

編後語

這一期的「文獻輯存」有四篇文章。其中，李建民的論文回應陳寅恪先生的名文〈三國志曹沖華佗傳與佛教故事〉。這篇文章從華佗三傳的傳承、曹操的方術政策及其疾病、華佗外科手術的虛實等幾個方面重新檢討華佗故事。蔡哲茂〈號季子白盤與劉銘傳〉介紹出身淮軍的名將劉銘傳與翁同龢有關白盤之爭論，文末並論及劉氏在歷史上的評價。此外，〈史語所藏施昕更信函介紹〉公佈良渚遺址的發現者施昕更的信函，分別函劉耀與董作賓、梁思永先生。梅歐金的〈存廣異聞：西方異獸〉介紹了西方異獸犀牛圖像進入中國的過程，並指出四庫館臣認為西人之說雖難盡信，但仍「存廣異聞」，表示他們並未以人廢言，對於不同的知識，態度開放。

在研究論文方面，本期刊登二篇醫療文化史的論文。其一，哈佛大學栗山茂久教授的〈肩凝考〉，回顧日本江戶時代的「肩凝」這種疾病，作者將這種身體感追溯當時被稱為痲痺的一病，涉及江戶時代對流動的想像與勤勉革命的關係，同時這種疾病也涉及腹診與按摩作為診斷與治療的手段，展現身體史研究的新面向。另外一篇論文〈圖像、形質與臟腑知識——唐宗海三焦論的啓示〉，討論「三焦」這個倍受爭議的中醫術語。什麼是三焦？歷來醫家對於三焦到底是有形與無形，迭有新說；到了近代，主張三焦無形的醫論漸難成立，然持有形論者也無法提到一個令人信服的說法。而舊有三焦圖像，如果不讀三焦在醫經的論述是無法了解圖像所欲表現的實質意涵。作者指出：「近代三焦圖像所呈現的就是：依據經典去看見與瞭解人體的內部是重要的，然而認知方式，逐漸傾向採用西醫解剖圖來代替傳統臟腑內景圖之形式。」

這一期我們特別推薦何孟侯的〈舊王孫眼中的台灣原住民——從溥心畬的詩文書畫中解析〉一文，讓我們一睹滿清王孫、近代國畫大師溥心畬的詩、文、書、畫等創作中，對於台灣原住民的好感與認同；從文中鋪陳的畫作如深山幽冥的氛圍、原住民的狩獵想像等生動地傳達了心畬先生來台之初的心境與慨嘆。