

編後語

本期的「漢字專輯」選刊了二〇一〇年七月「國際漢字研究與網路技術工作坊」中的五篇論文。前四篇包括日本、韓國、越南以及香港四地的例子。從它們對日本的「國字」，韓國的「固有漢字／國字」，越南的「喃字」，或香港的特有漢字的討論，我們可以看到漢字在各地發展的相通（「在地化」）與相異（因應不同語言的變化方式、新增漢字的數量、分類、使用情形，乃至相關的學術議題等）之處。而這些在不同時期、不同地域傳佈，各自「在地化」後的漢字，又在「全球化」的數位時代被集合在一起。在介紹各地特有漢字的基礎上，這些文章共同的議題是如何在 Unicode 的系統中建立一個國際漢字的體系。這種聯繫除了電腦應用上的考量外，對漢字的研究可以產生何種影響，是我們應當繼續思考的問題。第五篇〈「塵」字溯源〉指出，「塵」的俗字「尘」並非如一般通論乃「小土為尘」的會意字，而是由「塵」書寫簡化而來的結果。雖與其他四篇文章主題略異，其中談到字的演變情形卻有可互觀之處，亦一併刊登。

「古物新詮」的部份，黃銘崇討論早期鄂爾多斯文化群的幾項青銅器，將之置於眾多同類出土器物及博物館藏品中觀察器物的形式特徵及變異，指出它們並非先前一些研究所稱的「勺形器」，而是繫鏈匙、繫鏈鈴首車釧，以及一種繫鏈獸首條形器，由此檢討這些青銅器使用者是否「武裝化」與「移動化」的議題。該文最後並從方法上提出，考古學中古器物學之研究當同時注重博物館藏品，此文對先前研究的釐正，正展示了此種研究方法的價值。

「文獻輯存」有兩篇文章。笠井直美探討明清時期重要的出版機構「寶翰樓」，檢視了留存至今寶翰樓參與出版的書籍，介紹書上所鈐之寶翰樓印的各種類型，特別透過寶翰樓使用其他書肆所刻之版

木印行書籍的例子，提示版本鑑定時當注意之處。此文也從寶翰樓印行的各種書籍討論其作為出版機構的定位，及其由明入清的發展，認為可將寶翰樓視為明末到清代江南書肆的一種典型。透過寶翰樓豐富的圖像，將使讀者對明清出版文化有更細緻的理解。

不同於刊本，稿本或鈔本流傳較少，在今日常具有「孤本」的文獻價值。本所傅斯年圖書館在館藏的一千四百餘部古籍稿本、鈔本中，挑選了集部內三十四部現無刊本或刊本不全者，編成《傅斯年圖書館藏未刊稿鈔本·集部》出版。劉錚雲館長的前言，介紹了這三十四部稿、鈔本的作者與作品特色，本期《古今論衡》特刊登此文，希望這些難得的文獻能得到更廣泛的注意。

（編輯委員：陳雯怡撰）