

編後語

本期《古今論衡》收錄的五篇論文，雖然旨趣與材料各異，卻隱然圍繞著文字、圖像與器物作為物質存在時所留下的痕跡。

邢義田考察張家山《功令》、居延漢簡與走馬樓西漢簡等新舊材料，重新討論功將、功墨、墨將、券墨等幾個眾說紛紜的詞，提出這裡的「墨」或應理解為黑墨色，為文書術語，與文書審核、抄送、附件及官府作業階段有關。李長遠以南宋馬麟〈聖賢圖·伏羲坐像〉中的八卦圖為起點，考察先、後天八卦在文獻、圖像與器物中的流傳。文章指出後天八卦早已見於宋以前的時空方位觀，而先天八卦雖經邵雍、朱熹推廣，在南宋理學中成為重要議題，但其進入器物、墓葬與政治圖像並廣泛流行，大致要到明代才較明顯。兩篇文章分別由文書與圖像入手，觸及形式與載體如何牽動意義。

謝忠晟一文介紹史語所新近整理出的甲骨玻璃版底片，並比對底片、樣片、拓本、《新獲卜辭寫本》及今日實物照片。作者指出早期影像所保存的字形、斷裂與拼合線索，對於甲骨整理史與著錄史具有重要價值。李修平的簡報是史語所系統整理殷墟西北岡王陵區東區小墓計畫的一部分，介紹 2024 年度整理的北側中部兩排小墓及一座早期盜坑。內藤榮以《國家珍寶帳》所載樂器為中心，討論正倉院所藏唐代樂器的性質、來源與製作年代。文章分析裝飾紋樣、材料工藝與日本遣唐使史事，推測部分樂器應為唐朝傳來品，且可能與 734 年歸國的吉備真備有關。這三篇文章則分別展現物件整理、敘述與分析的不同面向。

從漢代簡牘的墨色、八卦圖的流傳位置，到甲骨玻璃版底片、殷墟墓葬器物與正倉院所藏樂器，本期諸文皆從文字、圖像與器物的細節描述中考索歷史意義。這些在書寫、繪製、拍攝、挖掘、紀錄與收藏過程層累產生的痕跡，都成為後世學者理解過去的重要線索。