土一件，在TP5 CL5，深60公分的文化層中。圓形，直徑22公厘，中有一穿



圖一七：紅褐色夾砂陶圈足（1～8）、底（9～11）

表七：北葉遺址出土的紡錘測量與記錄

標本編號	出土地點	徑	厚	孔徑	重量	圖號
BY-E387	TP1 CL4	40	23	4	32.85	圖一五：10 圖版二二：1
BY-E447 1/2	TP2 CL1	29	22	5	13.82	圖一五：12 圖版二二：7
BY-447 2/2	TP2 CL1	26	17	5	10.01	圖一五：14 圖版二二：10
BY-E768	TP3 CL3	25	17	3.5	8.99	圖版二二：8
BY-E615	TP3 CL5	28	19	4	12.36	圖一五：13 圖版二二：9
BY-E860	TP4 CL1	37	245	4.5	24.70	圖版二二：2
BY-E901	TP4 CL4	39	22	4.7	26.00	圖版二二：4
BY-E924	TP4 CL6	33	21	4	15.67	圖版二二：5
BY-E1113	TP5 CL6	34	22.5	3.8	18.77	圖一五：11 圖版二二：3
BY-E1182	TP5 CL12	30	19	3.7	14.88	圖一五：6

徑4.4公厘，表面打磨平整細緻，一面有極細的捺點紋，環繞穿孔二周（圖一五：15；圖版二二：11）。

⑻陶墜

一件，出土於TP4 CL4，深40公分的文化層中，長條柱狀，從中折失，一端留有凹槽一周，殘長48公厘，徑最寬14公厘，和石網墜類似（圖一五：16；圖版二二：12）。

⑼陶環

共出土2件，都殘缺，橫剖面都是扁長方形，殘缺過甚無法復原其徑。

3.器表修飾與紋飾

從保存較好的陶片上可以看到陶器表面有抹平的情形，因此表面較為細緻，本類

陶器紋飾不多，容器各個部位紋飾的件數總共573件，佔全數的3.99％，其中把手有398件，其他部位只有175件。紡綞及陶珠各一件有紋飾。

各口緣紋飾的方法有劃劃、壓印、捺點及拍印四種，其中拍印紋單獨使用，其他三種有單獨使用，也有混合使用，所構成的圖案如下述：

(1)方格紋：拍印而成，其方格大小不一，最大的每平方公分有2×2格，最小的每平方公分4×4格，紋飾的部位都在器腹，並延伸到器底，形成全面紋飾的現象，這一類陶器有一部分顏色較紅。所含砂粒稍有不同以石英顆粒為多，共出土34件，都是腹片。而且絕大部分出土在文化層下半部（圖一八：3；圖版二六：1）。

(2)魚鱗狀紋：劃劃而成，發現的都是腹片，裝飾位置在腹部上方（圖一六：1，十八：15；圖版二六：5）。

(3)波浪狀紋：劃劃而成，在腹片上方及口緣唇上都有發現（圖一八：2；圖版二六：3），在腹片上構成較大範圍，口緣則僅有一道或二道。只有一件為三道，出現在D式缽唇上（圖一三：3）。

(4)羽狀紋：捺點而成，發現在腹片、唇上以及肩部和把手，是由相對的一組捺點，構成如側置的八（即＜）延伸而成，有一道、二道、或與一側的捺點構成一組，有時也與劃紋構成複合圖形（圖八：2、3、6、9，一二：6、7，一三：1、5，一四：6；圖版一一：1，一三：3，一六：6）。

(5)交叉狀紋：劃劃而成，由乂狀紋飾構成，形成一道或兩道，只出現在口緣的唇上或腹片（圖一八：11、14；圖版二六：14）。

(6)圈帶紋：壓印或劃劃而成，由圓圈構成，橫排成一道或兩道，甚至成滿佈狀態，出現在口緣或腹片上方（圖八：1，一二：1，一八：8；圖版二五：1）。

(7)連續點紋：捺點而成，構成一道或兩道連續的點，出現在唇上以及腹片之上（圖一三：2、5），另有壓印構成的連續點紋出現在圈足（圖一七：8；圖版二一：7）之上。

⑻弦紋：劃劃而成環繞器腹部一周（圖版二六：2），並與其他紋飾組合成複合紋。

⑼複合紋：由劃劃、捺點及壓印三種技法組成，其中以弦紋和羽狀紋或連續單點所組成的爲最多，都發現在腹片之上。（圖一八：4～7；圖版二六：4、6、7、10、15）。另外相當特殊的是劃劃直線紋與壓印重圈紋所構成的圖案（圖一八：9；圖版二六：11），都是裝飾在頸部一條附加的泥條之上，共出土5件。

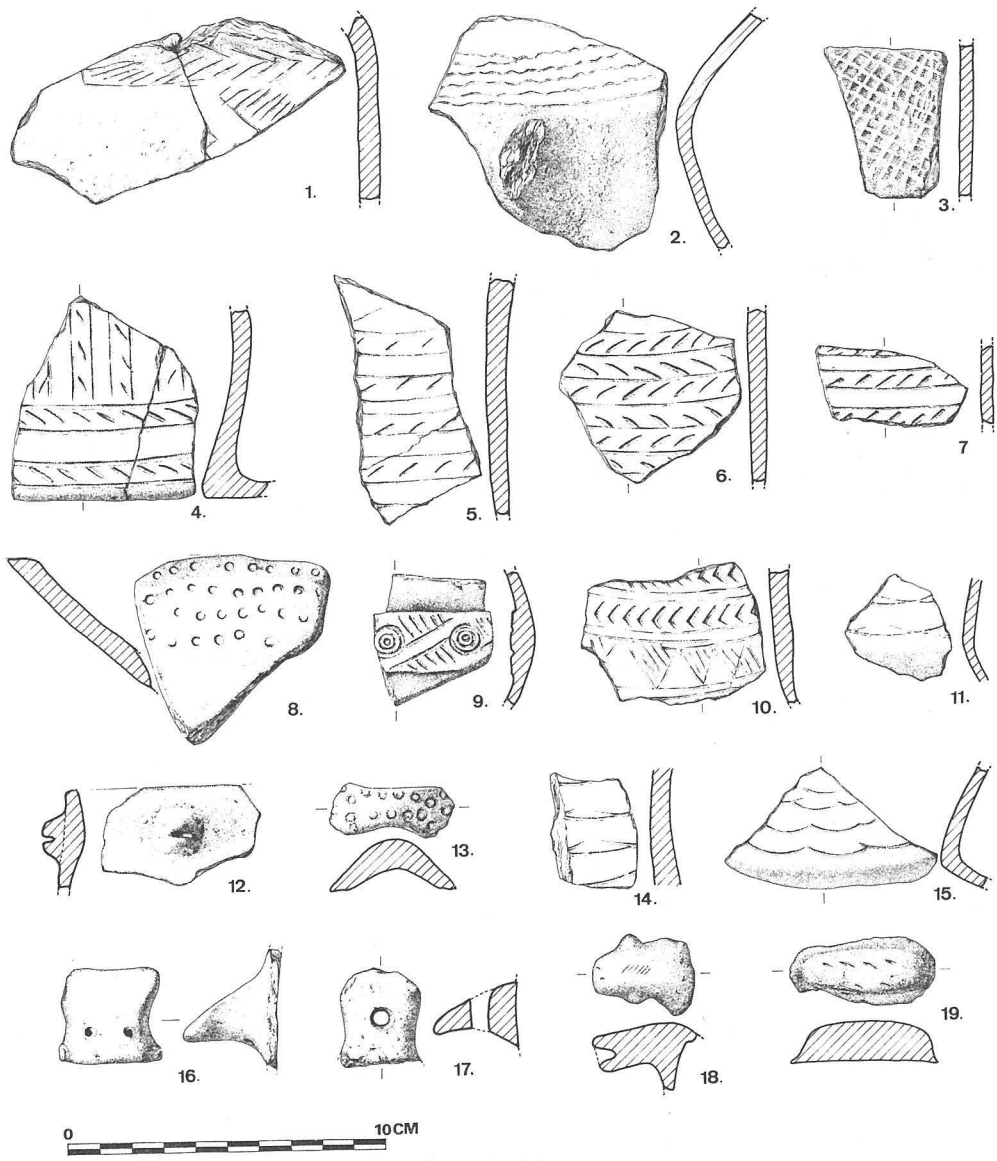
雖然紋飾的變化多樣，但是出現的比率不高，尤其在腹片紋飾出現頻率更低，除了腹片之外，這些紋飾出現在口部的頻率，以在缽形器，尤其是唇緣有平面的C式、D式缽和B式杯較高，罐形器則以C式罐唇緣出現雙排圈印紋比例較高（表三）。而把手上紋飾出現的比例以A類把手爲最高達35.08％（表五），且佔了把手中紋飾的絶大部分。可見其紋飾主要以口緣及把手做爲紋飾的部位，其次才是肩上。

A式把手的紋飾構成相當有規律，除了其中9件紋飾位置特別（圖一九：13、14），較無法歸類之外，其餘從施紋的方式和分布的特性歸類如表八，顯示A式把手主要的裝飾特質爲捺點紋，其次才是劃紋和點紋，捺點紋並區分爲單點（捺點A式）及二點組合的＜形（捺點B式）。這些特性和口緣、腹片上繁複的紋飾特質略有不同（圖一九；圖版二三、二四）。

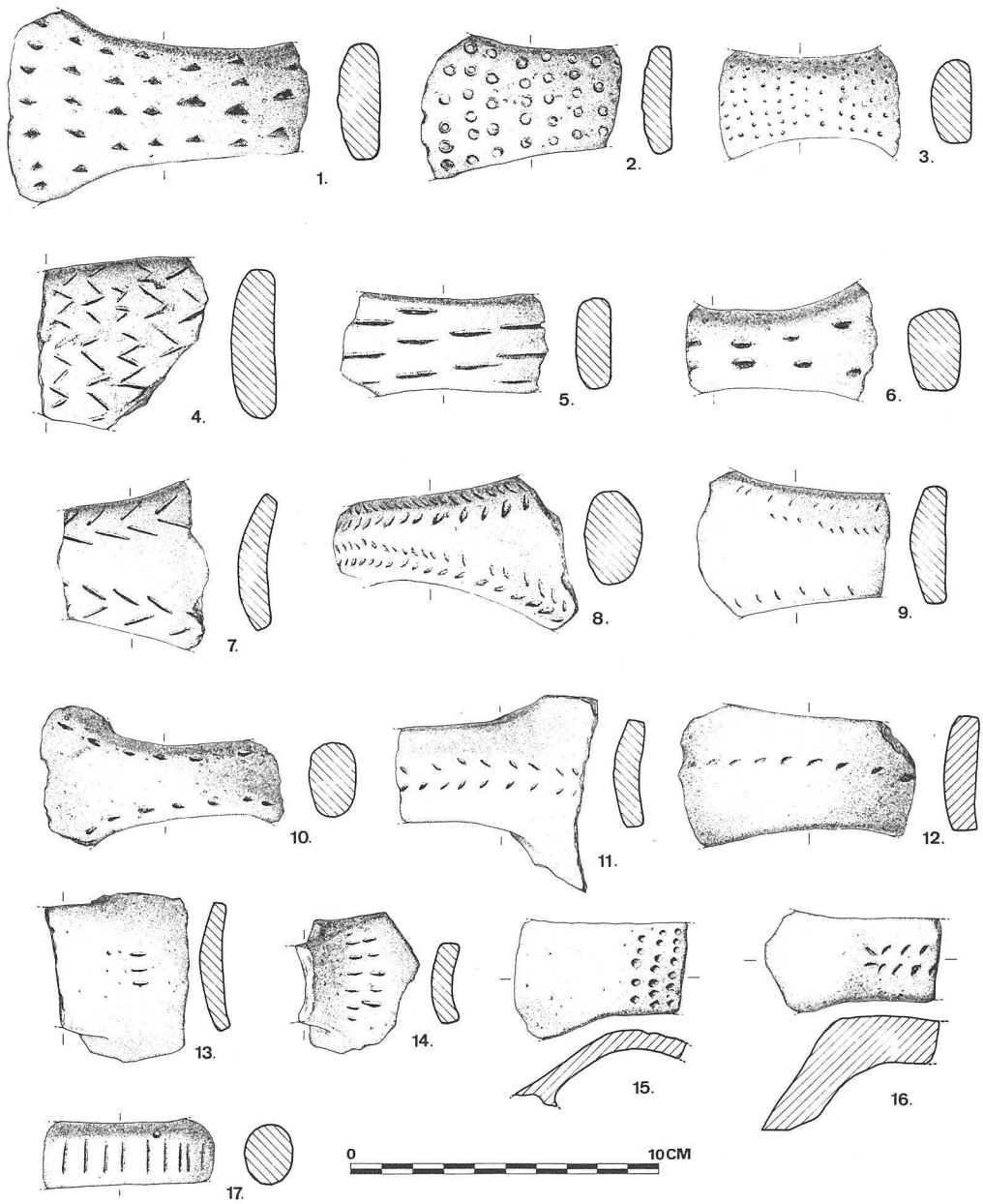
B式把手只有一件刻紋（圖一九：17；圖版二四：12），其餘都是素面；C式把手只有兩件紋飾在中央平面上，是雙排的捺點紋（圖一九：16；圖版二四：4），與A式把手相同。

表八：紅褐色夾砂陶A式把手紋飾方式

方式／分布	捺點A	捺點B	短　線	圈　點	合　計
全　面	84	2	41	7	134
中　間	101	7	1		109
兩　側	96	34	8		138
三　行	5				5
合　計	286	43	50	7	386



圖一八：紅褐色夾砂陶的各類型紋飾（1～15）、把手及紐（10～19）



圖一九：紅褐色夾砂陶把手上的各種紋飾

㈡灰色夾砂陶

共出土467件，重量8032公克，雖為第二多的陶器，但數量不及4％。

1.製法與質料

其製造方式和紅色夾砂陶相同，都是手製拍墊法成形，把手及圈足是先做好之後再粘合。器表顏色不純，部分尚留有少許氧化的紅色，其顏色大致從淺灰色（light gray 5Y7/1、7.5YR7/1）到灰色（gray 25YR6/1～5/1）之間，陶器上往往有燒後所留的氣孔，有時器口甚至變形。

陶器所含砂粒，以顆粒狀小砂岩粒為多，分布均勻細密，陶質軟硬多在3度到4度之間，斷口處較為銳利，陶器厚度和紅色夾砂陶相近，大致在5～8公厘之間。

2.形制

在灰色夾砂陶中可以分辨器型的口緣殘片共有79件，把手27件及18件圈足、底部的殘片，形制和紅褐色夾砂陶近似，分類也和紅褐色夾砂陶相同。

口緣的類型以B式罐及E式罐（圖九：10；圖版二七：1、3）為多，出土的分布如表九所示。此外一件長頸口緣外侈的G式罐口，形狀較為特殊（圖九：8；圖版一三：1），另一件口緣則因燒製變形而無法確定形制，不過顯然較接近B式罐形器（圖版二七：2）。

底部的形制以圈足底發現為最多，共15件，形制以中低高度外侈的圈足為多，此外並發現2件平底及一件凹底。

把手共出土27件，以A式把手最多，共24件，此外只有B式2件，C式1件。A式把手中有紋飾的幾乎佔了一半共11件，其紋飾方式同於紅褐色夾砂陶。有全面捺點、中間一行捺點紋、兩側各一行捺點及兩側各一行的羽狀捺點紋，C式的一件則在平面上有圓點紋（圖一九：15；圖版二四：8）。

3.器表修飾與紋飾

陶器表面經常抹平，因此表面細緻，但有少數幾件表面砂粒突出，且胚土中含有空氣，因此燒製時引起表面凹凸，顯得較為粗糙。有紋飾的陶片只有9件，佔全數的1.93％。

表九：灰色夾砂陶口緣的出土分布（括弧內爲帶有紋飾的數量）

器形 / 坑位	罐									缽					總計
	B	C	D	E	F	G	H	I	合計	A	B	C	E	合計	
1	6	6			1				13				1	1	14
2	1	1		3		3		1	9						9
1/2	2	1	1	2				1 (1)	7 (1)	1				1	8 (1)
3	1		1	4		2			8		4 (1)	1 (1)		5 (2)	13 (2)
4											1		1	2	2
5	5		1 (1)	2	2	1		2 (1)	13 (2)		2			2	15 (2)
6	1		2	10		1	2		16			1		1	17
合計	16	8	5 (1)	21	3	7	2	4 (2)	66 (3)	1	7 (1)	2 (1)	2	12 (2)	78 (5)

紋飾的方法有劃劃及捺點，構成的紋飾在腹片上有魚鱗狀紋、弦紋、羽狀紋及弦紋和羽狀紋組成的複合紋（圖版二七：5、6）。另外在口緣的唇上有連續點紋與圈帶紋，均和紅褐色夾砂陶相近。

㈢灰黑色泥質陶

共出土66件，數量不多，但是因為質地與衆不同，因此相當醒目。

1.製法與質料

從器表及內裡殘留的凹窩、輪痕、刮痕及接榫痕，可以知道這批陶器製造方式為手製器胚，然後拍墊並經過慢輪修整，然後抹平並塗上一層黑色或灰黑色泥在表面，部分在肩頸處加上劃紋，等陰乾後再刮磨表面使光亮，一部分的罐口或圈足可能在慢輪修整後門合的。

器表的顏色有灰色（gray 5Y5/1）、深灰色（dark gray 5Y4/1，very dark gray 5Y1/3）及黑色（black 5Y2/1），部分表皮保存較好的有黑色光澤的一層表皮，胎為灰色。

陶質細膩泥質，偶有少許極細的砂子，這種陶土應是經過仔細的淘洗所致。陶質較硬接近3度，斷口處保存甚佳，陶器厚度在3～6公厘之間，以肩部較厚，腹片往往在3～4公厘左右。

2.形制與紋飾

陶器的形制以陶環為最多共37件，其餘為容器的破片，可知的器型有罐、瓶及缽，紋飾方式為劃劃及刻紋，只出現在兩件口緣上，將分別敘述，各種形制陶片出土情形如表十：

表十：灰黑色泥質陶各類陶片出土分布

數量 / 坑位	腹片	A罐	B罐	瓶	缽	圈足	平底	陶環	合計
1	8	1			4	1	2	16	32
2								3	3
1/2	2	1		1		1		7	12
3	3							4	7
4	2		1					1	4
5		1						2	3
6	1							4	5
合計	16	3	1	1	4	2	2	37	66

⑵容器

a. A式罐（圖二〇：5、7；圖版二八：2、3）

口緣由頸部向上外侈，頸部縮小並弧轉，口徑較小，3件分別是6公分、8公分、8公分，外形看來是一個侈口束頸鼓腹的小黑陶罐，其中一件唇上有刻紋一周，頸部並有三道近於平行的波浪紋。

b. B式罐（圖二〇：1；圖版二九：1）

外侈短口，頸部弧轉，唇緣加厚，口徑相當大，看來是一件大口罐。只有一件。

c.瓶形器（圖二〇：3；圖版二八：1）

只出土一件，頸部以上保存近於完整，小喇叭口，頸部細長，頸部下緣圓轉外撇，唇緣使用殘缺大部分，保存的一部分可見有刻紋三道，頸部外表刮磨痕非常明顯，頸部下緣有六條近於平行的直線劃紋，環繞器表一周，下面並殘留一點點Λ形劃紋，似也環繞器表，這些劃紋都是在胚土未乾之前就劃上去的，全器推測是一長頸瓶。

d.缽形器（圖二〇：2、4；圖版二九：2、4）

共出土4件，器表都是灰色，而且都在TP1出土，其口緣由頸以上弧轉向外形成一個低矮的外侈口，測得的口徑2件分別是16公分、20公分。

除了上述的口緣之外，並發現有2件平底（圖二〇：6；圖二九：5），一件低矮的圈足（圖二〇：8；圖版二九：7）及一件高圈足的殘片。

(2)陶環

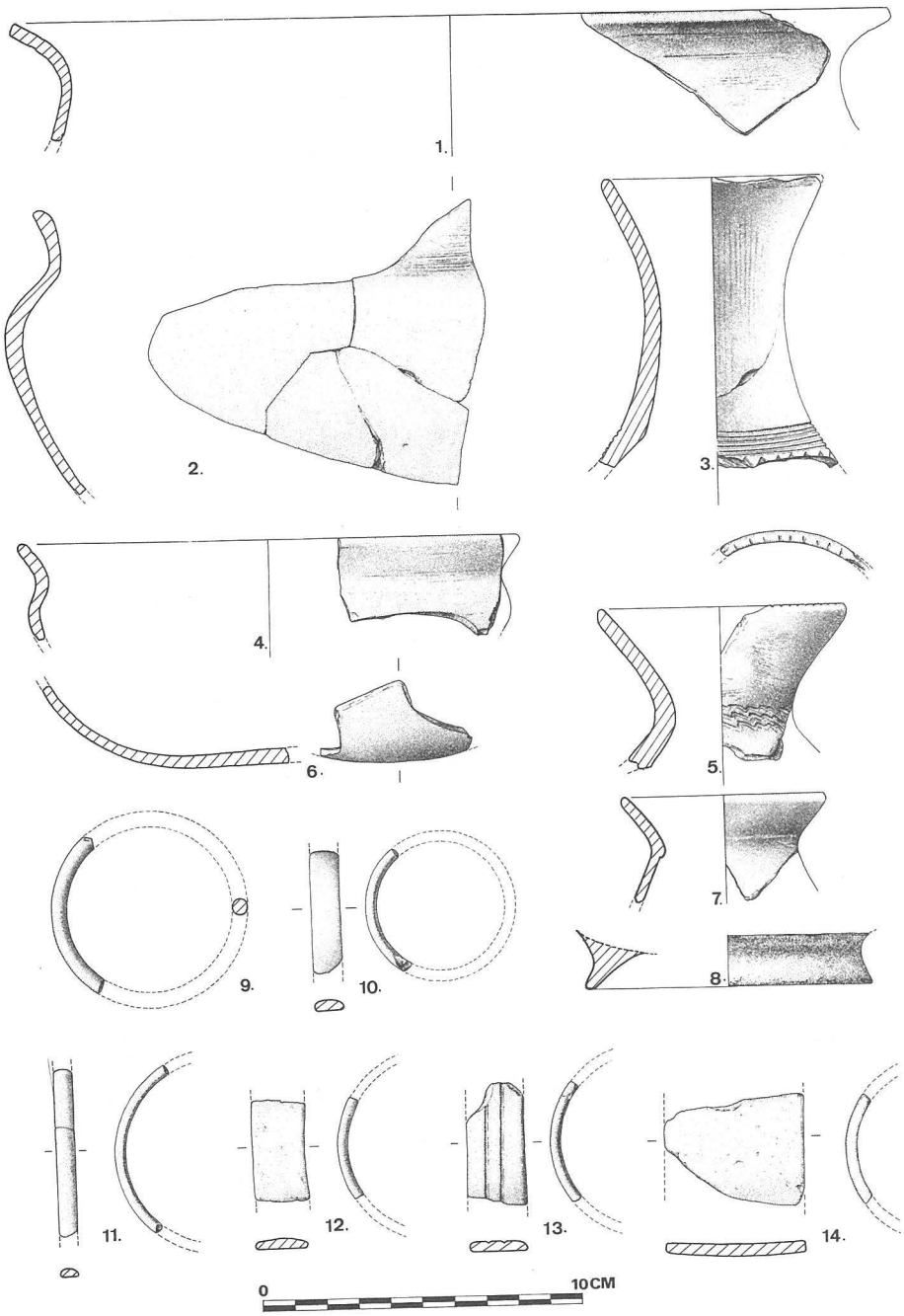
共出土37件，是本類陶器主要器物，而陶環也絕大部分用本類陶土製造，依據斷面的不同可分為三類如下，其出土分布如表十一：

表十一：各類陶環的出土分布

類型 / 坑位	A	B	C	合計
1	8	8		16
2	2	1		3
1/2	4	1	2	7
3	1	3		4
4	1			1
5		1	1	2
6	3	1		4
合 計	19	15	3	37

A、橫剖面圓形或近乎圓形（圖二〇：9；圖版三〇：1、4、5、7、8）。

B、橫剖面扁長方形、圓角，有時近扁半圓形，寬度在10公厘以內（圖二〇：10、11；圖版三〇：2、3、9～11）。



圖二〇：灰黑色泥質陶

C、橫剖面扁長條形、圓角，寬度在15公厘以上。其中一件特寬，達44公厘（圖二〇：12～14；圖版三〇：6、12、18）。

只有C類的一件（BY-E 1005）表面有兩道凹槽劃紋環繞（圖二〇：13；圖版三〇：6），其餘各器都是素面無紋。陶環的內徑可量得的共有32件，最小的為3.5公分，最大為6.5公分，以6公分及6.5公分為最多，分別有10件及7件。

本類陶器出土有集中的現象，65.15％出土在TP1及其北界牆之中。

㈣紅色泥質陶

只出土15件，其中5件腹片、4件口緣、1件圈足、5件陶環。

其製法為手製捏塑成形，表面殘存有抹平痕，一件陶環的表面並殘留有打磨光亮的紅褐色表皮。

器表顏色以紅黃色（reddish yellow 5YR6/8）為多，陶質細膩與泥質灰黑陶相同。器表除一件陶環表面有一道凹槽之外，都沒有紋飾。

口緣除了一件無法辨認的殘片之外，其餘3件都是出土於TP3，形制都是如紅褐色夾砂陶的F類口緣。圈足是一件低矮的小圈足。

陶環之中有2件橫剖面是圓形（圖版三〇：15、16），2件橫剖面是圓角扁長方形（圖版三〇：13、14），另一件較寬中間有一道凹槽，好像由2件黏貼而成（圖版三〇：17）。

二、石質標本

此次發掘共出土石器或製造過程中的器胚共191件，另外在發掘後的填土及地表也採集了14件石器，在此一併敘述，除了石器之外，發掘過程中也發現不少石材。

這些石器包括生產工具、日常生活用具及裝飾品，其分類和出土分布如表十二。

㈠石斧

共出土4件，依外形可分為兩式：

A式：近於長條形、扁平，寬厚指數在15～24之間，頂端略窄，最寬處在刃端附近，兩面及兩側均磨製平整，但仍可見到磨製前的打剝痕，質地都是粉砂岩，完整的一件長103公厘、寬50.5公厘、厚12公厘、重120公克，刃部可見者都有砍擊所致缺脫（圖二一：2；圖版三一：3、4），共出土3件。

表十二：北葉遺址出土的石器

器名 / 坑位	石斧	大型石鏟	小型石鏟	石錛	石刀	石簇	石鑿	網墜	砥石	凹石	玦環	石棒	有刃器殘	網墜殘	有刃器胚	網墜胚	圓形石板	合計
TP1	2		4	4	4	6	3	5	1		1		1	1	5		2	39
TP2		3	4	1		5		3	2	2		1	1		3		1	26
TP1/2		1	2	4	1	3	1	1	2		1		1		7	2	5	31
TP3	1	1			1		1	3	1				1	1		1	1	12
TP4	1		1	1	2	4		4	1	1	1		3	2	1	1		23
TP5		1	2		1	9	1	9		1			5	3	1	3	3	39
TP6					2	3		5	1	1			1	4	1	2		20
S.C.		2	1	1	2			3					2		3			14
合計	4	8	14	11	13	30	6	33	8	6	3	1	15	11	21	9	12	205

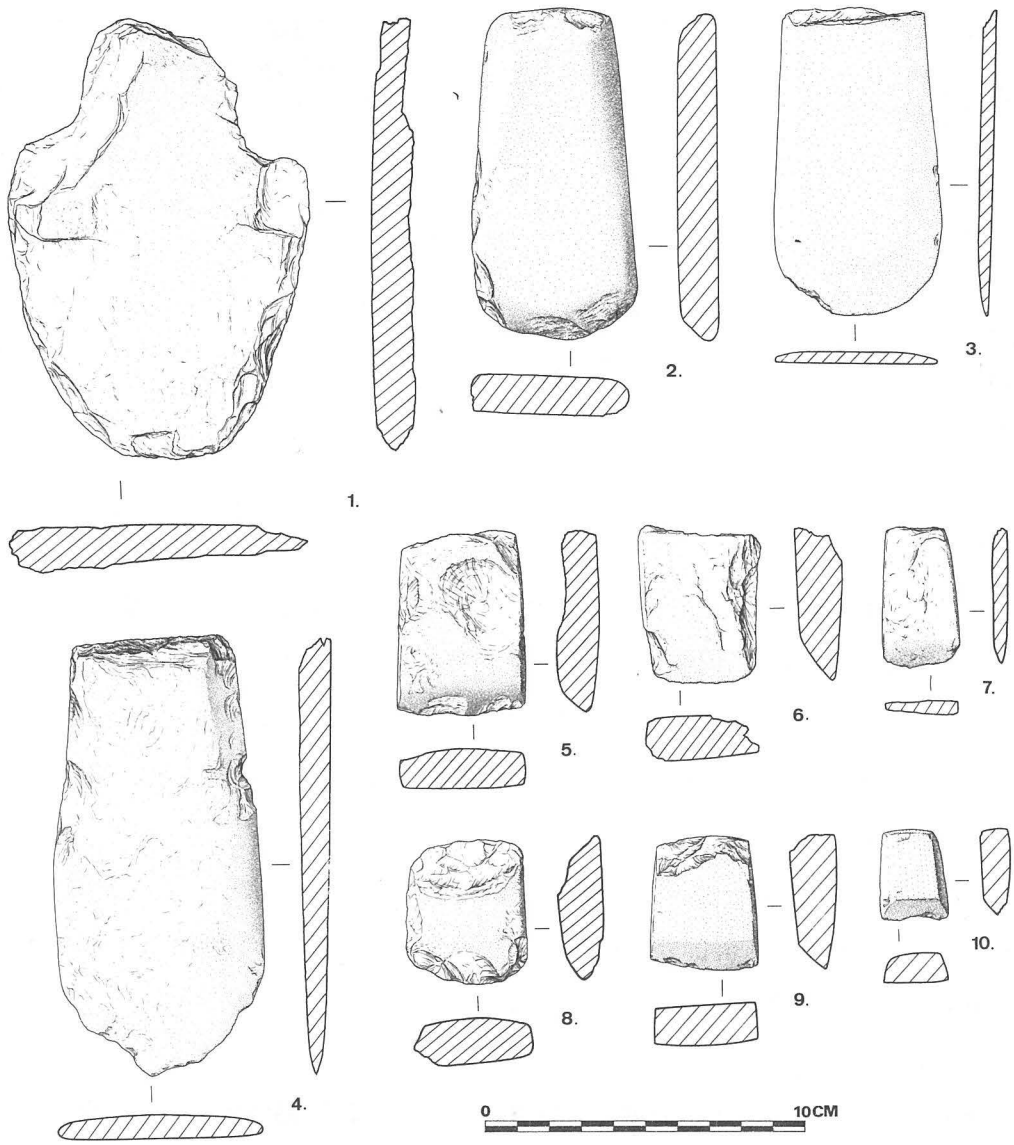
B式：只有一件，外型特殊，頂部兩側打剝凹入，形成有肩狀，從肩部以下到刃部，逐漸縮小成弧刃狀，大部分為打剝製成，只有一面微加磨，全長137公厘、寬94公厘、厚14公厘，聯部長43公厘、寬48公厘，為綠色岩所製（圖二一：1；圖版三二：1）。刃部也有砍擊使用的硬性消耗。

㈡大型石鏟

共出土8件，都殘缺，從殘片保留部分所推測的外形是長方形，平頂弧刃的大型石器（圖版三一：2），大部分的質地是片狀砂岩，兩面磨平，兩側也大多細磨，刃部殘留有軟性消耗的磨擦痕跡。

㈢小型石鏟

共出土14件，其中5件形體較大，只有一件完整，其餘都殘缺，器型呈匙狀，上端窄，逐漸向刃端加寬，最後形成一個圓弧狀的刃部。厚度很薄，從頂端向刃部漸漸變薄，三件可測得的寬厚指數分別只有7.69、11.24、14.50。全體磨製，器表常留有磋磨痕，較大件的殘留有打剝的痕跡。大致都是一面磨平，一面微突出，可見的刃部有強烈的軟性消耗痕，完整的一件刃部有缺脫再經軟性消耗的痕跡，長138公厘，寬65.5公厘，厚9.5公厘（圖二一：4；圖版三一：1、5、6），質地都是板岩。



圖二一：石斧（1、2）、小型石鏟（3、4）、石錛（5～10）

㈣石錛

共出土11件，除3件殘缺之外，其餘完整，質地除了一件為板岩，一件為蛇紋岩之外，其餘都是綠色岩。器形大致呈直立長方形，或頂端略窄近於梯形，寬厚指數除

了板岩質的一件較薄只有16.67之外，其餘大致在30～45之間，四面角轉，刃折明顯，全體細磨製，部分可見打剝殘痕，兩側部分留有裝柄所致的凹痕，並且在頂段留有長久磨擦後光亮的痕跡，刃端大部分留有砍擊所致的缺脫，其中兩件（BY-E1671/2，BY-E076）刃部幾乎已經〝用完〞，可見經過長久的使用。各器的測量記錄如下表：

表十三：北葉遺址石鋤的測量記錄

出土位置	標本編號	長度 (mm)	寬度 (mm)	厚度 (mm)	長寬指數	寬厚指數	重量 (g)	質地	圖號
TP1 CL1	E167 1/2	45	37	14.5	82.22	38.19	44	綠色岩	圖 二一：8 圖版三三：5
TP1 CL1	E167 2/2	48	36	14	75.00	38.89	48	蛇紋岩	圖 二一：6 圖版三三：4
TP1 CL2	E168	56	39	13	69.64	33.33	65	綠色岩	圖 二一：5 圖版三三：2
TP1 CL4	E014	42	33.5	14	79.76	41.7	41	綠色岩	圖 二一：9 圖版三三：7
TP1 CL5	E023	54	36	10.5	66.67	29.1	60	綠色岩	圖版三三：6
TP1/2CL4	E142	42.5	24	4	56.47	16.6	7	板岩	圖 二一：7 圖版三三：8
TP1/2CL4	E141	49+	31	14.5			30	綠色岩	
TP1/2CL6	E159	66	46	17	69.70	36.96	104	綠色岩	圖版三三：1
TP2 CL3	E041	28+	21+	9+		42.86	11+	綠色岩	圖 二一：10 圖版三三：9
TP4 CL6	E076	55	37	17	67.27	45.95	73	綠色岩	圖版三三：3
S.C.	E174	41+	40.5	14		34.57	47+	綠色岩	

㈤石刀

共出土13件，依外形可分爲三式：

A式：長方形帶穿。共出土6件，只有2件完整，其餘都從中折失，質地為板岩與片狀砂岩兩種。器形為扁平長方形，中間帶有穿孔，5件為單孔，只有一件為雙孔（圖版三四：3），穿孔的方式5件為兩面鑽穿，只有一件是兩面鑿穿，全體磨製精細，兩面平整或一面微拱，刃以偏鋒為主，只有一件是中鋒，都留有程度不等的軟性消耗，兼有細小的缺脫，完整的2件記錄如下：BY-E062，出土於TP3 CL5，長43公厘、寬81公厘、厚5公厘（圖二二：3；圖版三四：2）；BY-E104，出土於TP1/2 CL4，長41公厘、寬96公厘、厚6公厘（圖二二：4；圖版三四：1）。

B式：長方形，共出土4件，都折失一半，質地為片狀砂岩，器形是扁平長方形，較A式為大，也較厚些，全體細磨，一面平，一面微拱，都不見有穿孔，似為裝柄使用。刃為偏鋒，都留有軟性消耗痕與細小缺脫（圖二二：5；圖版三四：4、5）。

C式：共出土3件（圖二二：1、2；圖版三四：7、8），都殘缺，無法知其原形，從完整的一件而言，是一種弧刃的石刀，刃也都有軟性消耗與缺脫，其使用方式可能與上兩類不同。

㈥石簇

都是使用前尖的投擲工具，共出土30件，依據外形的不同可再區分為四式：

A式：共出土6件，只有2件完整，其餘都殘斷。質地有4件為板岩，1件為粉砂岩，1件為蛇紋岩。器型較大，外形為長條三角形，一面或兩面有脊，橫剖面為扁菱形，全面磨製，底面亦磨平，只有完整的一件（BY-E098 1/3）製作較粗。蛇紋岩質的一件，底端折失，但仍可見一兩面鑽穿的孔痕，表面磨得細緻光滑（圖二二：7、8；圖版三五：2、3）。

B式：共出土9件，都不完整，質地都是板岩與粉砂岩，依據較完整的一件觀察，器形大致呈長條三角形，全面磨製，兩側刃由兩面磨斜，中鋒，兩面且都磨製出一個平面，橫剖面近於扁六邊形，其中3件底端略縮小，略如鋌形，另一件則帶有兩面鑽穿的孔一個（圖二二：9；圖版三五：1、4、5）。

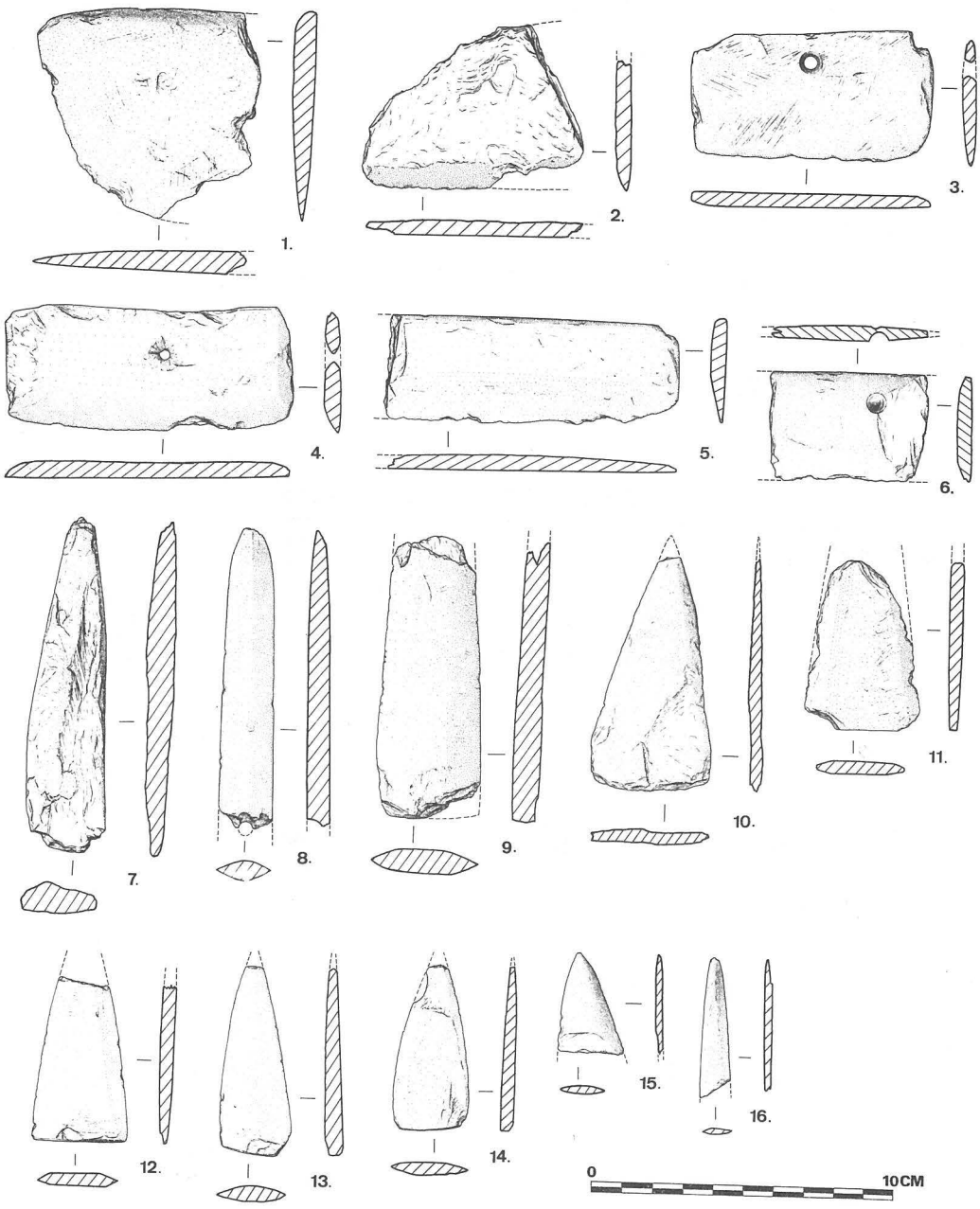
C式：共出土10件，其中3件完整，1件近乎完整，質地都是板岩與粉砂岩，器形較上兩型小，外形呈等腰三角形，最寬處在器底，全面磨製，兩面大致平整，鋒刃由兩側磨斜，器扁平，寬厚指數在20以內，只有一件。較厚為26.09，且底端略薄似乎是為裝柄製作（圖二二：10～15；圖版三五：6～10）。

D式：共出土5件，都殘缺，質地也是粉砂岩與板岩，器形較小，為長條三角形，和A式、B式接近，不過比上兩式小很多（圖二二：16；圖版三五：11、12）。

以上四式石簇都是前尖使用的投擲尖器，因此前尖幾乎都有折失損耗，較完整的8件測量記錄如下表：

表十四：北葉遺址石簇的測量記錄

出土地點	標本編號	型式	長度(mm)	寬度(mm)	厚度(mm)	長寬指數	寬厚指數	重量(g)	質地	圖號
TP2 CL5	E029 2/2	A	94+	36	9		25.00	47	蛇紋岩	圖 二二：8 圖版三五：3
TP2 CL5	E098 1/3	A	113	25	10	22.12	40.00	37	板岩	圖 二二：7 圖版三五：2
TP2 CL9	E053	B	101+	18	7		38.89	18	板岩	
TP5 CL4	E095	C	63	23	6	36.51	26.09	9	板岩	圖 二二：13 圖版三五：8
TP1/2CL4	E143	C	53+	32	4.5		14.06	12	板岩	圖 二二：12 圖版三五：7
TP1/2CL6	E160 2/2	C	77	40	4	51.95	10.00	14	板岩	圖 二二：10 圖版三五：9
TP5 CL7	E160 1/2	C	54	25	4	46.30	16.00	8	板岩	圖 二：14 圖版三五：10
TP5 CL9	E130	C	58+	39	4		10.26	14	板岩	



圖二二：石刀（1～6）、石簇（7～16）

㈦石鑿（圖二三：1～3；圖版三六）

共出土6件，質地有5件是石英雲母片岩，1件是砂岩，外形爲長條狀，都是選用河邊天然的長條狀礫石，在一端從一面打剝出一個偏鋒的刃線，另一端則有槌擊使用痕，其功用似同於工匠所用的鑿子。6件都完整，長度在115～143公厘之間，除一件稍大外，寬度都在37～49公厘之間，重量除一件近400公克之外，其餘都在200～300公克之間。

㈧網墜

共出土33件，是出土最多的一種石器，依繩槽不同可分爲二式：

A式：兩縊型，兩端各有一道繩槽，質地都是板岩，共出土27件，其中23件是長圓柱狀，全面磨製得相當仔細。另外3件則是利用天然長條狀礫石，稍加琢磨而成，也是長條狀。只有一件是扁長方形，繩槽也只刻在兩端兩側，並未完全連接（圖二四：5～8、11、12；圖版三十九：1～10）。

B式：共出土6件，外形也是長條圓柱狀，但兩端縮小磨扁，其一端有一圈繩槽在端部並有另一垂直該繩槽的凹刻，另一端則於近端處有一穿孔，端部亦有凹刻，這種形制的網墜甚爲罕見，至目前爲止只發現在北葉遺址（圖二四：9、10；圖版三九：11～14）及來義鄉的丹林遺址。

除了這些可以看出是網墜的標本之外，遺址中也出土了11件殘斷的圓柱狀石器殘片，從遺址其他類標本比較，可以確定應是網墜的殘片。兩式網墜較完整的標本測量記錄如表十五。

㈨砥石（圖二五：1、3、4；圖版三八：3～6）

共出土8件，質地都是砂岩，形制不一，只有一件較工整，是扁長方形，其餘形狀不固定，每件器物都有一個以上的磨面。其中一件體積較小是以手握持使用的砥石，其餘體積較大的都應是固定使用的砥石，其中一件出土於TP1與TP2界牆中（圖版九），因體積過大（26公分×36公分），經過測量記錄後，留在原地層中。

㈩石槌

共出土6件，除一件較小的爲長圓柱狀礫石之外，其餘都是選用扁平圓形礫石直接做爲工具使用，質地都是較堅硬的砂岩。在石器的周圍或兩面有碰擊痕，其中兩件

表十五：網墜的測量紀錄

出土地點	標本編號	型式	長度(mm)	寬度(mm)	厚度(mm)	長寬指數	寬厚指數	重量(g)	質地	圖號
TP1 CL3	E011 4/1	兩縊型	91	9	8	9.89	88.89	12	板岩	圖版三九：2
TP1 CL3	E011 2/4	兩縊型	84	9	8	10.71	88.89	11	板岩	圖　二四：8 圖版三九：3
TP1 CL3	E011 4/4	兩縊型	74.5	8	8	10.74	100.00	8	板岩	
TP2 CL2	E037	兩縊型	62.5	8	7	12.80	87.50	6	板岩	圖版三九：8
TP2 CL4	E044	兩縊型	70	10	10	14.28	100.00	11	板岩	圖　二四：12 圖版三九：5
TP4 CL2	E071	兩縊型	76	8	8	10.53	100.00	8	板岩	圖版三九：6
TP1/2 CL4	E145	兩縊型	65	11.5	10	17.69	86.96	11	板岩	圖版三九：7
TP4 CL3	E073	兩縊型	69	9	8.5	13.04	94.44	9	板岩	圖　二四：11 圖版三九：4
TP4 CL1	E070	兩縊型	81+	14.5	14		96.55	31+	板岩	圖　二四：5 圖版三九：1
TP2 CL5	E050	兩縊型	62+	13	7		53.84	10+	板岩	
TP5 CL9	E131	兩縊型	67	13	8.5	19.40	65.38	13	板岩	圖　二四：6 圖版三九：9
TP3 CL5	E063 1/3	兩縊型	48	26.5	8	55.20	30.19	20	板岩	圖　二四：7 圖版三九：10
TP5 CL6	E104 2/2	槽穿型	70.5	11	10	15.60	90.90	10	粉砂岩	圖　二四：9 圖版三九：11

平面上有凹痕，和一般所稱的凹石相同。（圖二三：五；圖版三八：1、2）

㈣玦（圖二五：6；圖版三二：5）

一件出土於TP1 CL4，殘失一半，質地為蛇紋岩，顏色為黃綠色夾雜綠色斑紋。殘存的一側有兩個突起，推測復原為環外帶有4個突起的玦。其長徑為67公厘，孔徑為4.8公厘，厚6公厘，玦口長19公厘。在同坑CL3的地層中出土有2件蛇紋岩質廢料，上有切鋸痕，因此可以推測這種器物可能在本地製造。全器細磨並經磨光。

㈤環

出土2件，皆殘，一件是蛇紋岩質，一件是板岩質。

蛇紋岩質的一件，復原徑約6公分，表面磨光，顏色為翠綠與黃綠相間。

板岩質的一件，復原徑約5.7公分、灰色、細磨製（圖二五：5；圖版三二：6）。

㈥有槽石棒（圖二五：2；圖版三七）

一件，出土於TP2 CL4地層之中，粉砂岩質，器上端折失一部分，殘長208公厘，上端寬56公厘，向底端逐漸縮，一面平，一面圓凸，剖面近於半圓形，器全面細磨製。在平面上端佈滿直線交叉所形成的斜方格凹槽。殘存部分長93公厘，殘重630公克。

㈦有刃石器殘片

共出土15件，質地包括板岩與粉砂岩、砂岩，殘存表面都留有磨製痕，但因殘破過甚，無法辨識其形制。

㈧圓形石板

共出土12件，質地都是板岩，其中有5件帶穿，穿孔都是鑿穿。除了出土於TP1 CL5的一件（BY-E026）小型帶穿圓形石板，兩面稍有磋磨之外（圖二六：7；圖版三二：3），其餘都只有打剝成形（圖版三二：4，四一：4），因此推知不是器物，可能只是製造過程中的產品。

㈨石器胚

這是製造石器過程中的一部分，都已打剝約略成形，共出土21件，根據外形可區分為四類：

第1類：長方形扁平，小型，部分微帶尖，質地都是板岩，可能是石簇的胚子。（圖二六：3；圖版四一：6）

第2類：長方形扁平，中型，質地都是板岩，其中一件並帶兩個鑿穿的孔，可能是石刀胚或小型石鏟的胚子。（圖二六：4～6；圖版三二：2，四一：3）

第3類：長方形大型，或近於方形，質地也是板岩和粉砂岩，依外形推測是大型石鏟類的胚子（圖二六：1、2；圖版四一：1、2、5）。

第4類：長條形柱狀，質地是板岩，睽其外形應是網墜的胚子，部分表面有磋磨痕（圖二四：1～4；圖版三九：15、16，四〇：3～6）。

除了以上的器物及器胚之外，在地層中並出土不少板岩質、粉砂岩質的材料或廢料（圖二三：4），其上有少許製造痕，但形制不定，共出土34件，其中TP1與TP2的界牆就出土16件。其較引人注目的是兩件細小的蛇紋岩質廢料（圖版三二：7）

三、生態遺物

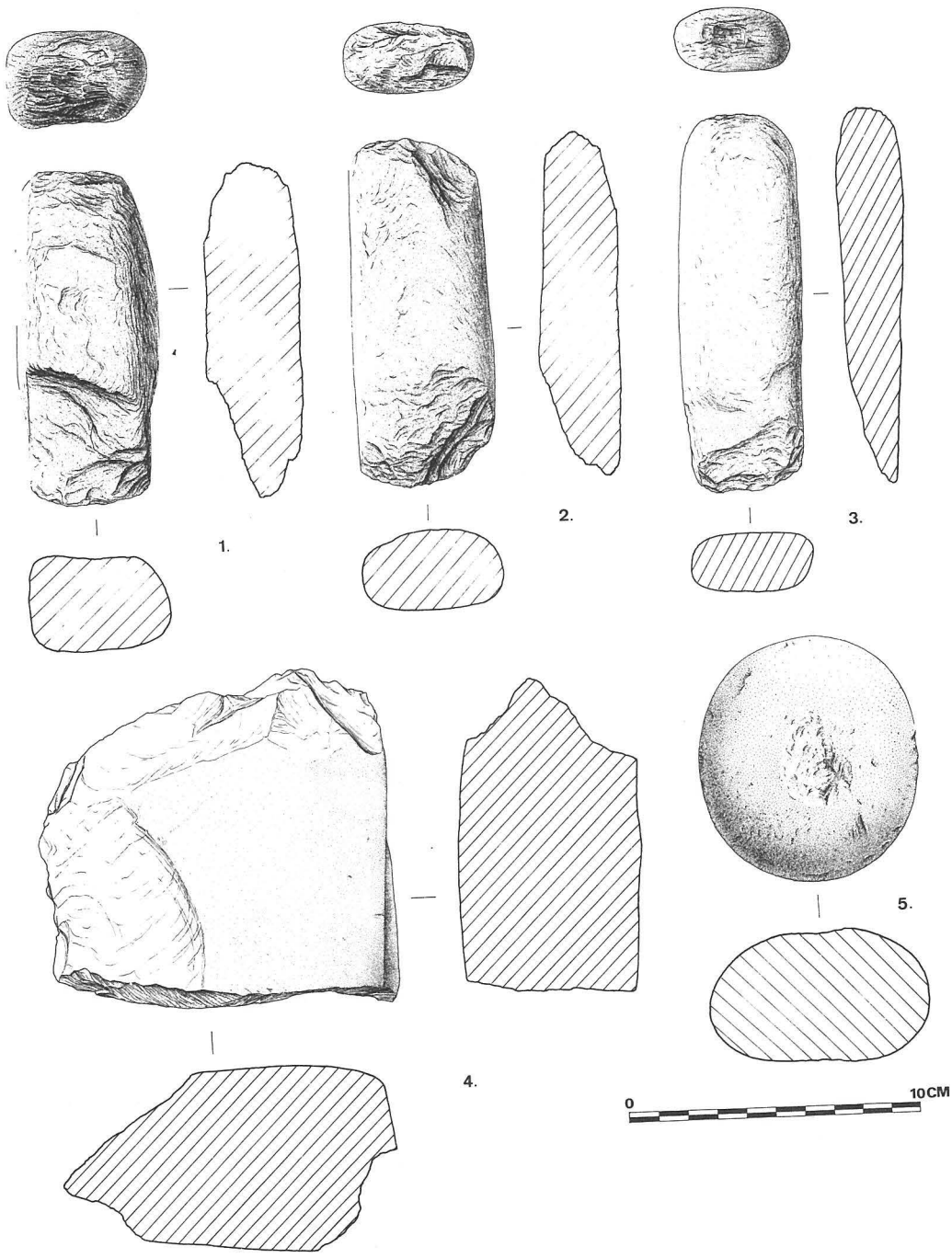
只有在TP6 CL3發現一件動物的長骨的一小塊，並有火燒過的痕跡。由於過分破碎，未能鑑定種屬。

四、小　結

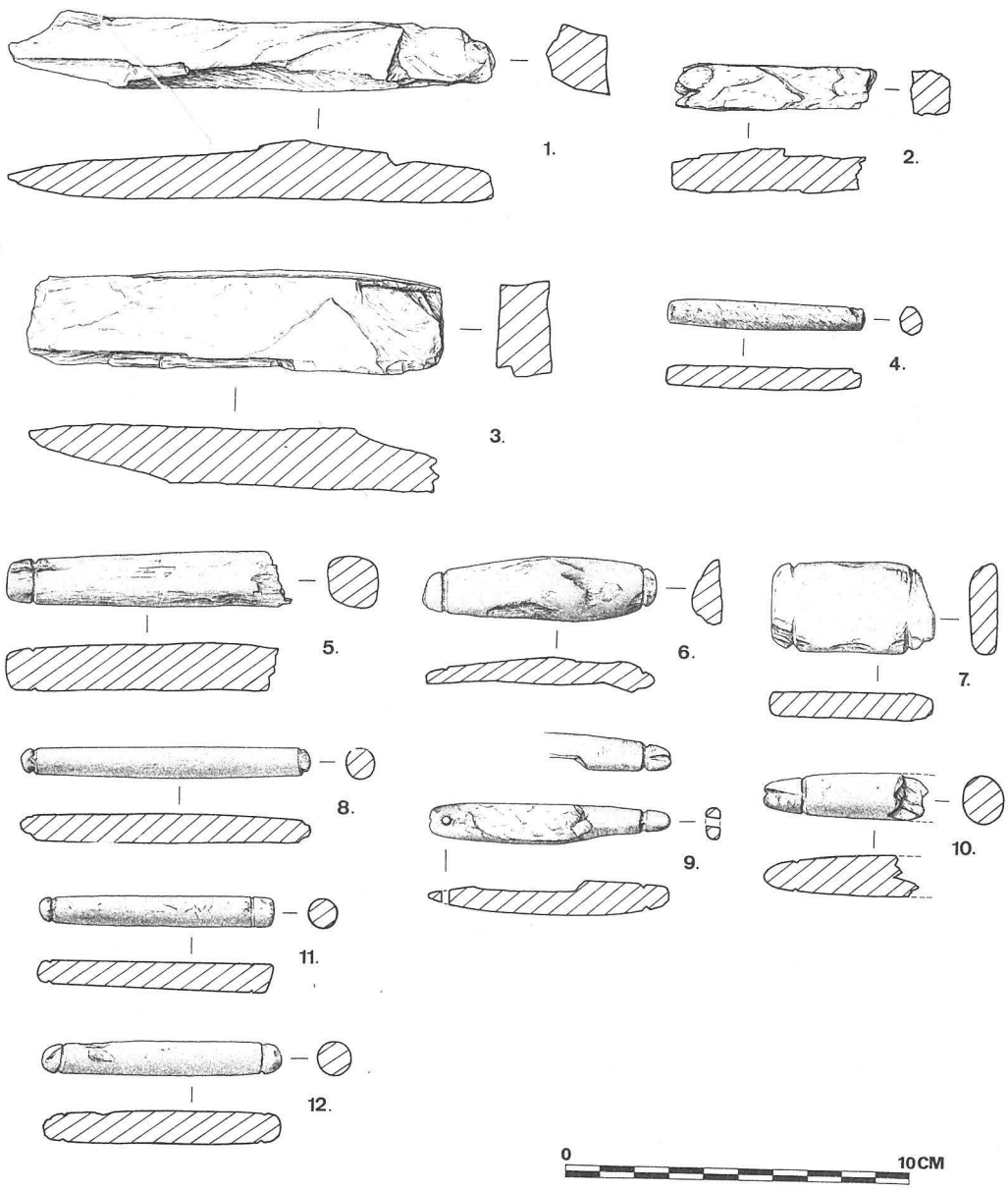
從探坑中遺物出土分布的情形，遺物本身，以及遺物與遺跡現象之間的關係，我們可以得到一些初步的認識。

1.各探坑出土的遺物都相當豐富，尤其是陶器的數量相當多，其中以TP1/2為最多（此為TP1與2之間界牆，為探坑面積之半），以分類陶器而言，較為細緻的灰黑色泥質陶有69.70%出自TP1及其北側牆（TP1/2），尤其是可以顯示器型的口緣及底部大部分出自此，另外在紅褐色夾砂陶中雖然沒有這麼明顯，但是以有紋飾的把手而言，在TP1、TP1/2、TP2出現的頻率達29.13％，比平均數要高出許多，而這些陶器出現的情形，也出現於石器的出土分布，石器之中較完整的錛、斧以及玦、有槽石棒等精製的器具大抵都出自此區，多少說明這個地點在發掘範圍之中有其特殊之處，配合遺跡的現象也許說明這是家屋及家屋範圍之中的製造工具的地點。

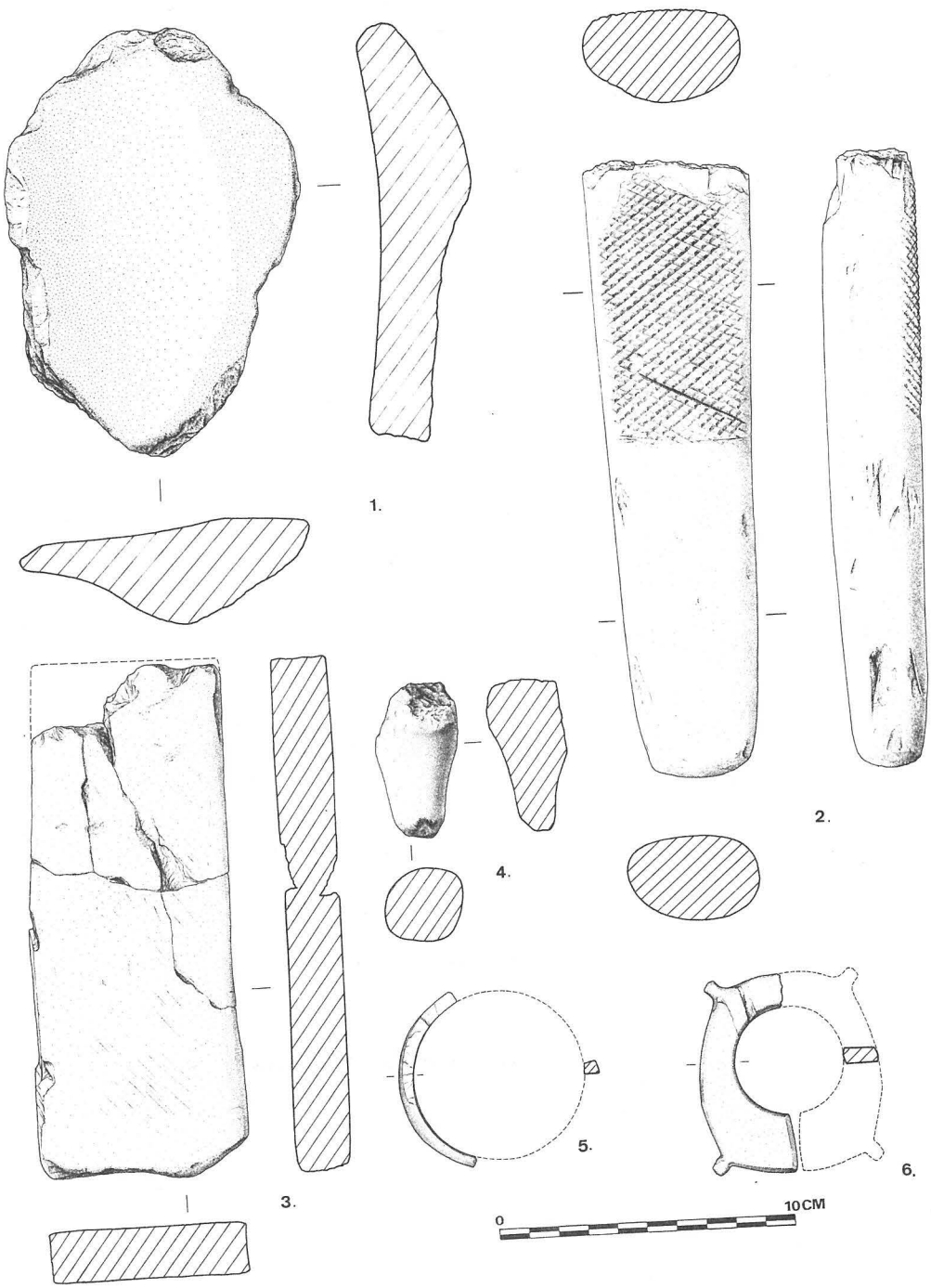
2.遺址中陶器所含的板岩片、砂粒，以及大部分的石材如板岩、粉砂岩、綠色岩



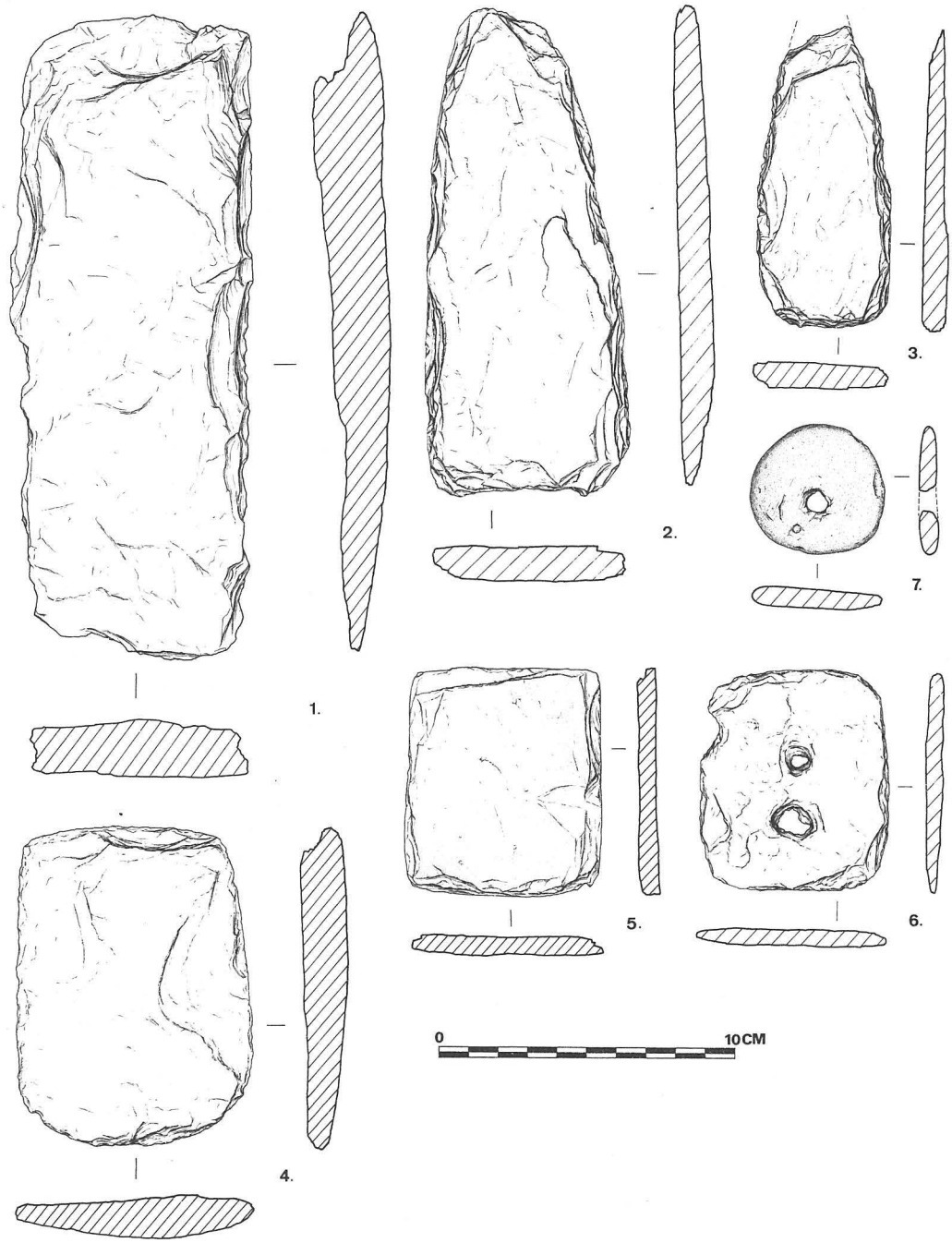
圖二三：石鑿（1～3）、石料(4)、石槌(5)



圖二四：網墜（5～12）、網墜胚（1～4）



圖二五：砥石（1、3、4）及有槽石棒(2)、環(5)、玦(6)



圖二六：石器胚（1～6）、圓形帶穿石板(7)

均出自附近地區，或在隘寮溪河床中都可以尋獲，比較特別的是，製造玦、環以及一件石簇、石錛的蛇紋岩，目前所知僅產於今日中央山脈以東地區，東部的卑南文化人曾大量使用這種美石，做為裝飾及儀式性器物的石材（連照美、宋文薰 1986：117～118），本遺址除出土器物之外，並出土有廢料2件，可見製造的過程中至少有一部分在遺址中完成，因此這些石材或器物如何從東部運來，其交換的模式，就是一個很有趣的問題。

3.從石器外表殘留的痕跡觀察他們製造石器的技術，至少包括打剝、磨製、鑽穿、切鋸和管狀旋截法，一種器物的製造可能需要多種技法，也可能只用一種方法。而留在遺址中的石材、石器胚（包括有刃器胚、網墜胚、圓形石板等已加工的未成品）及石器，可以告訴我們器物製作的流程，例如網墜的製造過程，大致可以復原如下：

打剝	磨製	切鋸	
長條狀礫石－－－－→	長條狀胚子－－－－→	圓柱狀網墜胚－－－－→	兩縊型網墜
（圖版四〇：1、2）	（圖二四：1～3；圖版四〇：3～6）	（圖二四：4；圖版三九：16）	（圖二四：5、8、11、12；圖版三九：1～8）

這些製造過程顯示出他們技術的層面。在TP1/2出土一個較大的砥石，在石牆現象的外側，雖然並不清楚是在牆基的內側或外側，但是配合出土較多的器胚以及石材，可以說明應是製造器物的場所。

4.從各種石、陶器在地層中出土的情況而言，上、下層之間的變化不明顯。若以地表及層位未受近代建築取土、堆土影響的TP2為代表，可見各種陶類及紅褐色夾砂陶中各部位出土上下分布的變化很少（表二），再從最能反應陶器變化的口緣而言，其變化也很小（表四）。石器中出土較多的如石錛、石簇、網墜，也都是平均分布於上下層位之中，在形制上也沒有變異，從器物分布和形制的角度而言，這個遺址在發掘地點的堆積縱時限堆積的同質性相當高，文化內涵的變異不明顯。

伍、年　代

在北葉遺址試掘過程中出土很多木炭，但是相當零散，筆者將其中四件送往美國

佛羅里達州Beta Analytic Inc.實驗室，二件送往國科會貴重儀器中心設在台大地質系的碳十四實驗室，進行碳十四年代測定，其結果如下表：

表十六：北葉遺址的碳十四年代

標本號	出土位置	實驗室號	5568半衰期 B.P.	5730半衰期 B.P.	樹木年輪校正* B.P.
BY-E191	TP5 CL8-CL9	Beta-21157	2100±120	2165±120	2155±129
BY-E192	TP5 CL10	Beta-21158	2340±80	2410±80	2440±89
BY-E193	TP5 CL11	Beta-21159	2160±80	2225±80	2220±89
BY-E194	TP5 CL12	Beta-21160	3670±190	3780±190	4130±200
BY-E195	TP4 CL1	NTU-1156	280±45	290±45	320±45
BY-E196	TP4 CL2	NTU-1197	340±35	350±35	440±35

*校正系引用Stuiver & Pearson 1986附表

這六個年代中，前四件出土於文化層底部，後兩件出土於文化層頂面，大致可以代表整個文化層堆積起始和結束的年代。其中BY-E194的年代已經落在南部地區以繩紋紅陶爲主的牛稠子文化範圍之內，從遺址出土遺物的性質以及和其他三個標本年代有一千多年的差距，可以認定這個年代有誤差，因此不予採用。其餘3個年代出土在TP5文化層的下部，可以確定是這個遺址開始的年代，大致在2200B.P.左右。晚期的兩個年代相當於明朝末年到清朝初年，從文化層上部仍然大量使用石器且未發現漢人式陶瓷器而言，年代似稍晚，這兩個年代測定所用的木炭，出土於TP4火塘上部，火塘表面仍有現代擾亂的跡象，是否因此影響測定年代偏晚。不過以目前資料而言，明朝末年本地土著尚未與漢人接觸，因此仍保有並延續傳統的文化也並非不可能。因此這兩個年代仍可接受。

陸、結　語

北葉是一個位於河岸台地的遺址，面積相當廣大，雖然這次只試掘了很小的面積，但由於文化層的堆積相當豐富，可以讓我們對這個遺址有一個初步的瞭解，也可以藉著對於這個遺址的認識，提出以下幾個問題。

一、遺址的文化性質與歸屬

從發掘的情形可以瞭解這個除了晚近的堆積之外，是一個單一的文化層，發掘地點文化層堆積在70～100公分左右，遺物相當豐富，從時間的角度而言，遺物的變化並不大，而且是緩慢的。

文化遺物為陶器和石器。陶器主要是紅褐色夾砂陶，佔全數95％以上，主要器形是各式的罐形器和缽形器，只有少數的杯盤形器。雖然陶器中有紋飾的比例很低，只佔3.99％，但從把手的情形而言比率就可達25.16％。紋飾的方式主要為捺點、劃劃、拍印、壓印，其構成的紋飾繁複多樣，主要出現在把手、口緣和肩上，只有拍印方格紋成全面分布的狀態。除了容器之外，還有少數的陶製工具如紡輪、網墜，以及裝飾品陶珠、陶環。其餘的陶類雖然所佔比率甚小，但是如灰黑色泥質陶就顯得相當突出，在器型和質地都有其特殊之處，而陶環大部分就是泥質陶，其在出土分布上也有地區上的差別，相當集中在TP1和它的北側界牆之中。

石器出土也相當豐富，做為生產工具的石斧、石鏟、石簇、網墜均相當豐富，此外石刀、石錛也不少，比較特殊的是出現了少見於西南部地區的玦形器，而有槽石棒和方格紋陶器一起出現，可能顯示其間的關聯；雖然生態遺物非常稀少，筆者也未進行土壤分析，但從遺址所在的位置擁有多樣化的自然環境—山林、溪流、台地、平野，以及石器的類型及出土的頻率，可見農業、捕魚、狩獵，甚或採集都具有相當重要的比重。由於發掘面積太少，無法知道住居的型式及聚落的型態，但從現象中可知其建構的材料是一些扁平的礫石和板岩片；墓葬也有使用這種材料的習慣。

從北葉遺址的位置，遺物和特質以及年代學的資料，顯示北葉遺址的文化特質和鳳鼻頭遺址最上層的上貝塚層（Upper shellmound）以及中央山脈以東的卑南文化相當類似。

從年代而言北葉遺址下層的年代，目前測得集中在2500～2100B.P.之間，而鳳鼻頭上貝塚層的年代在900～400 B.C.（2850～2350B.P.）之間（Chang 1969：51、129），兩者年代有部分重疊。

在遺物所表現的性質而言北葉和鳳鼻頭上貝塚層在陶類出現的情形及頻率類似，都以夾砂紅陶爲主（仝上引：43～44）。在陶器個別的紋飾和器型也顯得相近，鳳鼻頭夾砂紅陶的紋飾大多分布在肩上、頸部及唇上，紋樣以羽狀捺點紋、交叉劃紋、壓印圈帶紋爲主體，顯然也都出現在北葉的夾砂紅褐陶之上，而灰黑色泥質陶頸部的波浪狀劃紋也同時出現在兩個遺址之間，而在器型也見有不少相似之處（Chang　1969：95～105）。其最大相異之處在於北葉遺址出土很多帶有把手的器物，而鳳鼻頭少見，以西南部台灣而言帶有橫式及豎行橋狀把手的文化，可說沒有，而最盛行這種陶器的文化是北部的圓山文化與東部的卑南文化，從地理位置而言受卑南文化影響的可能性相當大。雖然卑南文化的年代，目前所測得的大致在2300～3400B.P.之間（宋文薰、連照美　1988：54～57），但其延續年代會到距今2000年，甚或更晚的可能性相當大。宋文薰、連照美兩位教授在最新的年代表中也把卑南文化的下限放在距今1500年左右（宋文薰、連照美　1988：62）。

從上述討論，也許可以說，北葉遺址是台灣南部地區史前時代晚期的一種地方性文化，同時擁有鳳鼻頭遺址最上層的上貝塚聚落（Upper shellmonud settlement）文化與東部地區的卑南文化的要素。

二、一些問題的提出

近年以來台灣南部地區考古學資料的累積逐漸增加，臧振華先生對於澎湖以及台南地區的研究（Tsang 1986）；李光周、黃士強兩位先生對於恆春半島地區的研究（李光周等　1983、1985，黃士強等　1987）；甚至宋文薰、連照美兩位先生對於卑南遺址的發掘與研究（宋文薰、連照美等1984、1985、1987、1988；連照美、宋文薰等1986、1989）都提供豐富的資料，使我們得對南部地區的史前文化做重新的檢討，而北葉遺址恰好在這三個區域的中間，它的地理位置和文化內涵正足以提供一些問題的方向：

1.南部地區史前時代晚期的地區性演化

長久以來考古家對南部地區史前時代採取相當一元化的看法（Chang 1969，宋文薰 1980，黃士強、劉益昌 1980），雖然李光周先生對於恆春半島地區採取單獨命名討論的方式，但是並未對整個南部地區做一番檢討（李光周等 1985：111～127），根據目前資料可知台南地區的蔦松文化、恆春半島的龜山文化相年代和北葉遺址的晚期大致相近，而三個地區之間的文化內涵有相當大的差距，其對自然環境適應的方式也有所不同，可以清晰看到這三個區域在史前時代的晚期有著相當清晰的地區性發展，自不宜再以蔦松文化稱呼整個南部史前時代最晚的一個階段，而應分別命名。筆者在最近兩篇短文中（1989、1990）就將這三個文化分別稱為蔦松文化、北葉文化、龜山文化。

2.台灣東、南部之間史前文化的關係

這是一直較少被提及的一個問題，由於北葉遺址陶器和卑南文化有部分要素相近，以及北葉遺址出土流行於卑南文化的玦形器，使我們得以推測北葉遺址及卑南文化之間有著某種程度的往來，由於資料仍然不足，目前尚無法解決，顯然兩者之間的關係與往來路線，值得做更進一步的研究。

3.史前文化和土著族群之間的關係

筆者目前正在調查的隘寮溪流域，實際著眼的重點之一就是試圖透過對史前遺址和土著族群舊社之間相關的研究，企求解決史前文化與土著族群之間的關係，目前工作仍在進行之中，尚未有決定性的成果，但以北葉遺址的資料而言，其介於鳳鼻頭遺址晚期和舊社之間的情形相當明顯，而地理位置也正好說明這種情形的背景，這至少可以提供排灣群來源的一個清楚的方向，也是筆者研究的主要方向。

引用書目

石璋如、宋文薰

1953〈台灣紅毛港等十一遺址初步調查簡報〉《國立台灣大學考古人類學刊》2：10～16。

林朝棨

1957《台灣地形　台灣省通志稿，卷一土地志地理篇》，台灣省文獻委員會，台北。

宋文薰、連照美等

1984《卑南遺址發掘整理報告，第一卷，遺址發掘與陪葬品分析》教育部委託研究報告（未出版）。

1985《卑南遺址發掘整理報告，第二卷，墓葬分析》教育部委託研究報告（未出版）。

1987《卑南遺址第9～10次發掘工作報告》國立台灣大學考古人類學專刊8。

1988《卑南遺址第11～13次發掘工作報告》國立台灣大學考古人類學專刊12。

宋文薰

1980〈由考古學看台灣〉載於陳奇祿等著《中國的台灣》中央文物供應社，台北。

李光周等

1983《鵝鑾鼻公園考古調查報告》國立台灣大學人類學系，台北。

1985《墾丁國家公園考古調查報告》國立台灣大學人類學系，台北。

連照美、宋文薰等

1986《卑南遺址發掘資料整理第三卷，遺址堆積層次與文化層出土遺物之分析研究》教育部委託研究報告，國立台灣大學人類學系，台北。

1989《台東縣卑南文化公園考古試掘報告》國立台灣大學考古人類學專刊15。

財團法人中華顧問工程司

1984《瑪家水庫計劃環境影響初步評估報告》經濟部水資會，台北。

陳正祥

1961《台灣地誌（下）》敷明產業地理研究所，台北。

黃士強、劉益昌

1980《全省重要史蹟勘察與整修建議—考古遺址與舊社部分》交通部觀光局委託研究報告，國立台灣大學考古人類學系，台北。

國分直一

1949〈關於台灣先史遺址散布圖〉《台灣文化》5(1):41～43。

瑪家鄉公所

n.d. 北葉村遷村資料。

劉益昌

1985〈屏東縣埔姜山遺址調查報告〉《台灣省立博物館年刊》28：1～26。

1989《台灣史前史》台灣觀光協會會刊350：16～23。

1990《試論鳳鼻頭文化的性質與卑南文化的年代》高曉梅先生八秩榮慶論文集，正中書局，台北。（印刷中）

Chang, K.C.

1969《Fengpitou, Tapenkeng and the Prehistory of Taiwan》YUPA No.73 New Haven.

Munsell Color Co.

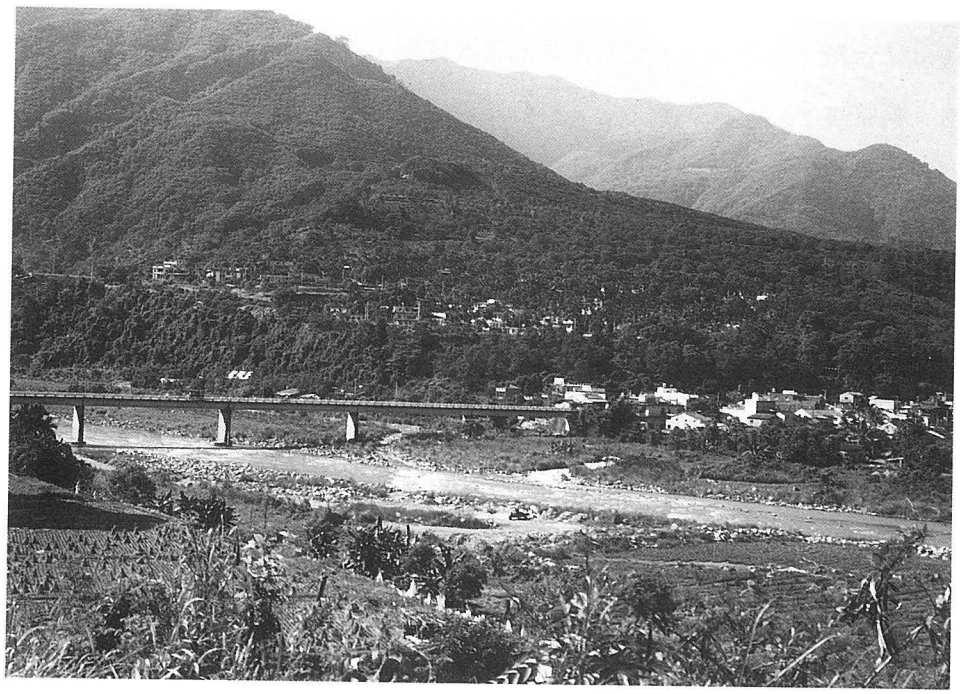
1975《Munsell Soil Color Charts》Munsell Color Co. Baltimore.

Stuiver, M.、G. W. Pearson

1986〈High-precision calibration of the radiocarbon time scall, A.D.1950～500B.C.〉《Radiocarbon》Calibration Issue：805－838.

Tsang, C.H.

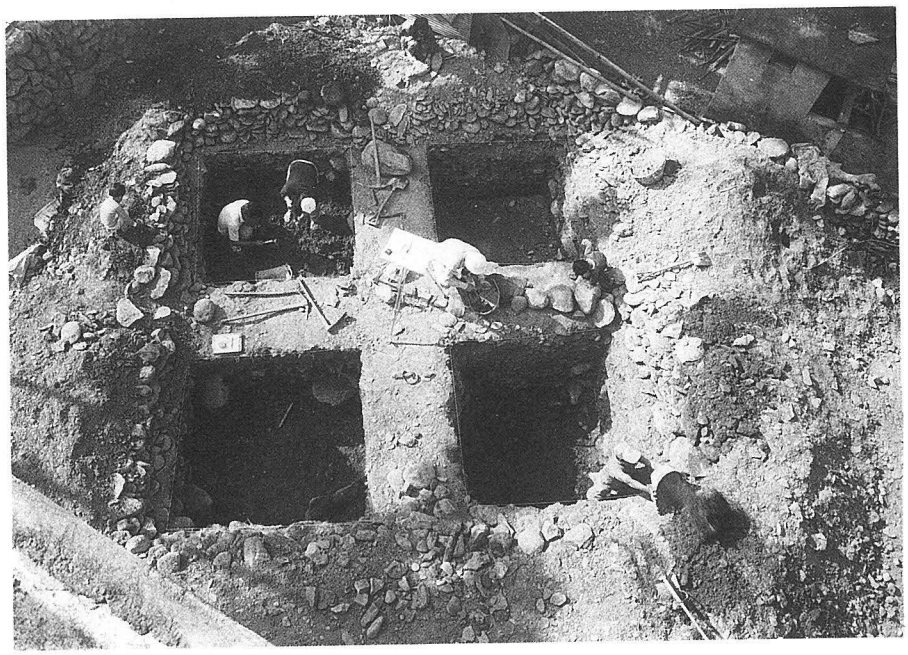
1986《The Colonization of the P'eng-hu Islands》Unpublished Ph.D. dissertation Havard University.



圖版一：北葉遺址遠眺



圖版二：發掘地點，近處為TP1～4，遠處為TP5、6



圖版三：TP1～4發掘進行的情形



圖版四：TP1 南牆斷面圖



圖版五：TP5 東牆斷面圖



圖版六：TP5 M1出土的情形



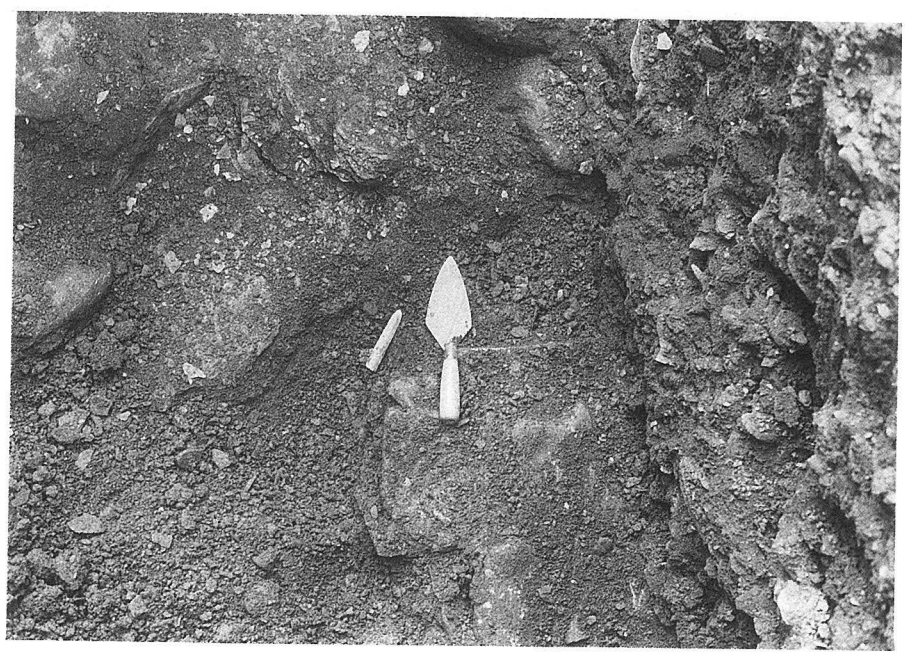
圖版七：TP4 出土的火塘



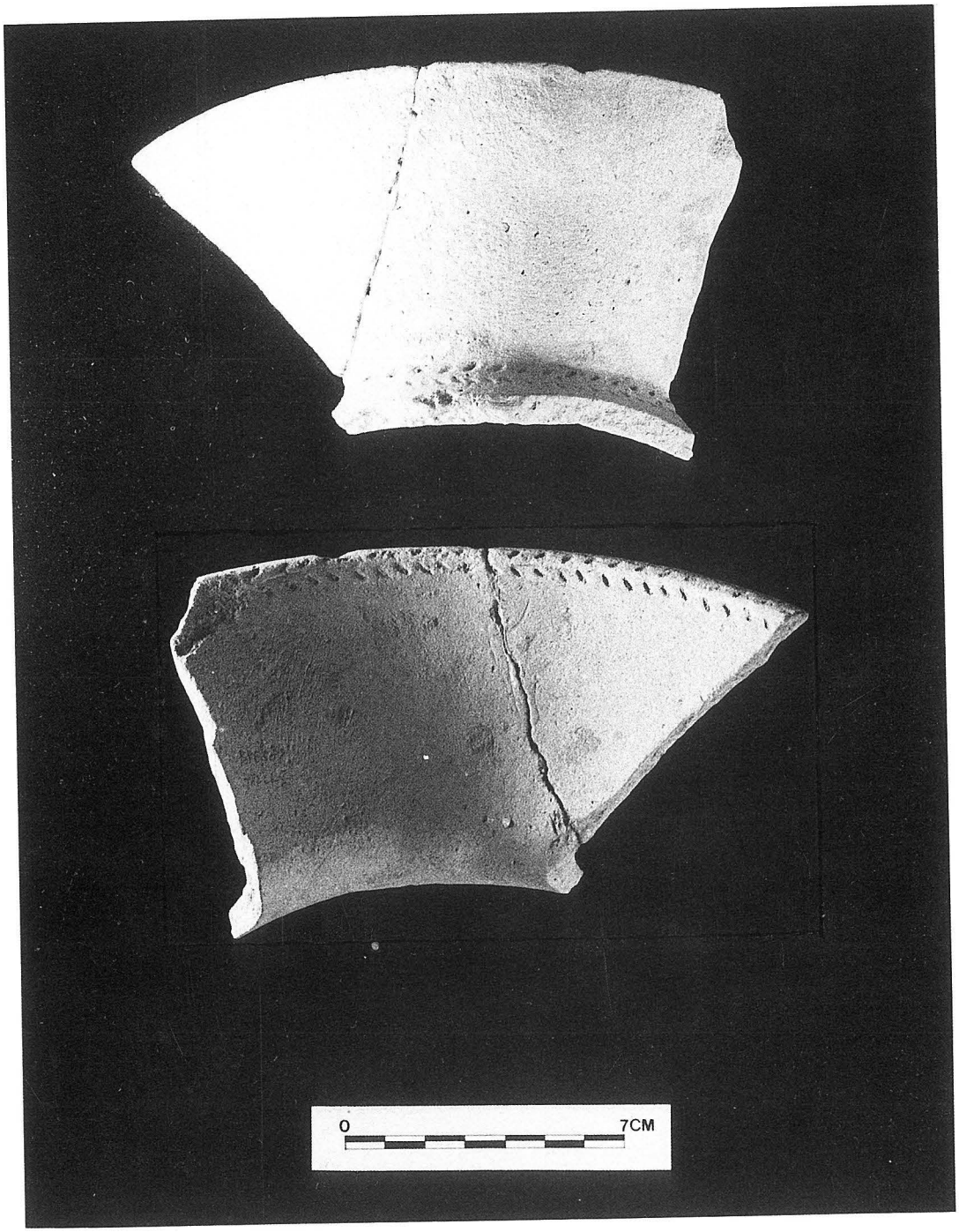
圖版八：TP2 出土的列石



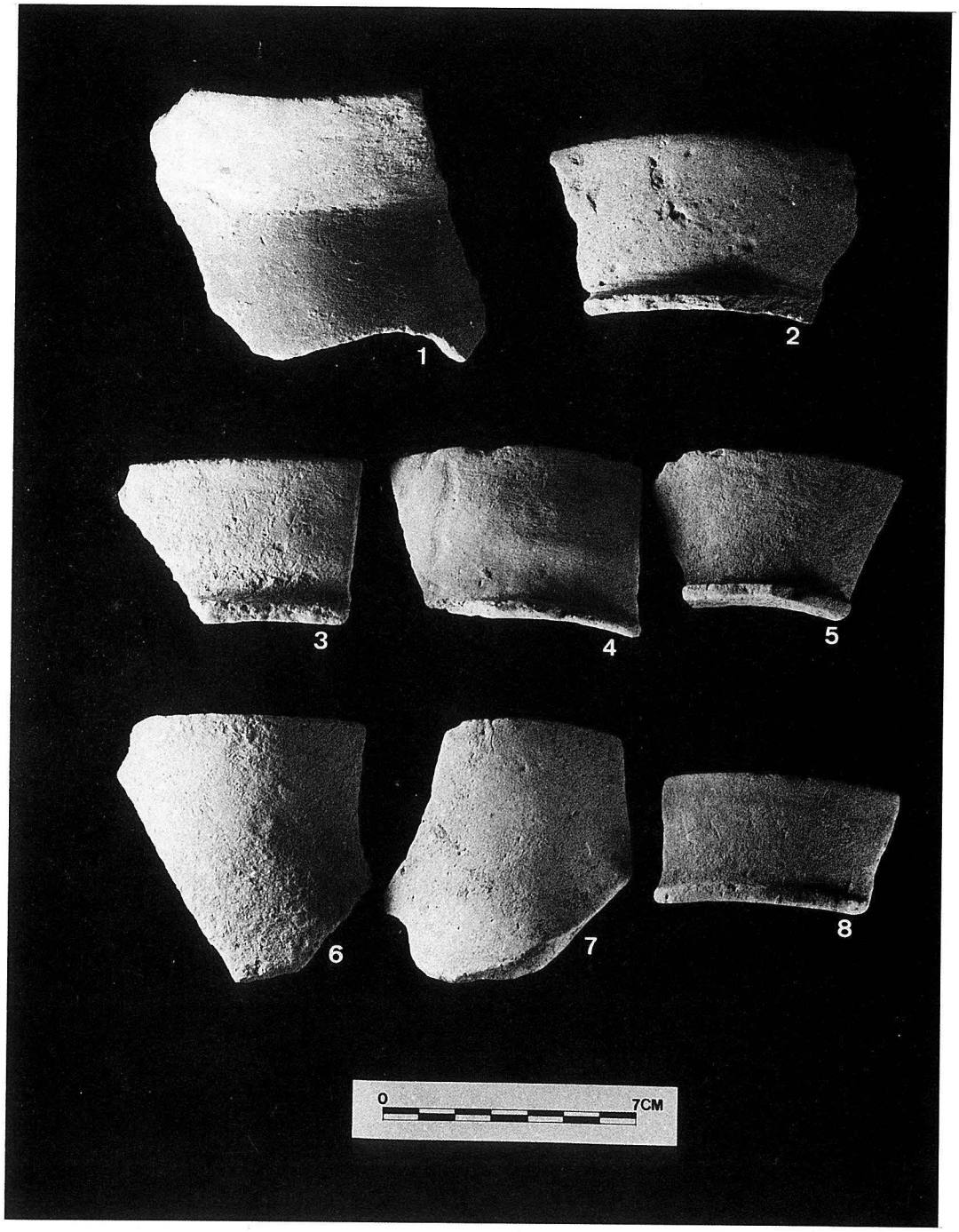
圖版九：TP1/2 出土的砥石



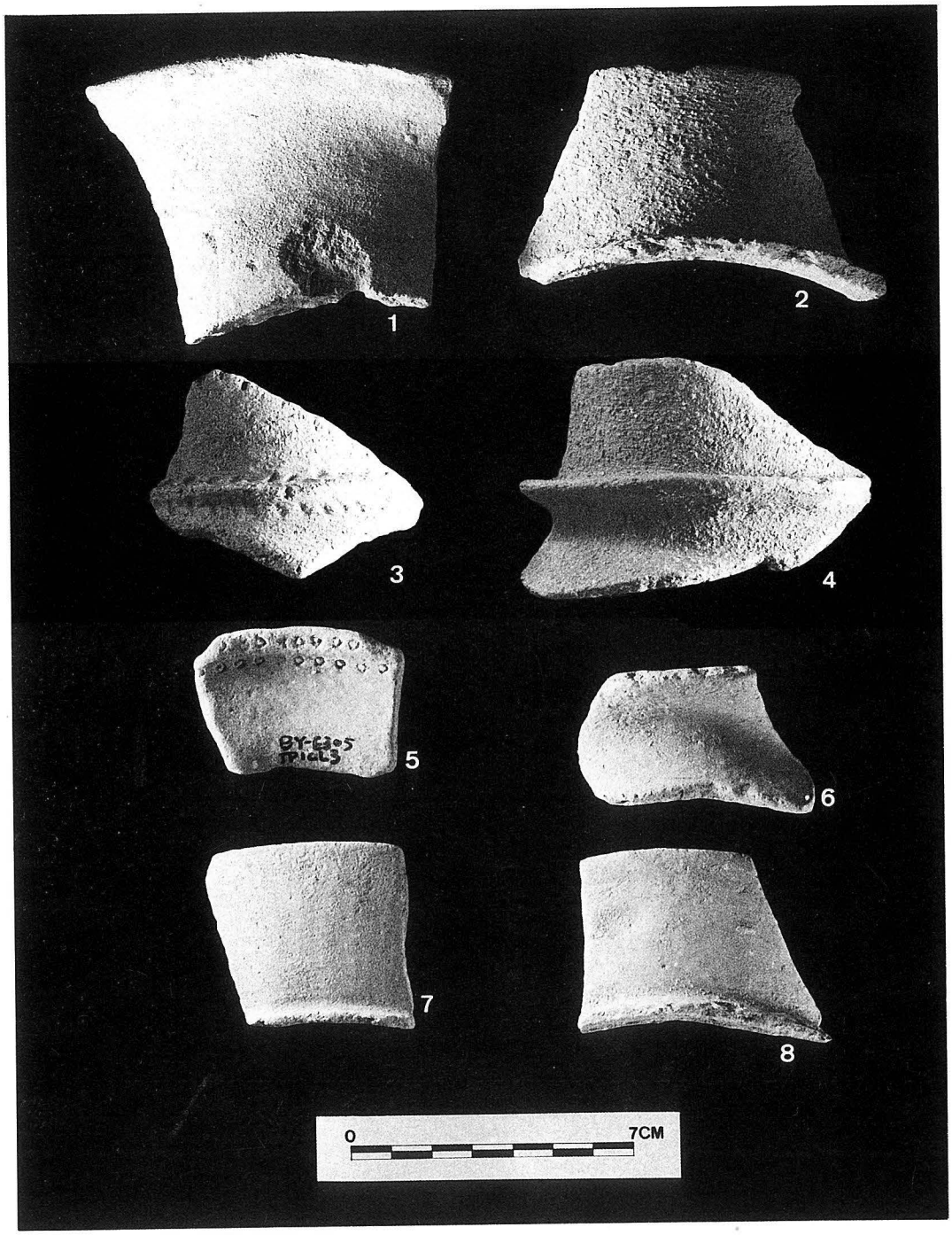
圖版一〇：TP2 文化層底層蛇紋岩質石鏃出土的情形



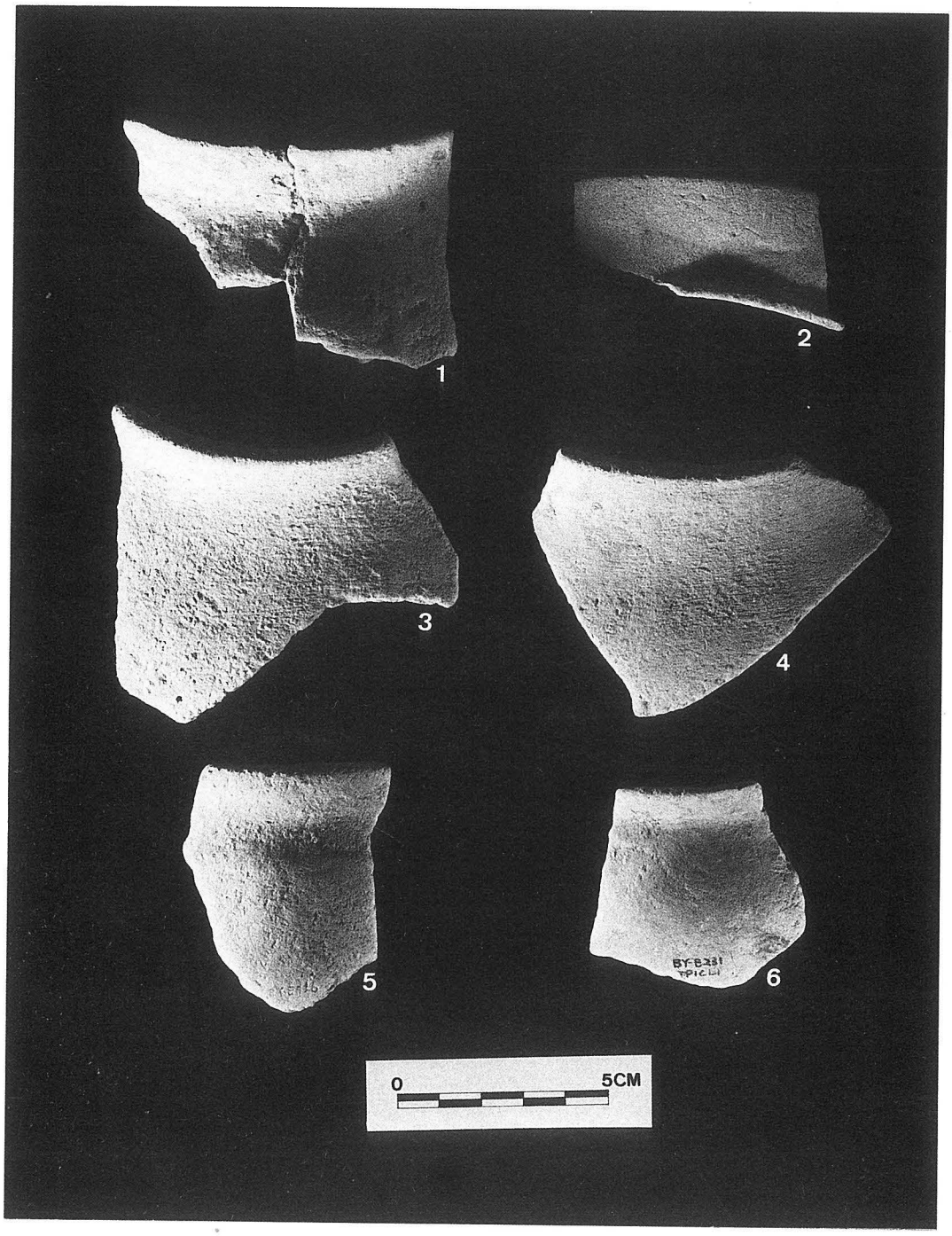
圖版一一：紅褐色夾砂陶罐形器口緣殘片－A式



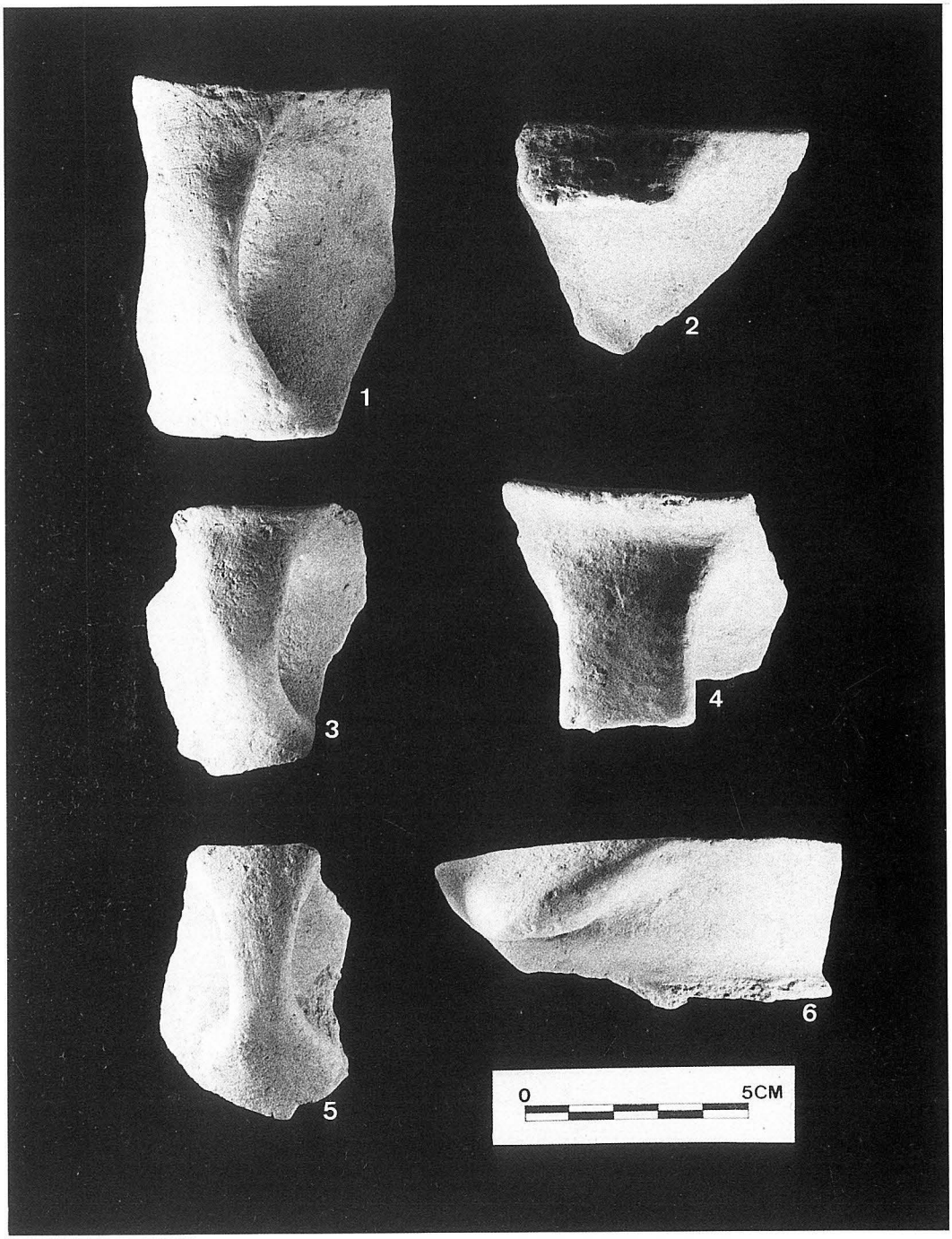
圖版一二：紅褐色夾砂陶罐形器口緣殘片－B式（2、3）、C式（4、5）、D式（1、8）、G式（6、7）



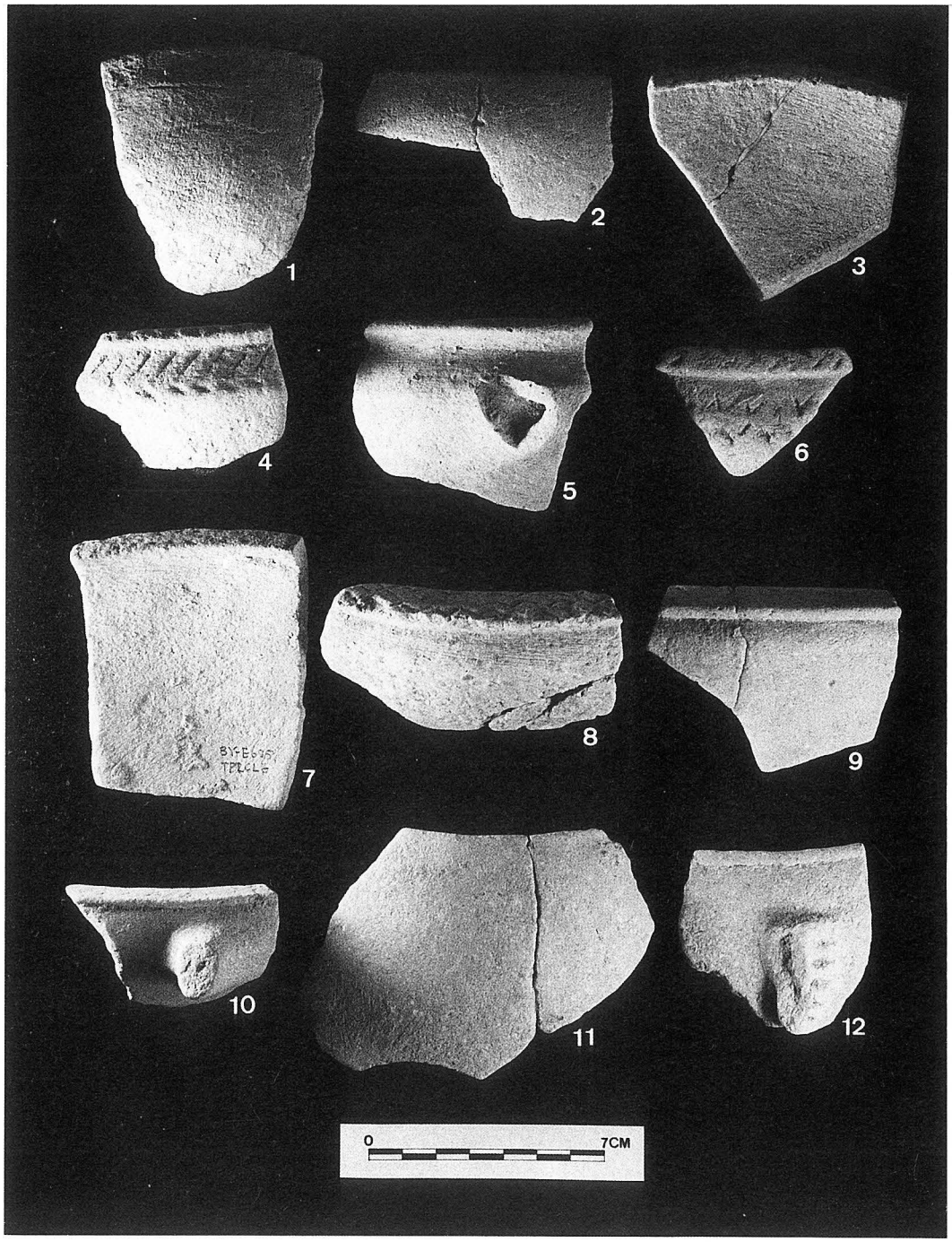
圖版一三：紅褐色夾砂陶罐形器口緣殘片－C式（2、7、8）、E式（5、6）、G式（3、4）、灰色夾砂陶G式(1)



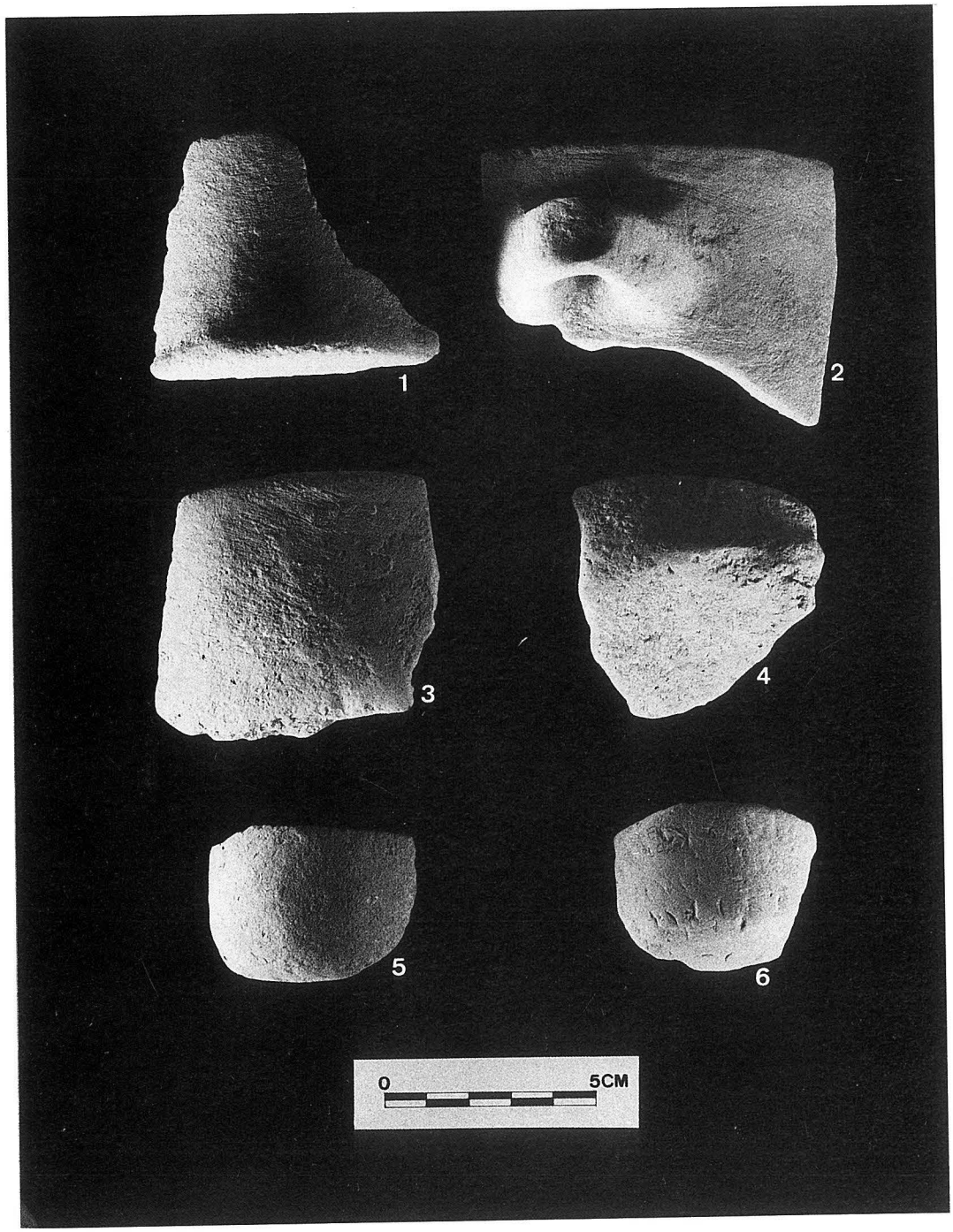
圖版一四：紅褐色夾砂陶罐形器口緣殘片－D式（1、2）、F式（3、4）、H式（5、6）



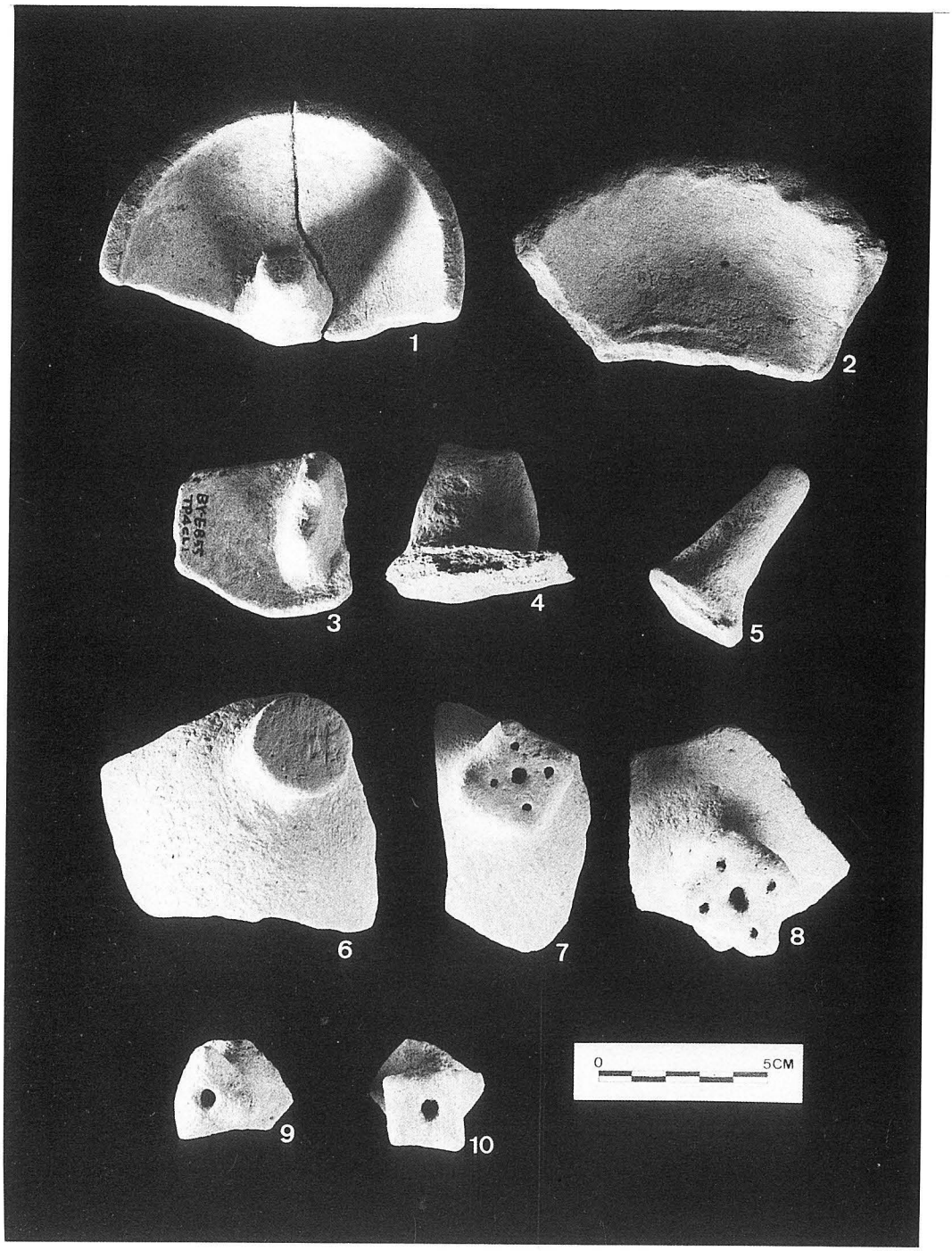
圖版一五：紅褐色夾砂陶罐形器口緣殘片－Ⅰ式（1～5）、J式(6)



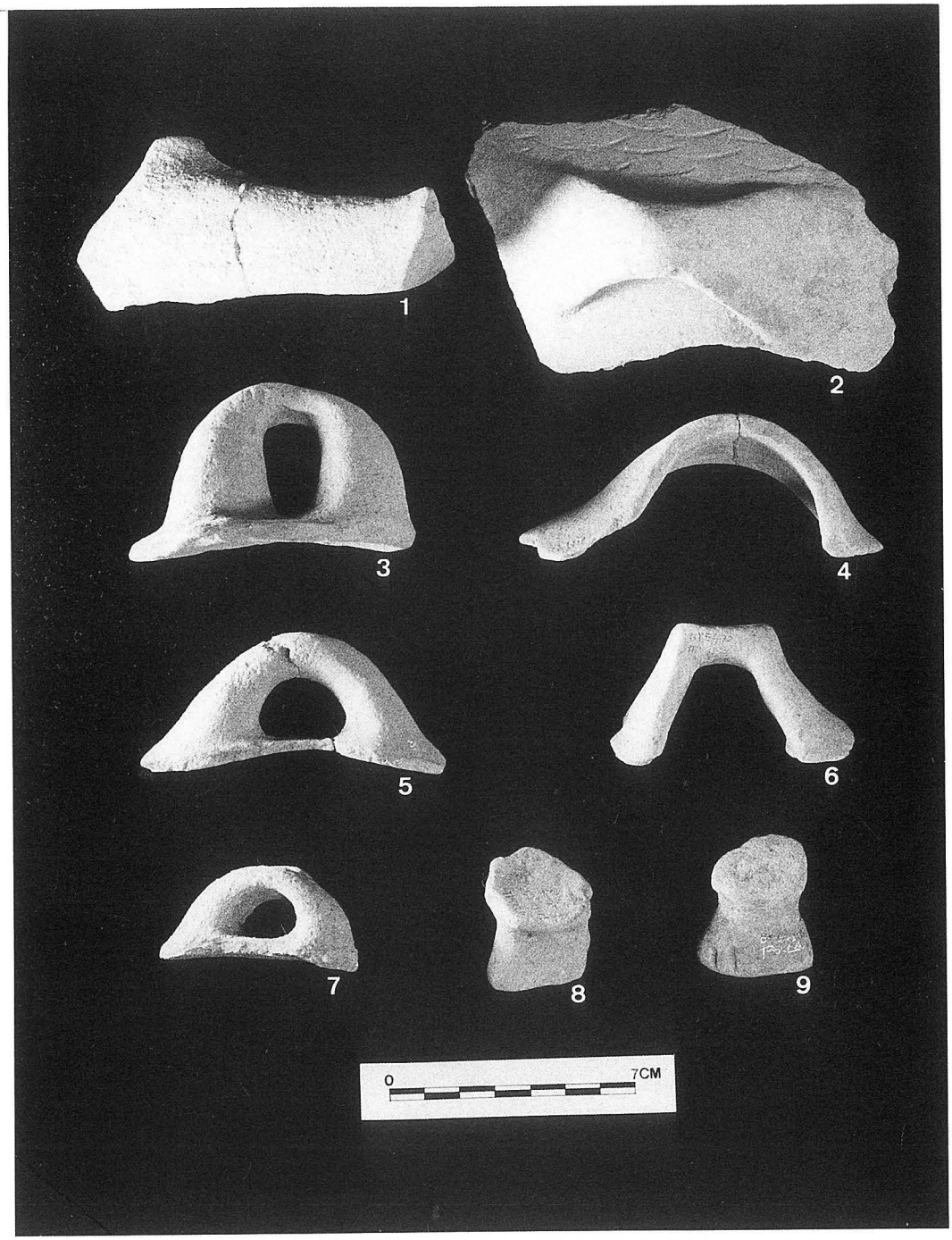
圖版一六：紅褐色夾砂陶缽盆形器口緣殘片－A式（1、2）、B式(3)、C式（4～6）、D式（7～10）、E式（11～12）



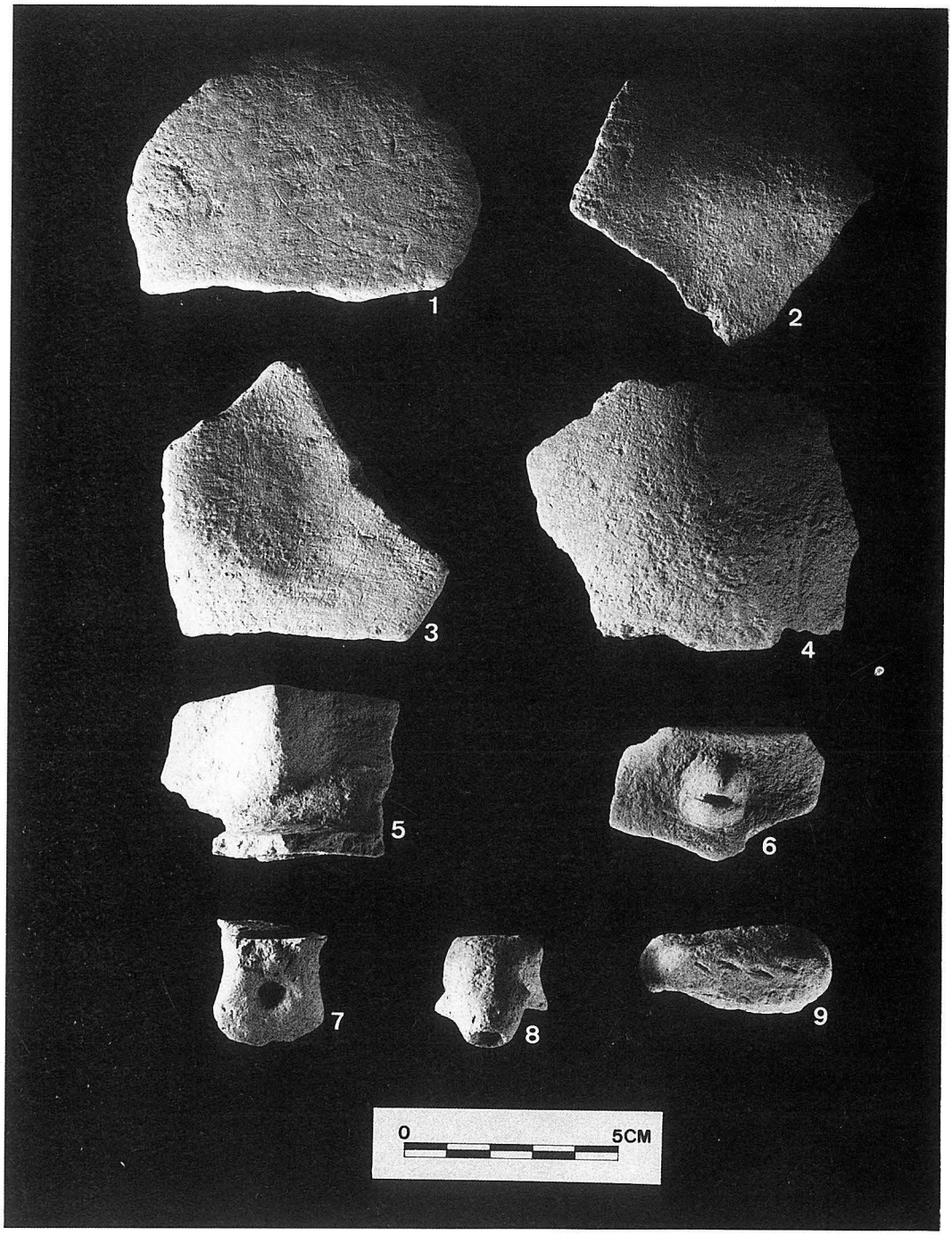
圖版一七：紅褐色夾砂陶缽盆形器B式（3）、杯盤形器口緣殘片－A式（5、6）、B式（4）、C式（1、2）



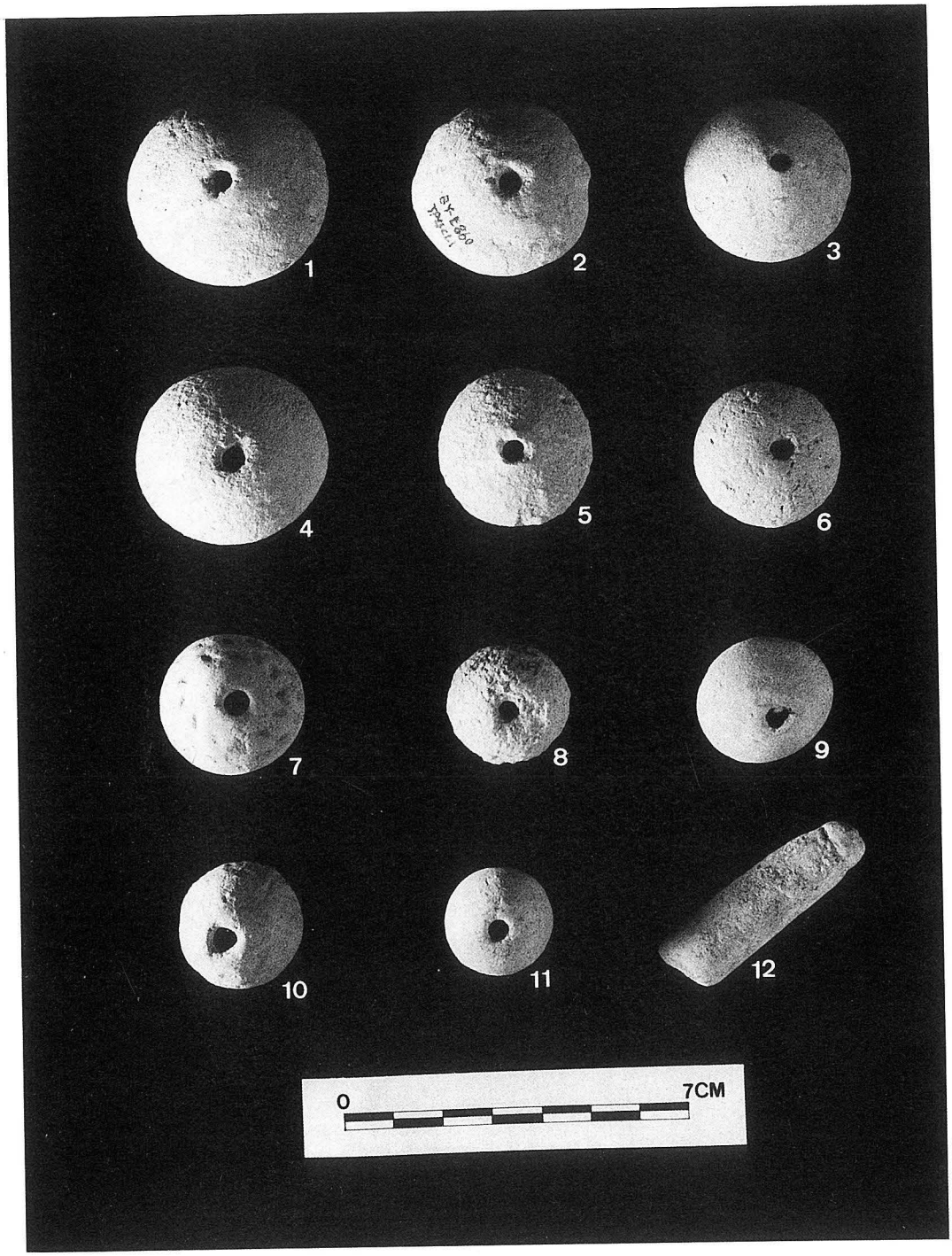
圖版一八：紅褐色夾砂陶器蓋殘片－A式（1～5）、B式（6～10）



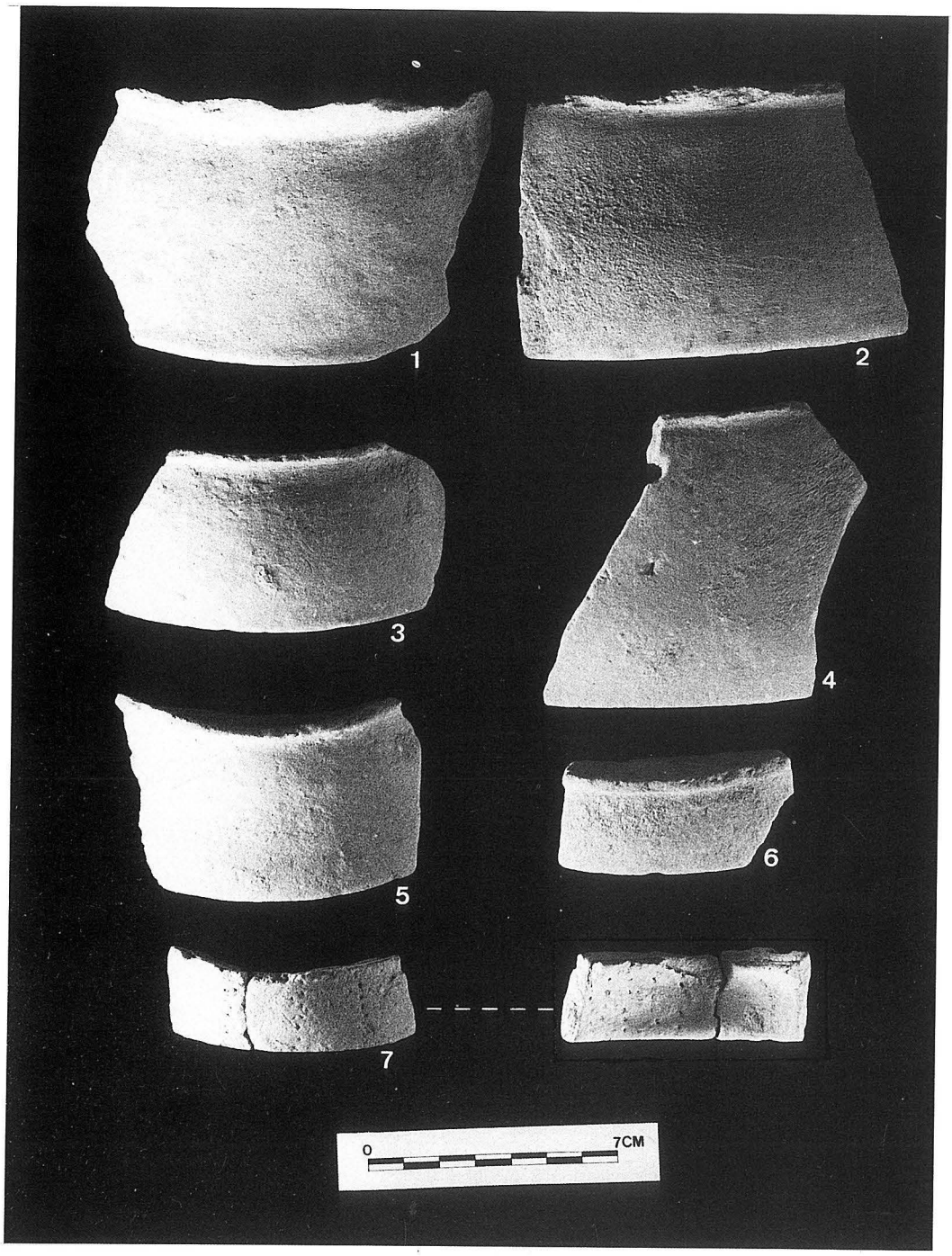
圖版一九：紅褐色夾砂陶把手－A式（2、4、7）、B式（3、5）、C式（6）、D式（1）、E式（8、9）



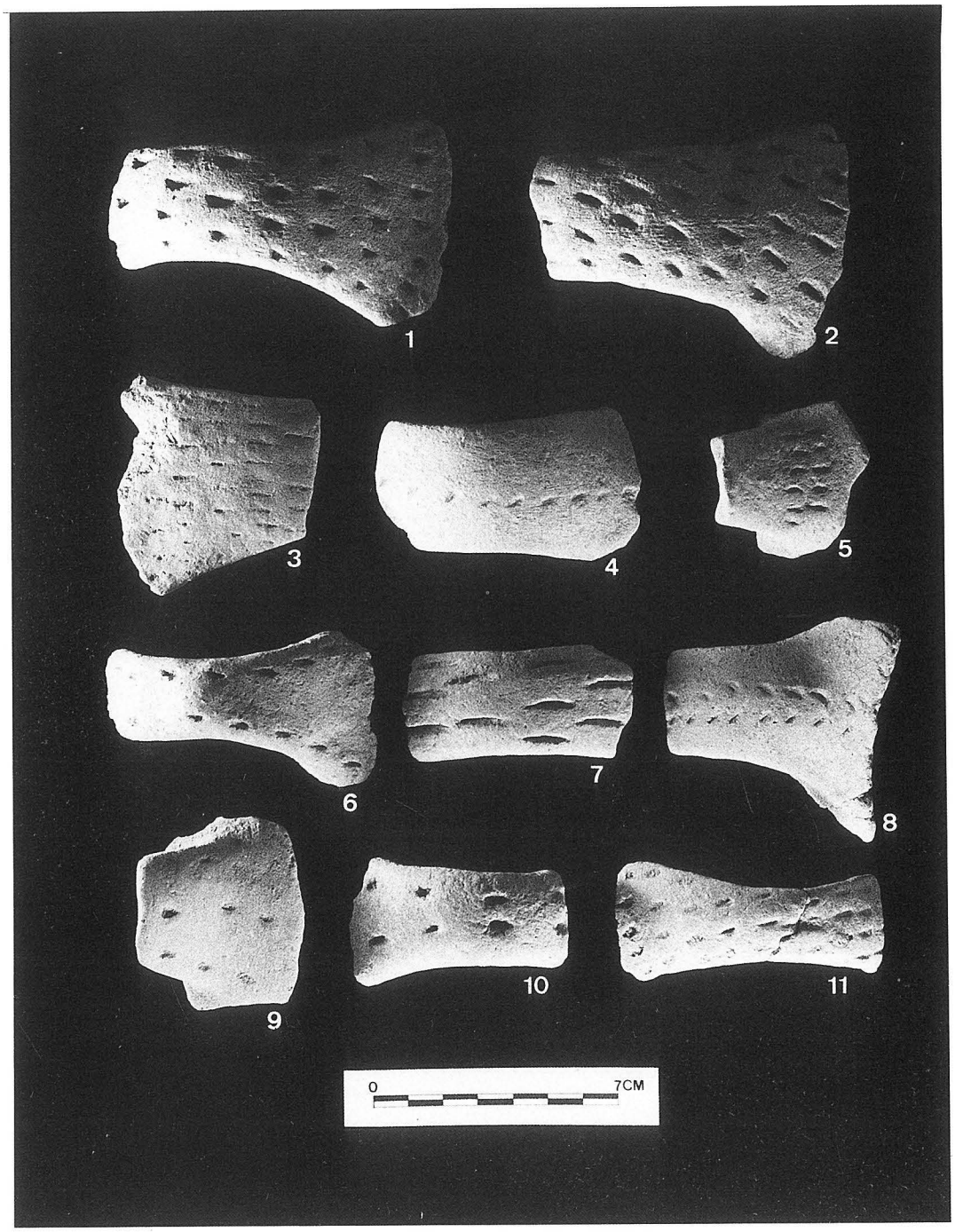
圖版二〇：紅褐色夾砂陶器底殘片（1～4）、把手及紐（5～9）



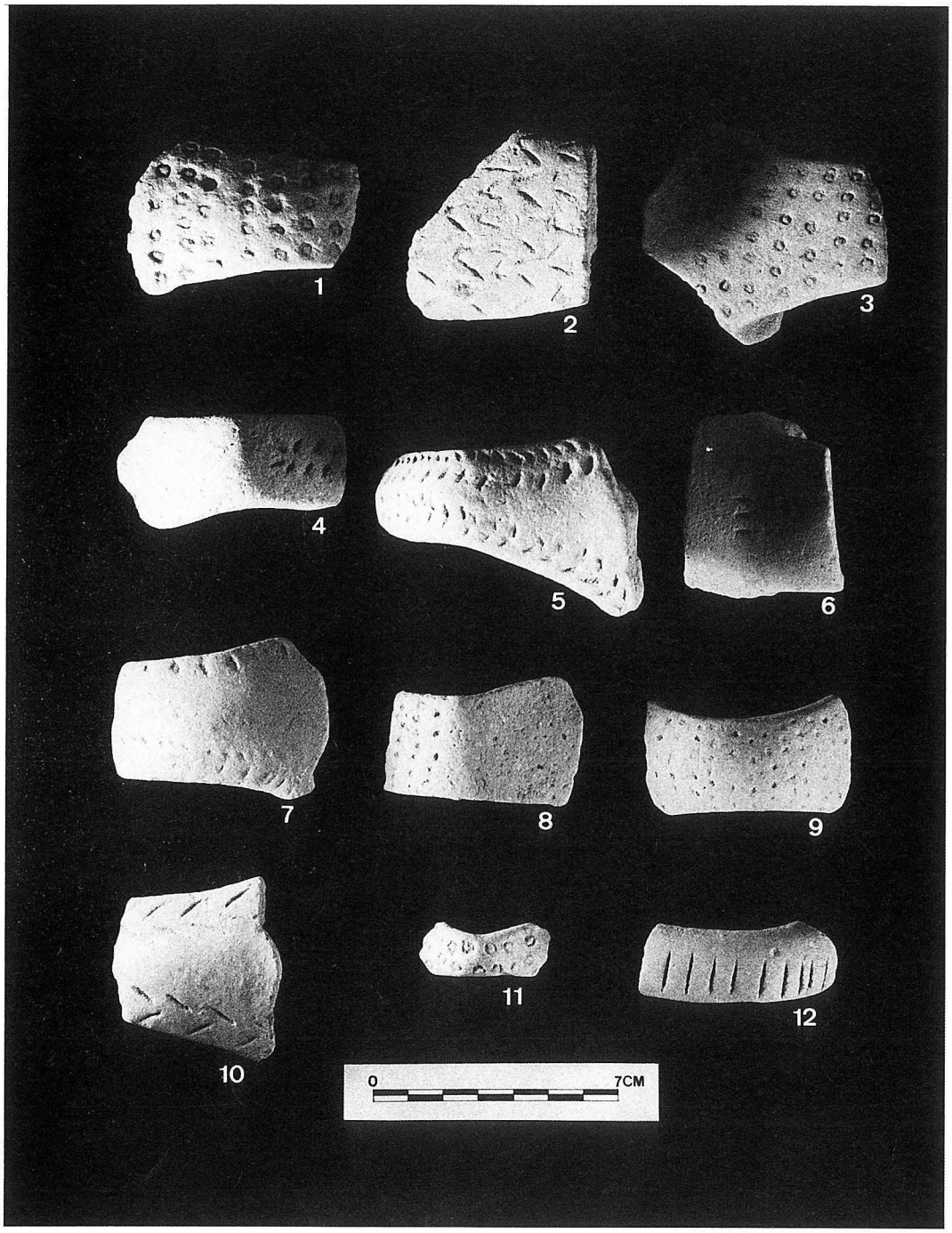
圖版二一：紅褐色夾砂陶圈足殘片



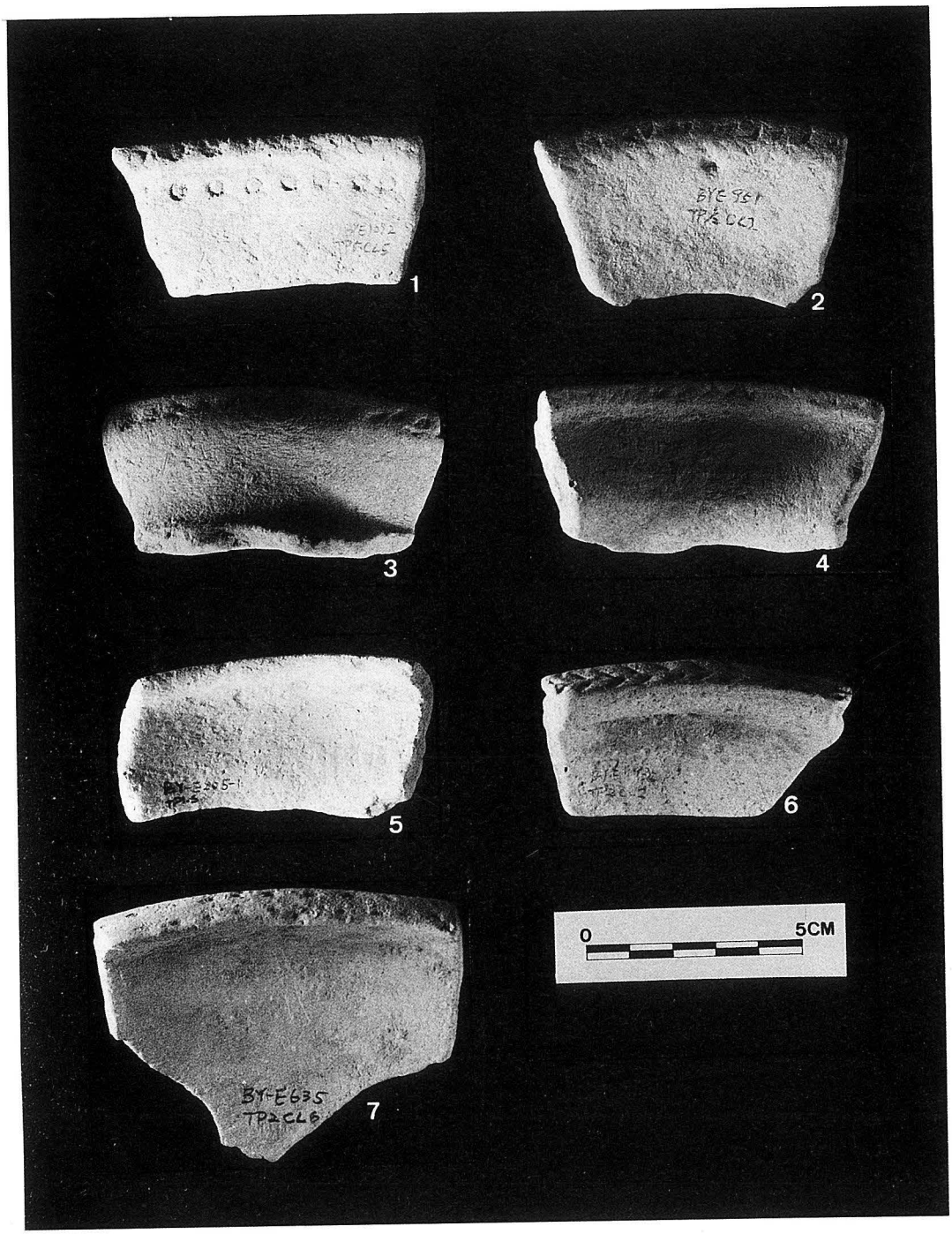
圖版二二：紅褐色夾砂陶紡輪（1～10）、陶珠（11）、陶墜（12）



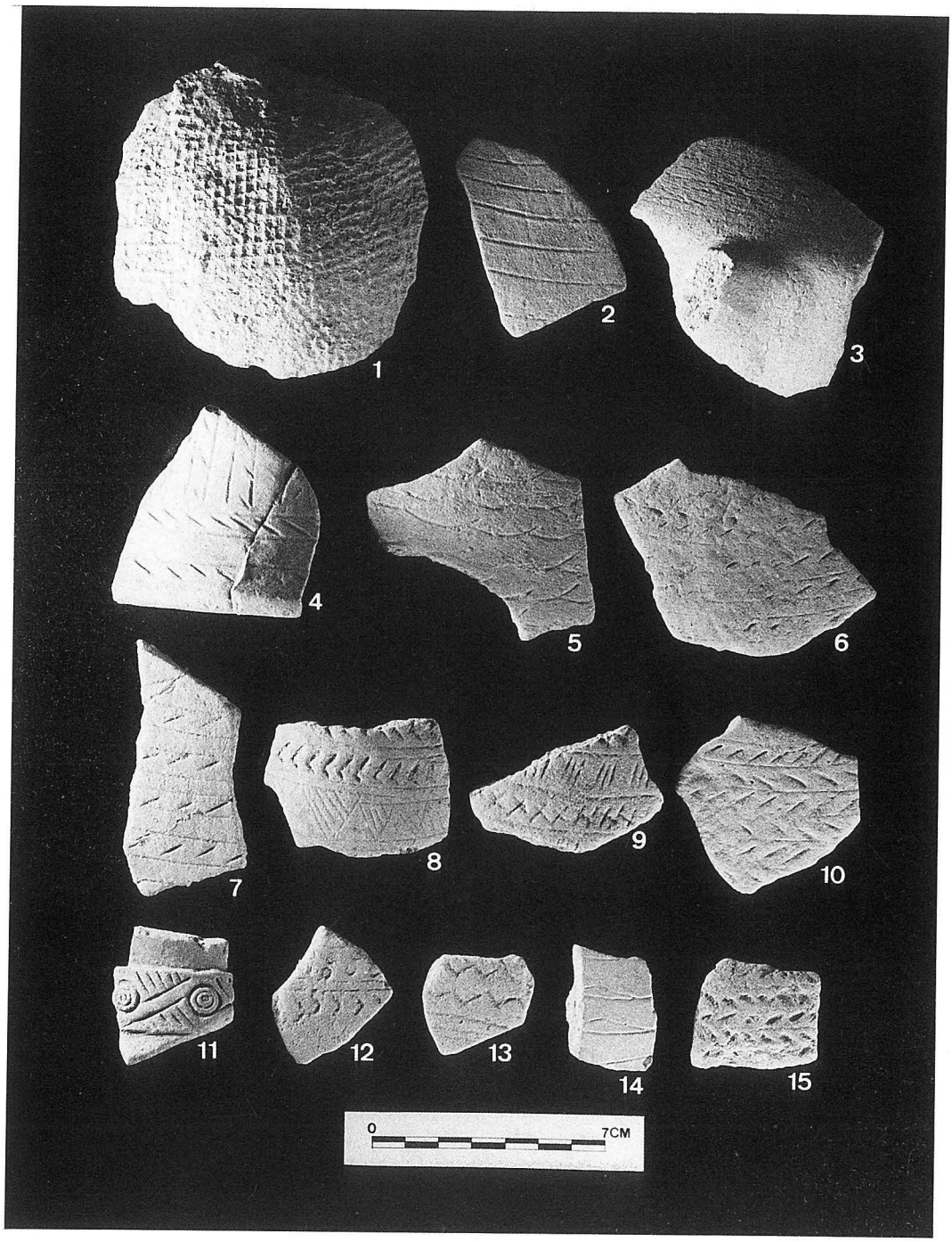
圖版二三：紅褐色夾砂陶把手上的各類紋飾



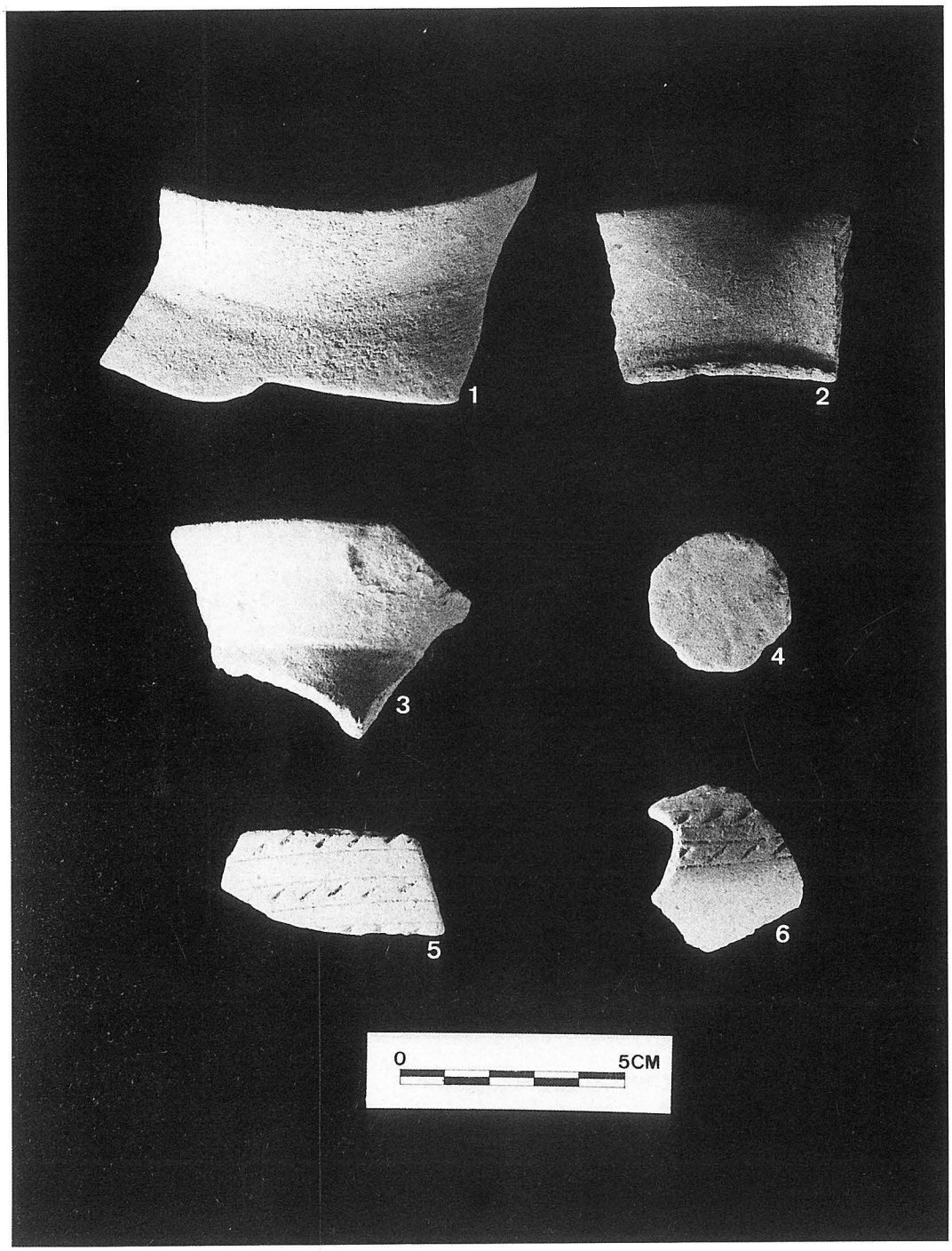
圖版二四：紅褐色夾砂陶把手上的各類紋飾



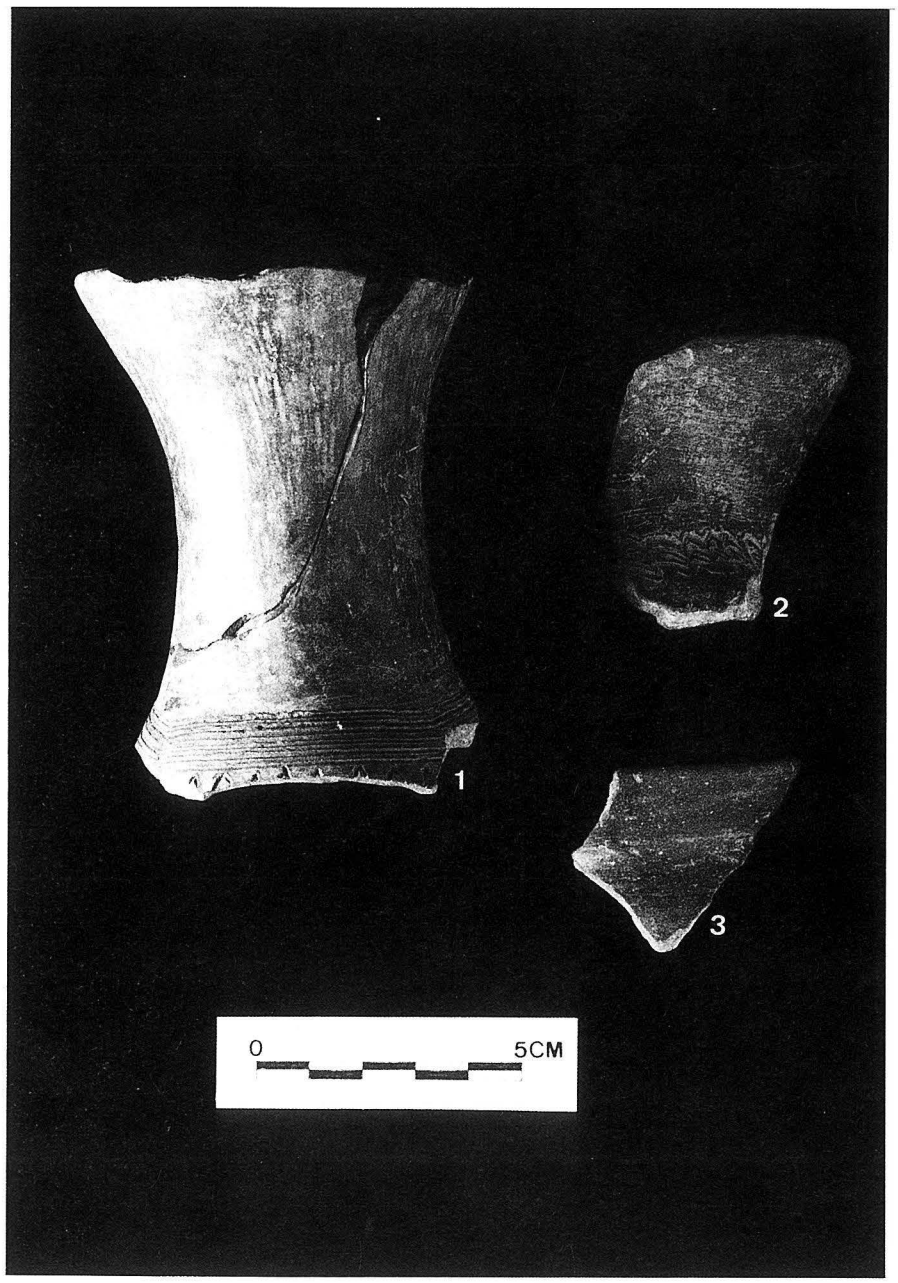
圖版二五：紅褐色夾砂陶口緣的各類紋飾



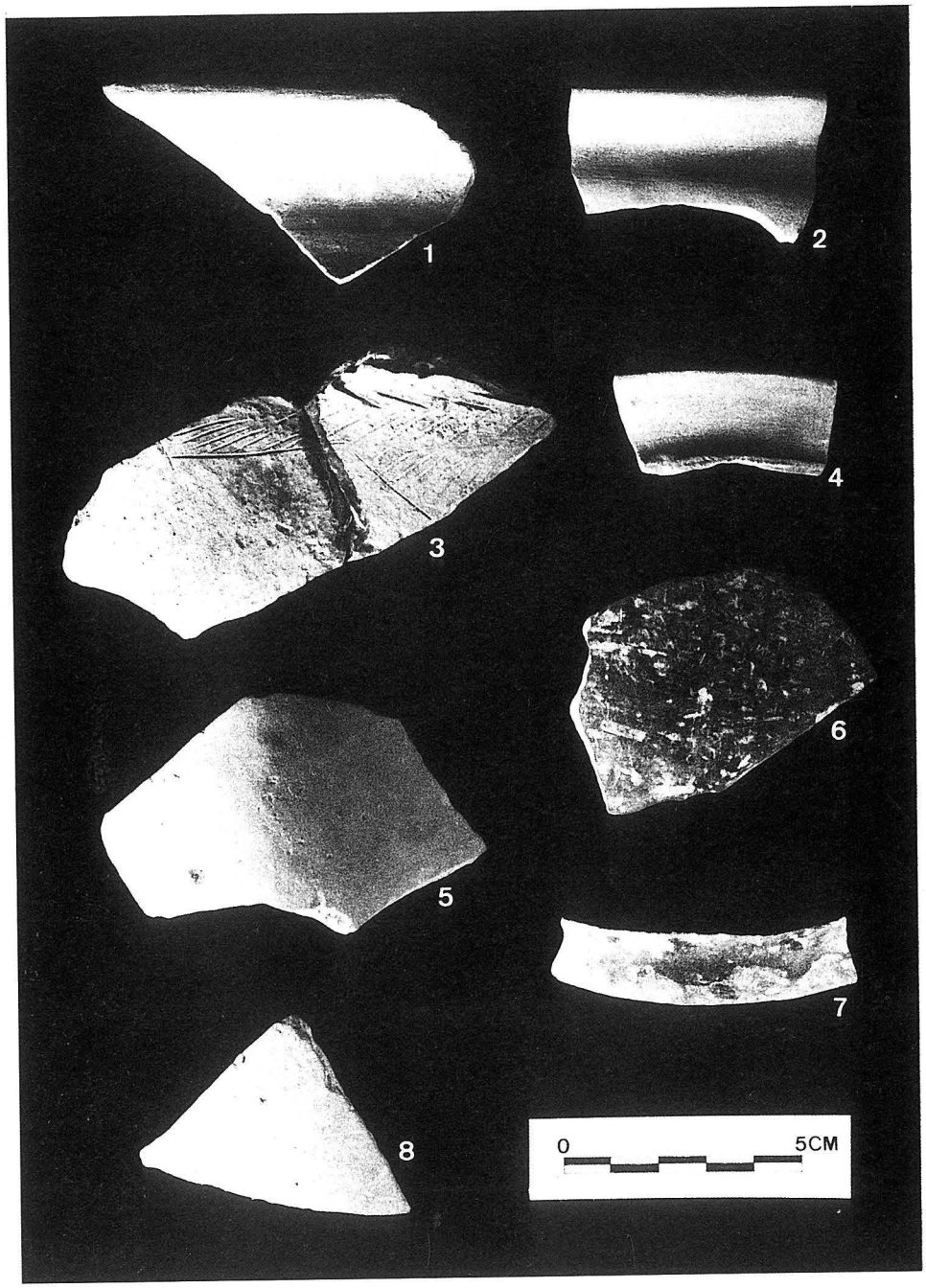
圖版二六：紅褐色夾砂陶腹片的各類紋飾



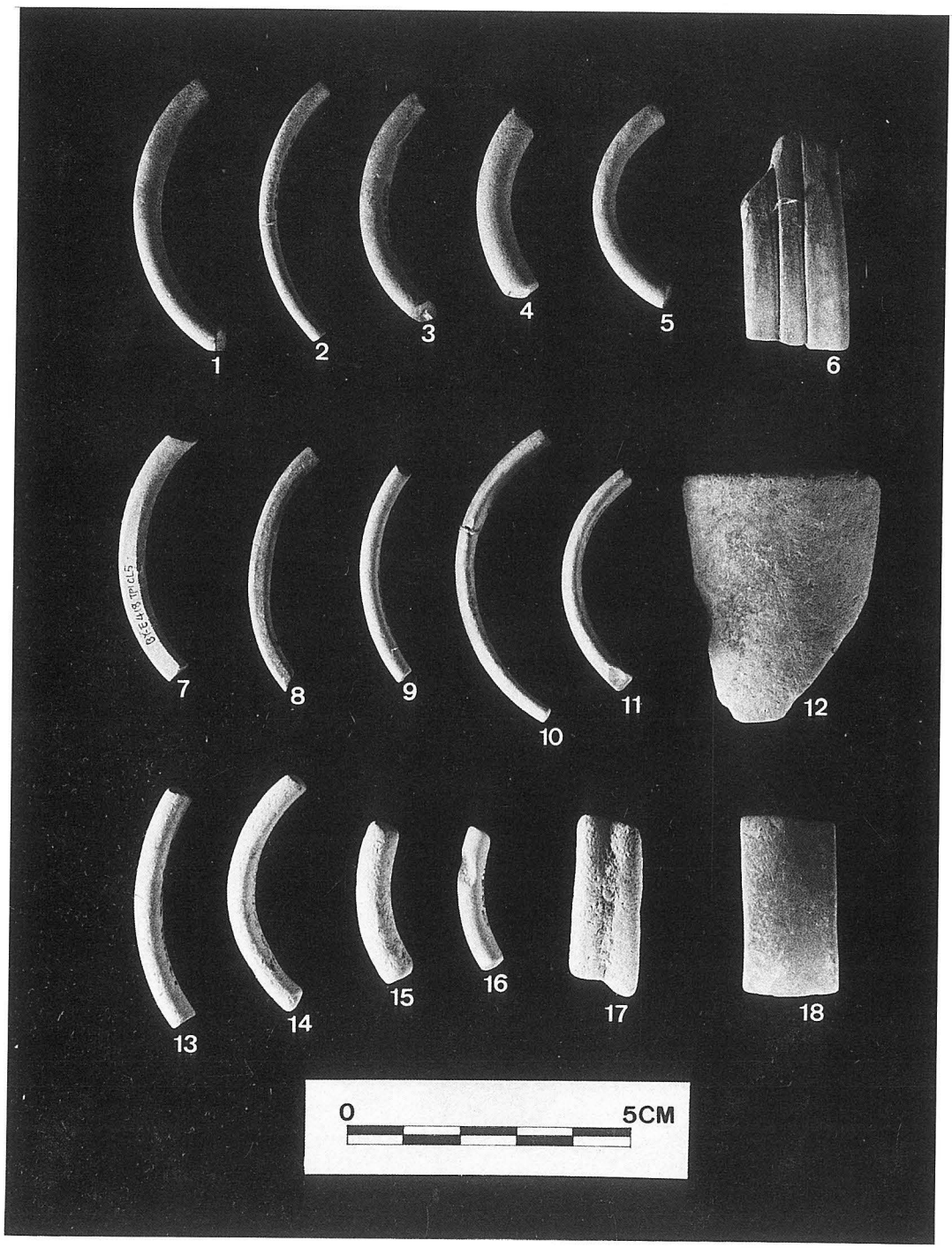
圖版二七：灰色夾砂陶－B式罐(2)、C式罐(3)、E式罐(1)、陶圓片(4)、捺點紋腹片（5、6）



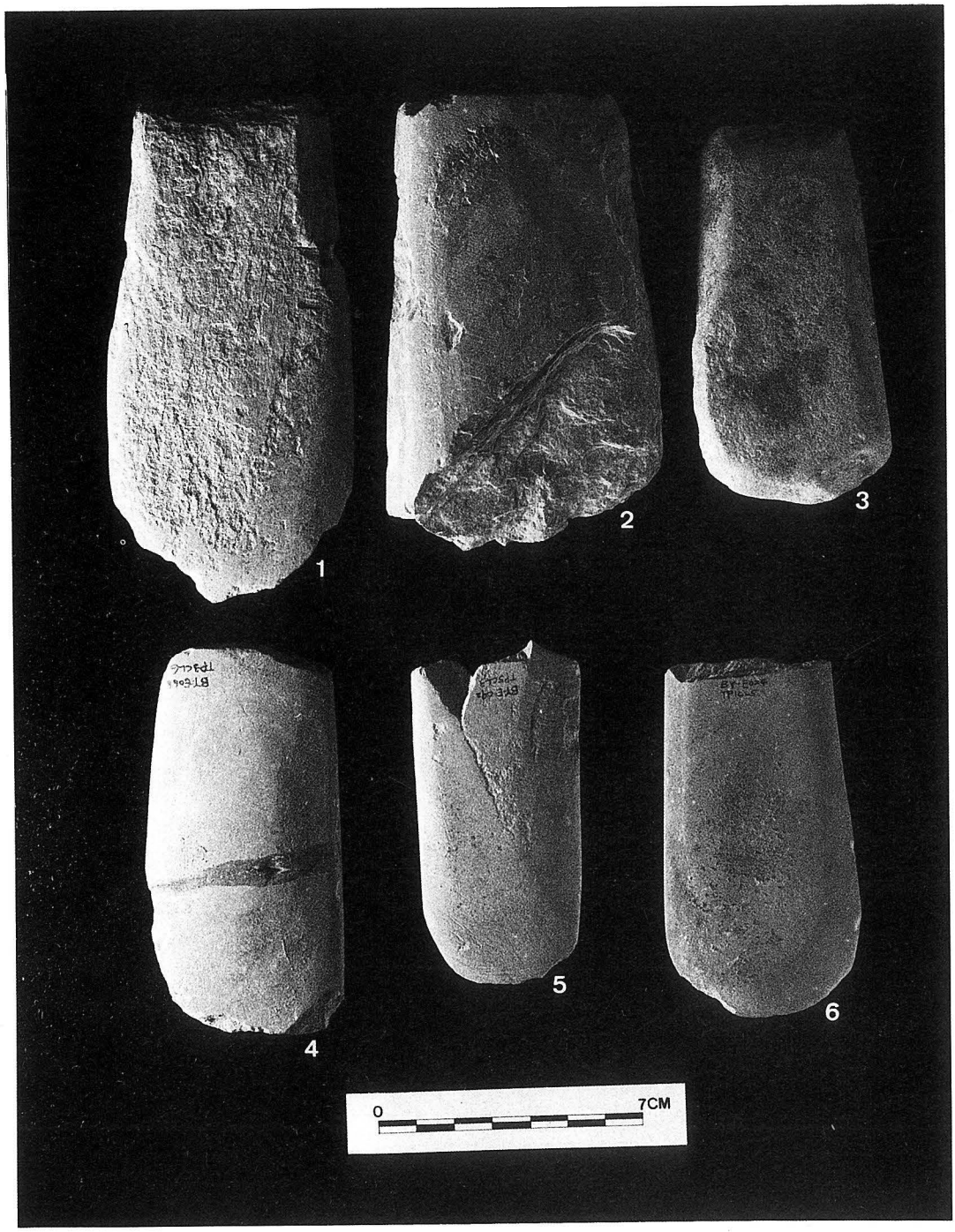
圖版二八：灰黑色泥質陶A式罐（2、3）、瓶形器(1)



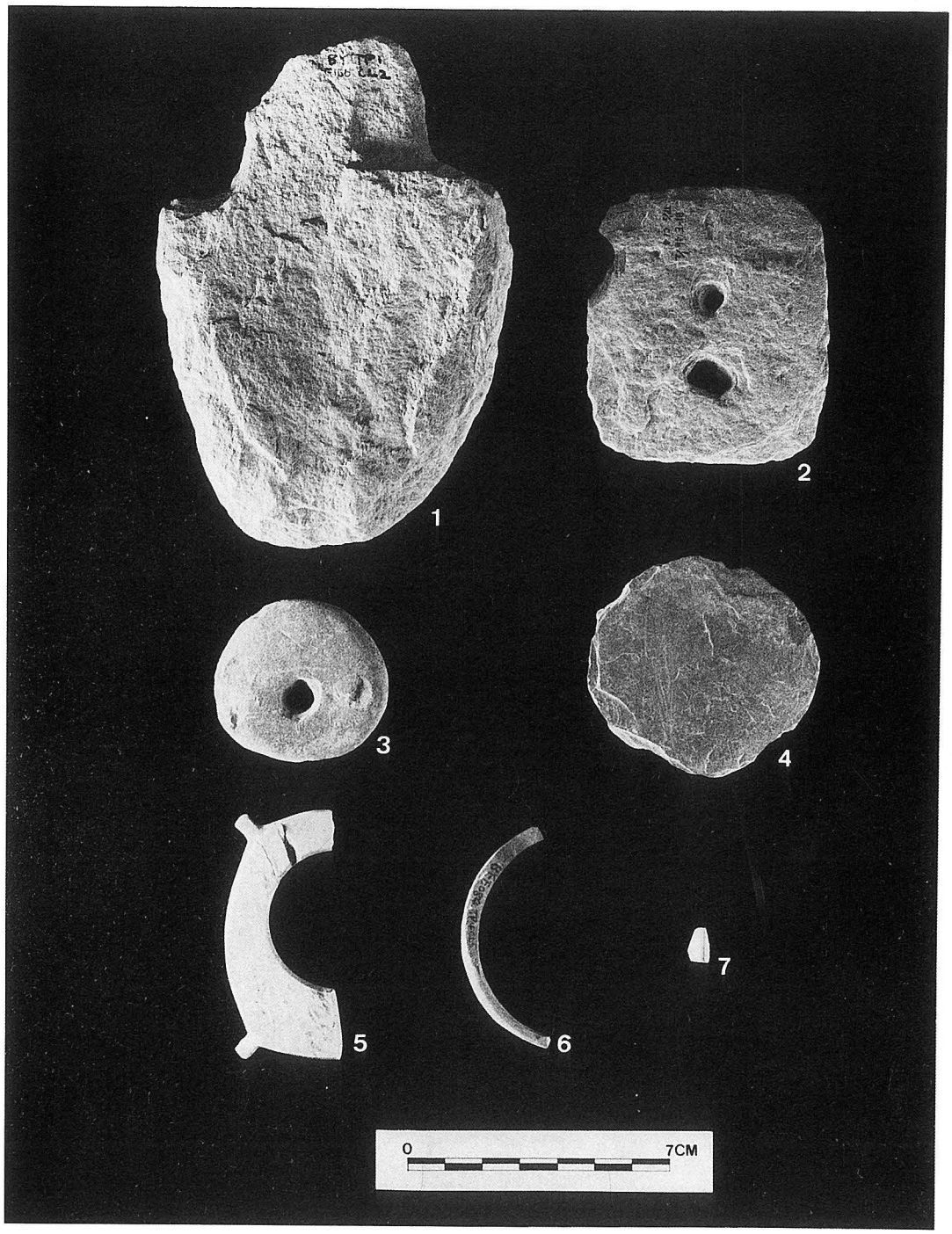
圖版二九：灰黑色泥質陶B式罐(1)、缽形器（2、4）、腹片（5、6、8）、圈足(7)，灰色夾砂陶劃紋腹片(3)



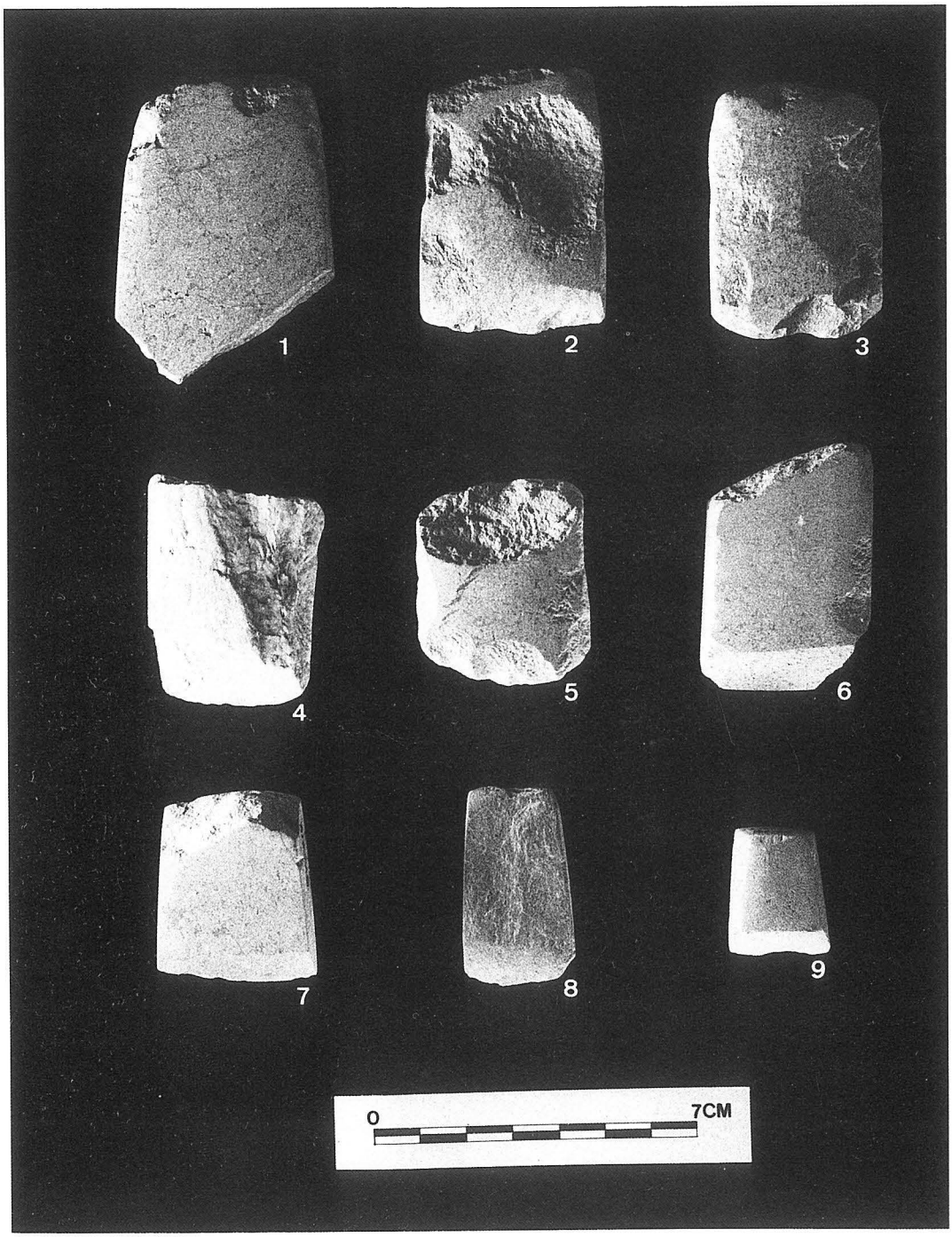
圖版三〇：灰黑色泥質陶環（1～12、18）、紅色泥質陶環（13～17）



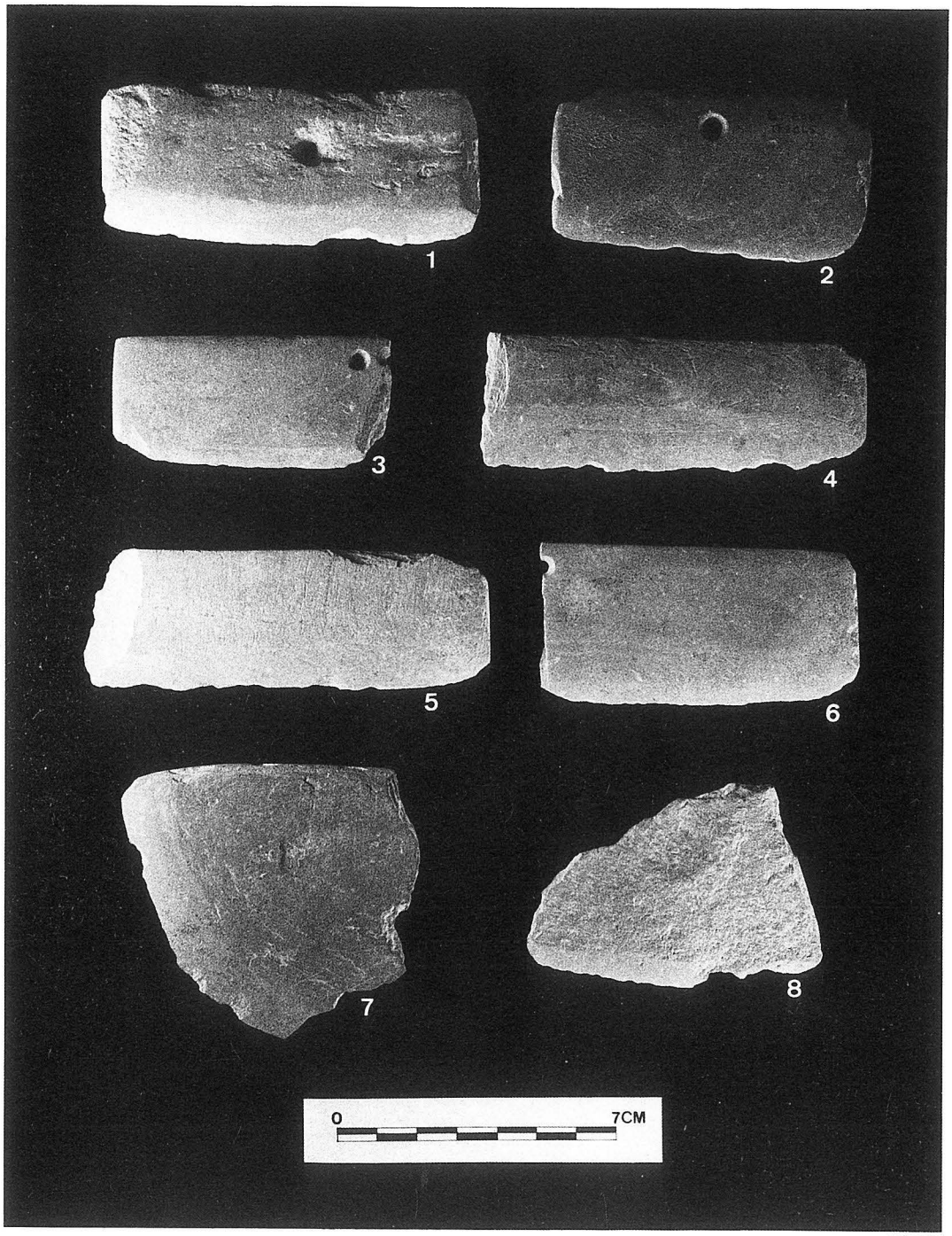
圖版三一：石斧（3、4）、大型石鏟(2)、小型石鏟（1、5、6）



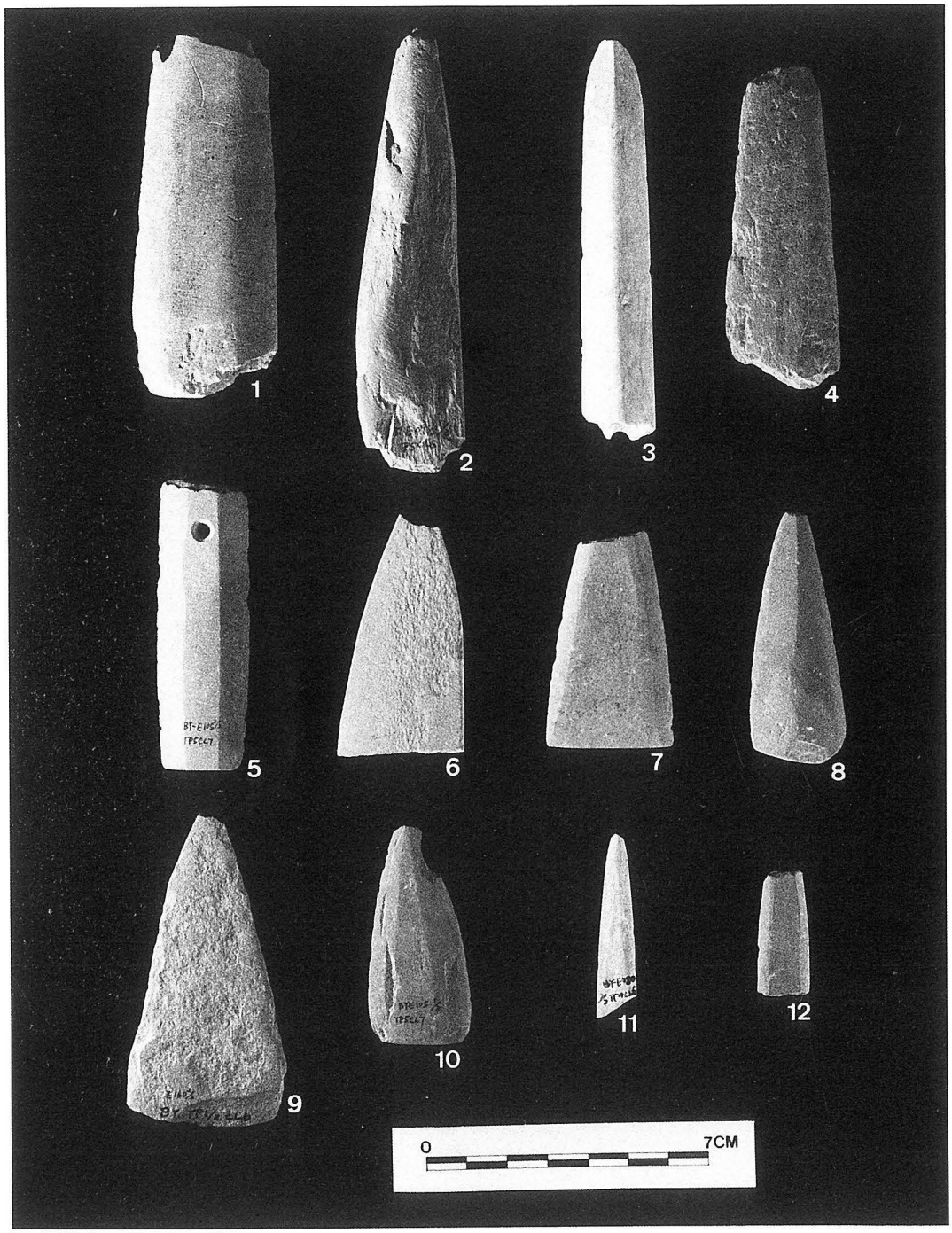
圖版三二：有肩石斧(1)、帶穿石器胚(2)、圓形石板（3、4）、玦(5)、環(6)、蛇紋岩廢料(7)



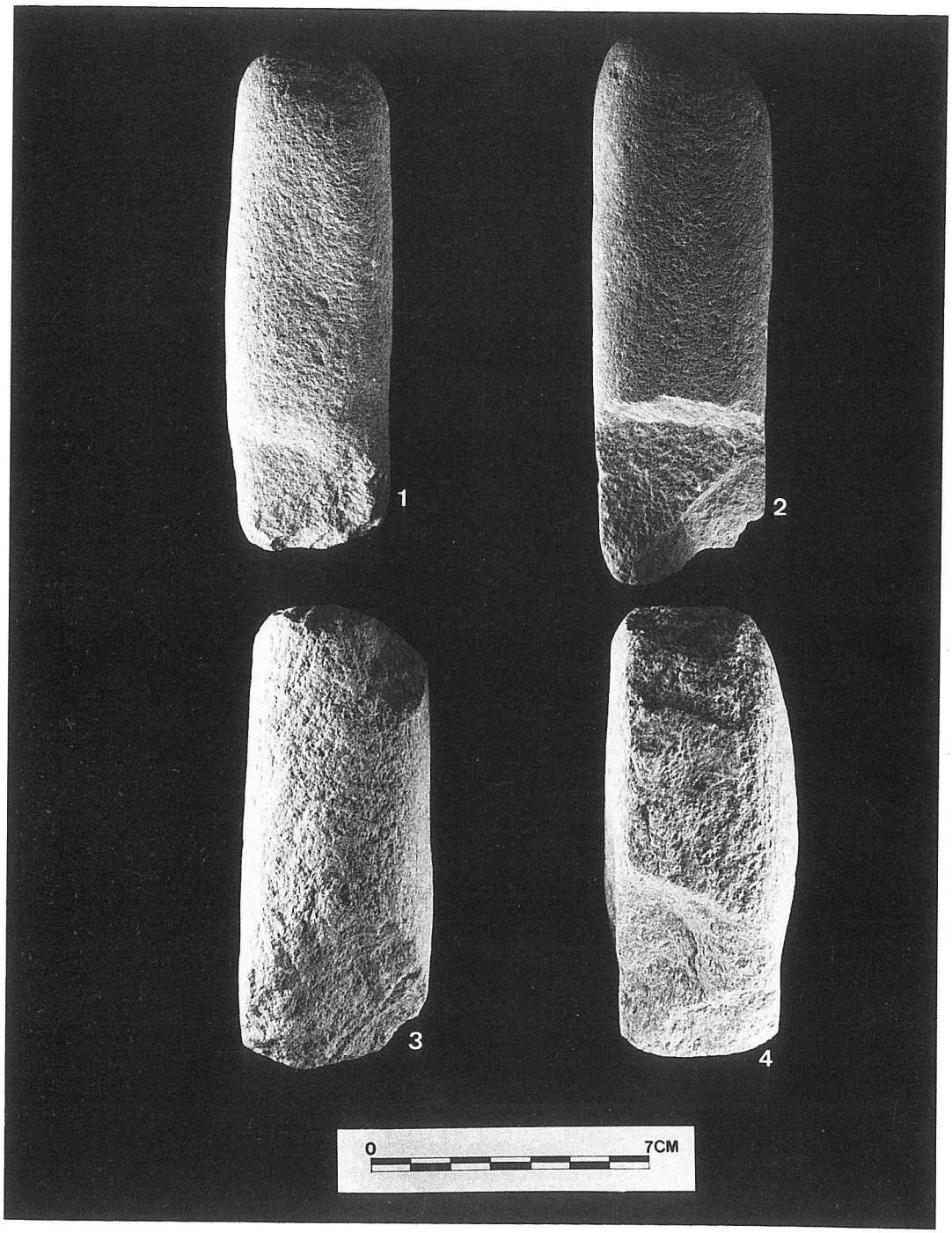
圖版三三：石鋂



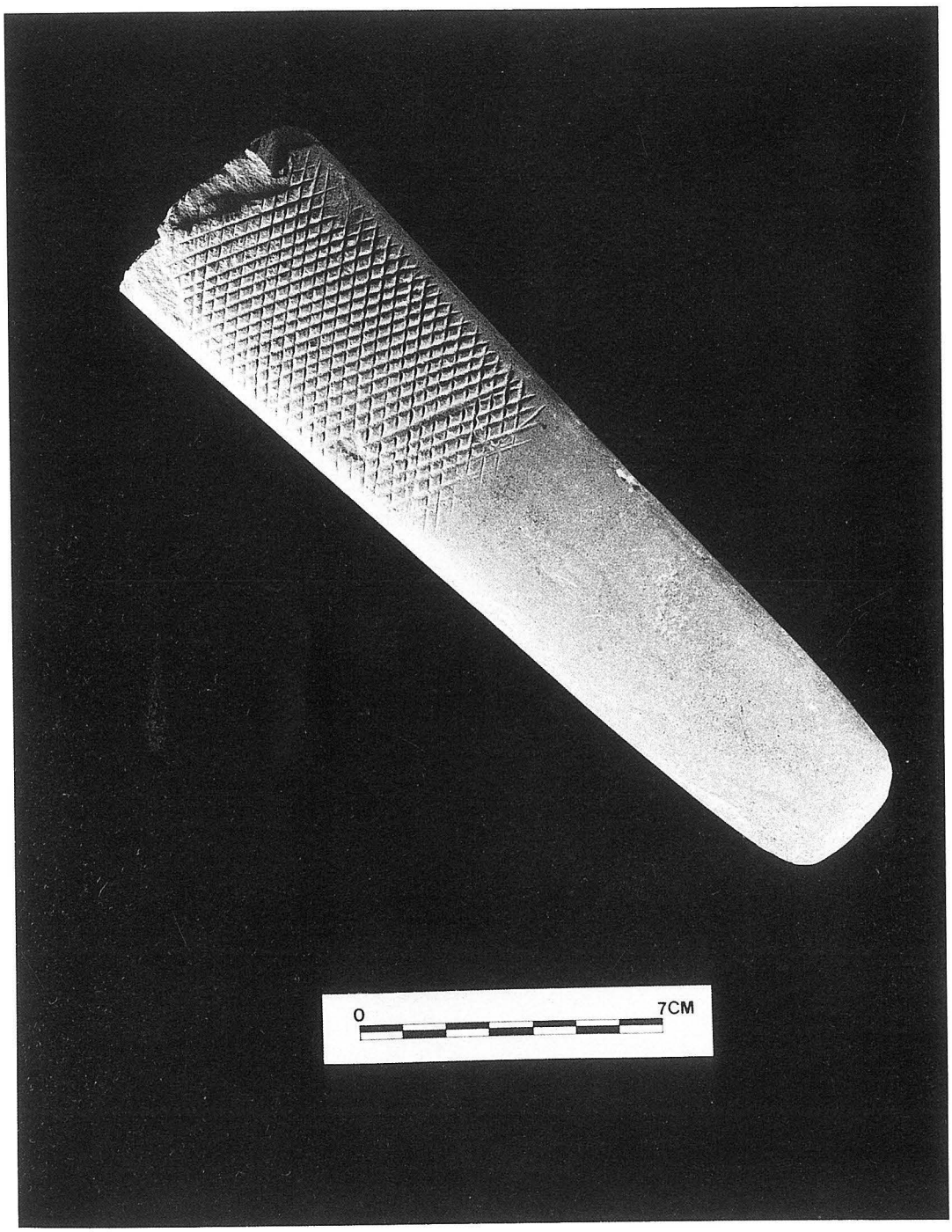
圖版三四：石刀－A式（1～3、6）、B式（4、5）、C式（7、8）



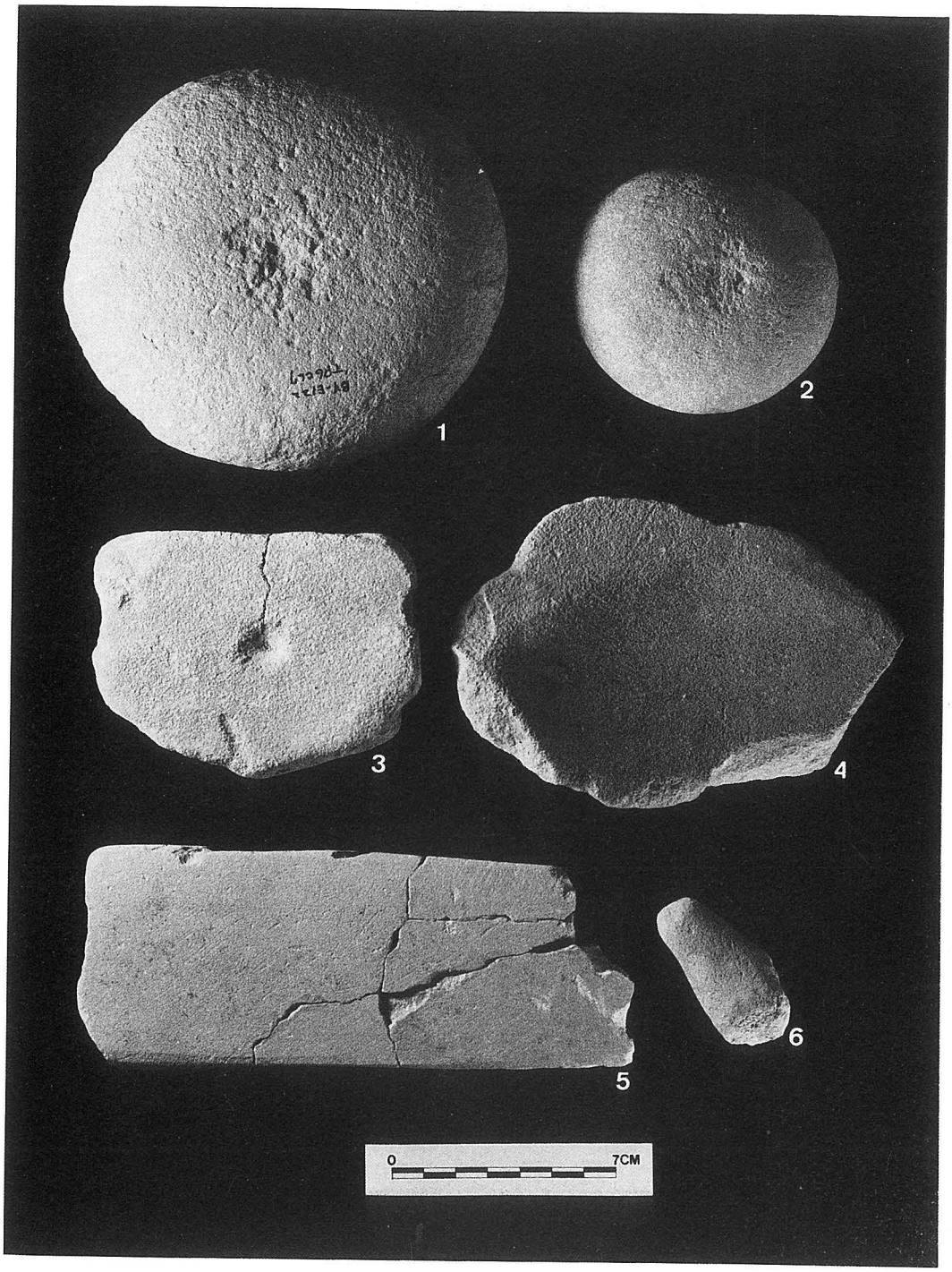
圖版三五：石簇－A式（2、3）、B式（1、4、5）、C式（6～10）、D式（11、12）



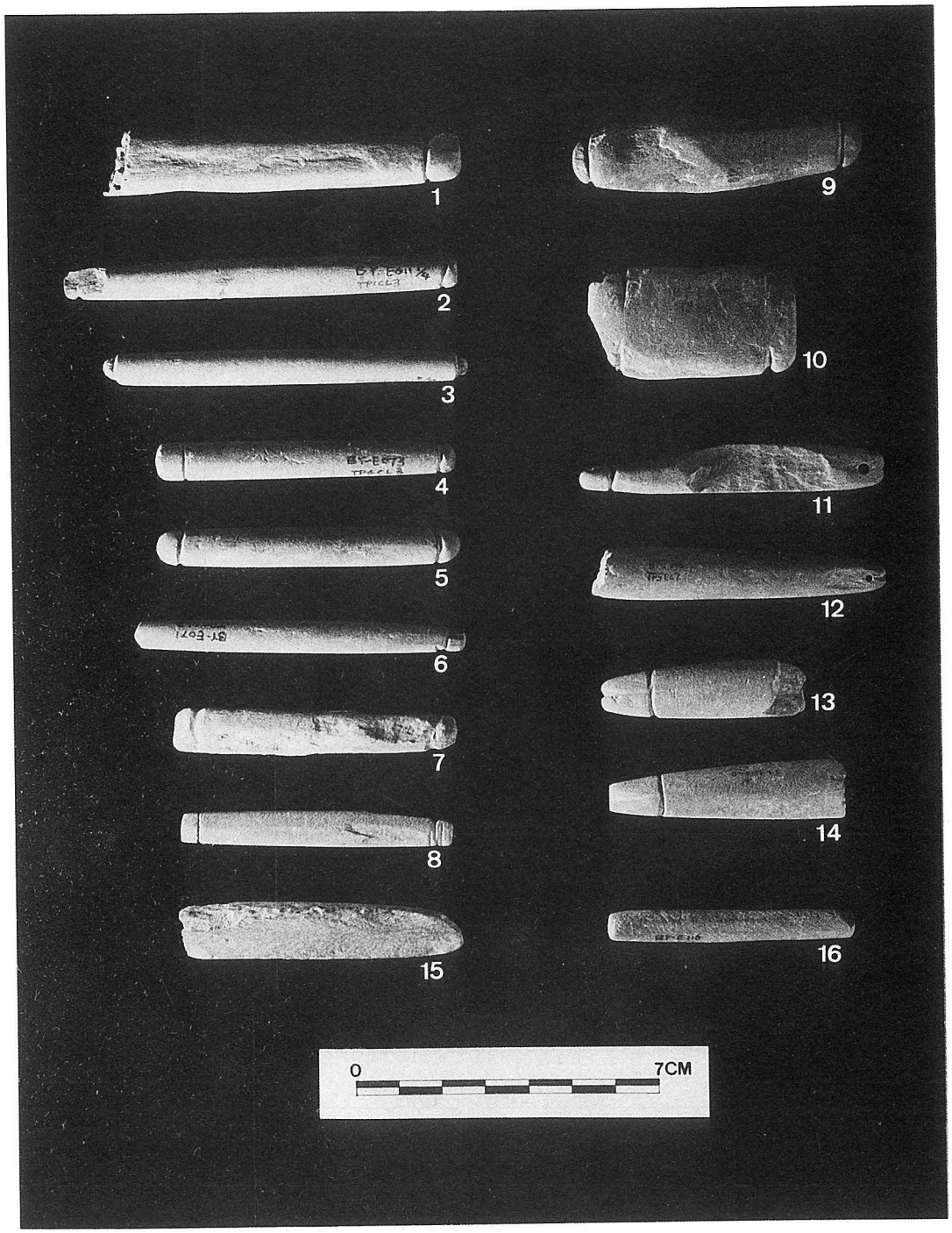
圖版三六：石鑿



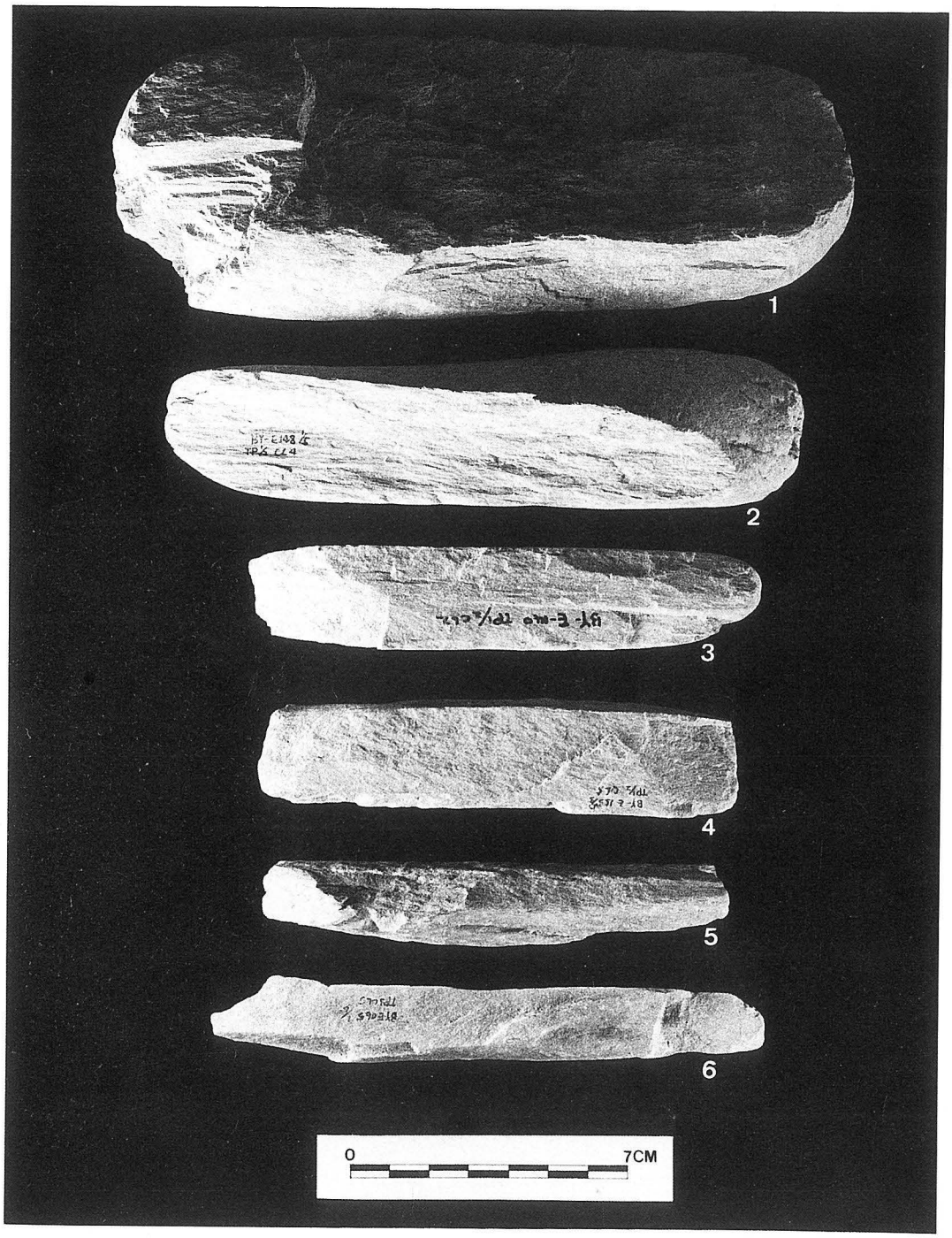
圖版三七：有槽石棒



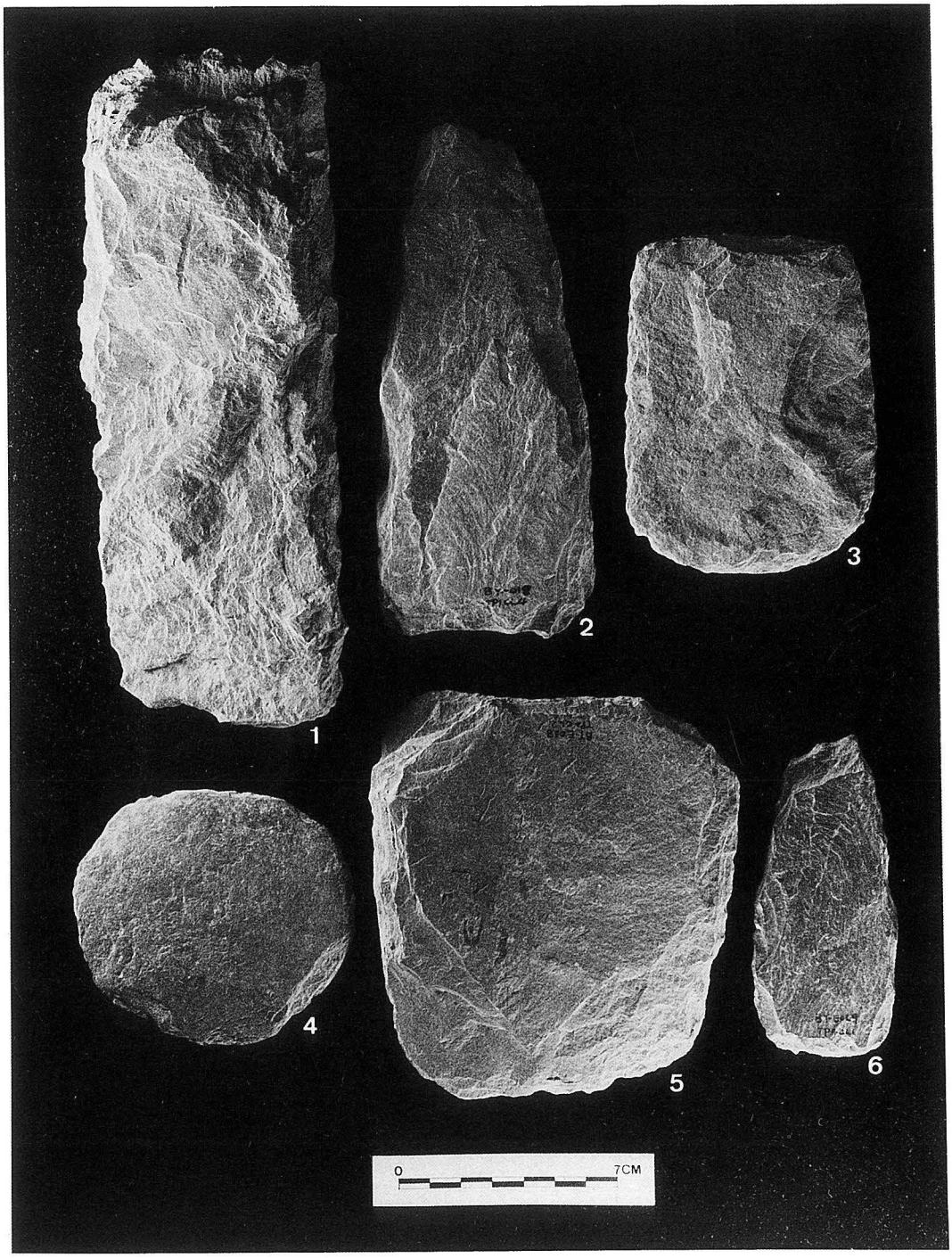
圖版三八：石槌（1、2）、砥石（3～6）



圖版三九：網墜：A式（1～10）、B式（11～14）、網墜胚（15、16）



圖版四〇：網墜材料（1、2）、網墜胚（3～6）



圖版四一：石器胚