

編後語

本期的第一篇是國寶八瓣華蓋立鳥圓壺的修護報告，除了報告修護過程外，同時檢視了這件器的修護歷史。記得第一次看到這件華蓋立鳥圓壺時，上面的鳥是長腿的，有一天鳥腿脫膠了，修護師發現中間一段是補的，上下兩段的缺口是可以密合的，於是展開了近年的第一次修復，鳥變成短腿的，看起來比較不那麼華麗，卻更接近真實。隨著本所的修護師不斷地進步，舊的修復也隨著歲月開始老化，甚至脫落。對於過去，特別是早期的技術已經無法滿足現在的需求。同時，盡量保存出土時的資訊，變成我們修護很重要的指導原則，這與很多機構，對器物進行矯形與強力修復不同。

第二篇是居延漢簡簡冊的復原，高震寰是本所針對「居延漢簡」進行細緻研究的第三代學者。參與研究這批材料與相關材料（如「居延新簡」）的各國學者也很多。不過，擁有原始材料的辛苦之處是必須不斷地因應新的技術，出版更新更好的圖錄。隨著這些新出版的材料，研究也必須更新。擁有第一手材料的學者，也要能夠耐得住性子，仔細地比對、復原。

第三篇則是本所陳昭容研究湖北隨州棗樹林 M169 隨葬的銅器，銅器的主人嬭加是楚穆王（r. 625-614 BCE）的女兒，父親過世以後，由她的兄弟楚莊王（r. 613-591 BCE）主持，嫁給曾侯寶為夫人。根據編鐘銘文顯示，曾侯寶早逝，嬭加主掌曾國政務，算起來有二三十年之久。這段期間，曾國歲月承平，百姓生活穩定。她在事業有成之際，鑄造這套樂器以享祖先，樂好賓客，祈求萬福。像這樣的訊息，都不會在男性角度出發的「歷史」中出現。

第四篇張錦英女士的藥方，我也正好目睹其事，可以略述。張女士的曾孫女李衣雲教授，正好和一群朋友參加完《歷史學柑仔店》的新書發表會，大家還都在臉書上聯絡討論。有一天，她拋出這些藥方，讓大夥兒看應該如何處理？大家先判斷應該是藥方，後來本所祝平一研究員最後想出交給在英國曼徹斯特大學讀書的陳柏勳進行研究，他順勢討論民俗醫療的不同面向，遂成此篇。

最後壓軸的，仍是連載多期《續高僧傳》的譯注。