

原鄉與殖民認同

——陳澄波「送役圖」與「慶祝日」畫作意象*

江玉林**

摘要

本文以臺灣畫家陳澄波（1895-1947）的「送役圖」（1944）與「慶祝日」（1946）兩幅作品為例，討論臺灣人由日本帝國殖民統治回歸中華民國統治，在文化上面臨的自我認同困境。

一方面，藉此反省臺灣人在殖民／反殖民、統治／被統治雙元架構下所遭遇的政治、法律問題，另一方面，希望有助於世界各地華人，理解臺灣的歷史、文化、社會與法律的互動。

關鍵字：陳澄波、原鄉、殖民認同、地方色彩、二二八事件

* 本文原發表於「第三屆世界華人法哲學年會」，世界華人法哲學協會（籌）、澳大利亞西悉尼大學主辦，2014年11月1-2日。

** 國立政治大學法學院教授