

木刻敘事與控訴二二八 ——再現黃榮燦〈恐怖的檢查〉^{*}

江玉林^{**}



圖1 〈恐怖的檢查〉（1947），14×18.3 公分

^{*} 本文原發表於「敘事與正義：法律的跨界研究」國際學術研討會，政治大學頂大計畫、政治大學法學院、政治大學法學院基礎法學中心主辦，2015年9月6日。感謝中研院社會學研究所蕭阿勤研究員的精彩評論，以及兩位匿名審稿者的寶貴意見。

^{**} 政治大學特聘教授、德國海德堡大學法學博士。

摘要

本文以新現實主義木刻家黃榮燦（1916-1952）的作品〈恐怖的檢查〉（1947）為例，回顧二二八事件，以及數年後白色恐怖時期的殘暴不法經驗。〈恐怖的檢查〉，隱藏著由可見的轉向不可見的權力作用。這個不可見的權力作用，既宰制國家機器，又滲透法律。它能夠決定誰是敵人，誰是「亂黨叛徒」，誰又是善良百姓。要生，還是要死，要抓，還是要放，都在它的一念之間。在白色恐怖時期，這個不可見的權力作用，透過黨國一體、戒嚴法制、軍法審判、秘密偵訊、嚴刑逼供、軍警特情蒐、線民舉報、連坐保證等措置，滲透至社會每一個角落，構成嚴密監視的規訓網絡。

黃榮燦堅持的新現實主義木刻理想，還有他推廣的馬思聰音樂、麥浪歌詠隊歌舞詞曲，反而都成為戒嚴軍事法庭認定為「意圖以非法之方法，顛覆政府，而著手實行」的叛亂鐵證。黃榮燦年僅36歲，孑然一身殞命於華麗島臺灣，孤寂葬身於六張犁荒煙蔓草裡。然而，他的作品〈恐怖的檢查〉，卻成為傳世藝術見證，讓後代得以真誠反省那個年代的殘暴、哀戚與荒謬。

關鍵字：黃榮燦、木刻、二二八事件、白色恐怖