

鄭世璠先生捐贈美術藏書感言

顏娟英

(中央研究院歷史語言研究所)

鄭世璠先生今年九月慷慨將他長年收藏的美術書籍、期刊捐贈給本所傅斯年圖書館收藏，本人代表一位美術史的耕耘者，由衷地表示感謝。

鄭世璠，字子珍，號星帆，1915年8月18日生，台灣新竹市人。從小就受到鄰居水彩畫家李澤藩先生的啟發，入小學便受李老師指導，開始習畫。就讀台北第二師範(1931-1936)期間，先從石川欽一郎學習，再從小原整習畫。戰後也曾就教於前輩李石樵。鄭先生在美術界是有名的活百科書，因為他在二次戰爭前後曾辭去教職，從事記者(1942-1945)與雜誌編輯工作，見聞廣博。同時他也曾參加各種美術展覽活動，包括台灣美術展覽會(府展)、新竹州美展、一廬會、台陽展、青雲展等。他更是戰後少數能執筆以流暢的中文發表文章的前輩美術家。



後車站古厝

80 x 65 cm

油彩

第四屆(1941)台灣總督府美術展

1987年秋，我決定投入台灣美術史的研究時，便開始經常拜訪鄭先生，從他廈門街一樓的老房

子走到牯嶺街十一層的高樓新居。鄭先生和家父曾經是彰化銀行的老同事。鄭先生自1950年至1988年退休為止，一直在彰銀研究室負責雜誌與每年月曆的編輯。鄭先生對我也特別照顧，不但知無不言，而且經常指點我許多重要的採訪路線。我還記得，他

特別親自帶我一起去拜訪他的老友，文學家王昶雄與他的夫人，畫家林玉珠。和這些親切的前輩們暢談歡笑，彷彿忘年之交的樂趣。

現在重新翻看鄭先生的第一次正式採訪錄音稿（1988.5.30），談話內容從師範學校的沿革到教學內容，師資傳承，到台展、



三等車內
91 x 72.5 cm
油彩
1949
（四十年後始公開展出）

台陽展的演變的意義，贊助問題，再到個人的繪畫理念，不但資料豐富，而且架構龐大，有如精心準備的演講稿。只是提到他個人成長過程的部分很少。如此具有深度而且始終保持謙謙君子的態度，是我的採訪經驗中很少見的。鄭家的客

廳擺滿了資料、畫作與民藝作品，常常令我流連忘返。在我陸續撰寫其他已故畫家或畫會研究稿時，我也經常從鄭先生請教他個人的交往與見聞經驗。鄭先生平時觀察入微，談話逸趣橫生，但只要對於他的師長或前輩，總是抱持尊敬的態度，揚善隱惡，令我印象深刻。

鄭先生除了是一位業餘畫家，他同時愛好文學，也是位詩人，故而他也嗜書如命。在我與他密切來往的十多年之間，經常聽他提起如何整理藏書的問題。我曾經匆匆參觀過一兩次他的藏書，但總是未能窺得全貌。也曾經請研究生幫忙整理書目，卻從未能完成。這次鄭先生以大智慧下定決心，將三千冊書刊（詳細書目及數字尚在整理中）捐贈給傅斯年圖書館的專業人士來整理、保管，並提供給所有研究台灣近現代美術與文化的學者與學生使用，令我們由衷地感激。相信鄭先生無私的喜捨，將為台灣美術史的研究之路燃起一盞明燈。