

崖墓中所見漢代的 一種巫術



對吻圖（彭山漢代崖墓石刻畫）

高去尋遺著

三十年秋中央研究院與中央博物院籌備處合組一川康古蹟考察團在四川彭山縣江口鎮一帶岷江東岸各山上發掘崖墓。計前後八月餘共掘崖墓九十座，此諸多崖墓雖皆早經破壞或盜掘，但其墓葬之穿鑿結構不失為研究漢代建築史之珍貴資料。其墓葬上之雕刻更顯示當時之迷信觀念宗教思想，作者於此特感興趣。今先擇其富有濃厚之巫術意味者略為申述。

1、墓葬PS550之祕戲圖

江口鎮北八里寨子山上吾人發現一崖墓其墓號為PS550，墓門之上有兩層簷第一層刻一雀之浮雕，第二層簷崖而左右各有浮雕之羊作相向跪臥式，兩羊之間則有一男女祕戲之浮雕圖像裸體，膝部以下皆省，兩人作並坐式。男子右手置女子右肩而向下撫其乳（女子胸部印僅有一豐滿之乳房），左手則撫女子之下體。兩吻相接女子之舌尖稍微吐出。男女頭上之帕及口吻皆塗以紅色。

吾人發見此雕刻像之後當時頗感出人意外，且多懷疑其意義，實則在古墓中發見祕戲圖像亦不自今日始也。

2、古墓內發現祕戲圖之諸例

a、樂山縣之麻壕崖墓

樂山縣城東臨岷江。渡江登陸南行半里即至烏龍寺山。山之北有一澗稱為麻壕。壕之北岸有一極大之崖墓本地人稱之為麻壕洞。崖墓之外部為一外室，往內則分為兩



四川新都出土的東漢墓磚，描繪的是在桑樹下三男一女的秘戲圖像。

埏隧，隧之兩壁更鑿有「耳室」，外室之壁上多浮雕有車馬人物畫像。西壁上中部有祕戲圖一，女子作斜仰式男子作立式，而交媾之姿態則極顯著。

b、仁壽縣之一崖墓

據南溪李莊人羅伯希先生，彼在仁壽縣見崖墓其前簷上浮雕一男一女作接吻形式，雖經風化但姿態尚極清晰，彼曾請仁壽縣長派人發掘墓內。出有陶俑陶犬雞之屬但皆破壞無一完整，羅氏好金石之學成癖，搜集刻石、墓誌、漢書磚之拓本極多，彼所經行之地皆先調查其古蹟所言上墓之情形，或非虛構也。

c、青州之一古塚

明李謁（萬曆年間江陰人）所著《戒庵老人漫筆卷一古冢厚蛤殼條》云：

青州城北四十餘里豐山下麥地古冢得厚蚌殼（俗謂之綿歪，危蘇人謂之倉蒲）四五千枚，以錦奇重重間鋪，錦皆毀化，殼背隨尖闊，就臍作嘴，二耳雙角短長異狀，皆爲鳥形，以漆畫之，每殼中各色畫樹木、人物、竹籃紛錯。如婦人采桑之狀，有在樹上者，有倚樹下者，坐臥行立種種皆備。亦有僧擲籃滿地，亦有人頂籃樹底，餘率裸行。男女交感，橫斜俯仰，上下異態，不可具言。男間有作回回貌並椎髻者。婦人或散髮在後，長乳尖足，毛竅陰陽之物顯然，抱持牽挽，一般多至十數對，正類今之春畫。然不知作何用耳。沈辨之得百枚，又云冢中他物甚多，木梳尚存，圓背亦異今製。銅器皆商，金銀者疑三代物。然僧不始於三代，或是北朝時魘鎮物爲近。

此事亦見於何良俊之《四友扁齋說》：

余家有漢人畫，非縑非楮，畫於車輶殼上，此是姑蘇沈辨之至山東賣書買回者，聞彼處盜墓人每發一墓，其中不下數十石，其畫皆作人物，如今春畫，意用以厭勝恐蛟龍侵犯之也！

沈辨之所得之厚蛤殼有祕戲圖，且出於東之古墓，當可確信。

d、沈德符所云者

明人沈德符於其《野獲編·春畫》條云：

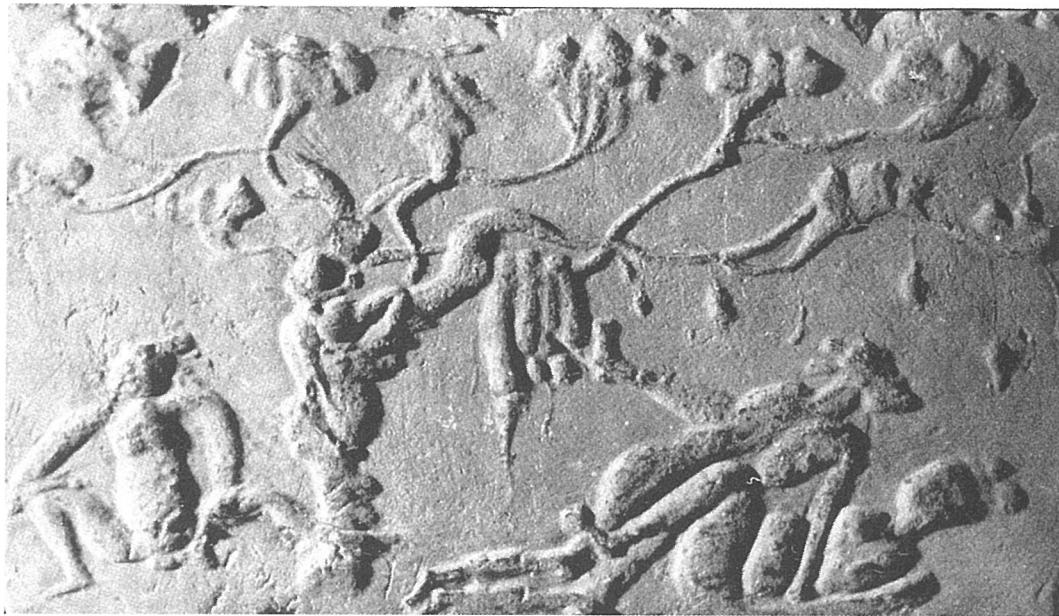
惟古墓磚石畫此等狀，間有及男色者，差可異耳。

沈氏所云亦當有所見可無疑者。

e、關洛周秦之古磁器

明人錢希言之《猶園志異》有〈古磁器〉條云：

關洛周秦間有人畝地，常掘出古磁器，杯捲錠杓之屬，千形萬變，並是繵繪男女祕戲之狀。耆老相傳是五胡亂華時，元魏北齊懼其地有王氣，瘞此爲厭勝之具，皆供御物，非民間造也。苕上吳徵君夢暘家藏有古磁杯一隻，直是婦人坤



四川新都出土的男女合氣畫像磚

戶，形如偃月，纖細俱備，物之妖者，信有之焉。

余疑此等瓷器殆是古墓中之出土品。

f、《藝術叢編》之二磚

近人鄒安編撰之《藝術叢編》有二漢磚拓片。磚皆殘，其一作兩男御一女圖形，另一則作一男一女交感形。前者具銘識文為「黃妳能前後並御兩大陰子太初元將元年十月十二日」。由一般漢畫像磚以出土於古墓者佔絕對多數而論，余疑此二磚亦古墓之物。

g、《藝術叢編》中之一銅器

《藝術叢編》中更有一銅器，其形制為一般著錄中所不經見者（疑是一冥器中之銅棺）。其蓋上坐一男一女裸體相向。據王獻唐先生云此器彼曾得目賭，其蓋本分為兩片，男女可引至一處作交感形式。余疑此亦古墓之出土物。

除上舉諸例外，余於江口鎮高家溝之石槨上及成都四川省立博物館所收藏之石函（實屬石棺槨之類）上，皆見裸體男女相向跪坐之浮雕，惟不作交感形而已。

3、以上各墓之時代

吾人在江口所掘之PS550號崖墓，據其出土物與具有紀年銘識之崖墓中出土物對照觀察，兩者全屬於一時代所製成者。此一墓之時代當造成於永元年間或其稍前稍後。麻壩一崖墓據其形制及各種雕刻之作風而論，殆為東漢時代者。仁壽縣之崖墓據

羅氏所云之出土物推測，亦屬漢代之遺跡無疑。《藝術叢編》中之二磚，其一識文中紀太初元將元年十月十二日。據《漢書·王莽傳》，哀帝建平二年（5B.C.）六月改元為太初元將，至八月罷復稱建平。磚之製時當在是年，惟匠工尚不知於八月復改為建平，故有太初元將元年十月十二日之紀日也。其餘之一磚作風與前者相近，當亦同時代之物，《藝術叢編》中之銅器就其文飾而論，屬於高本漢（B. Karlgren）之所謂中周式（middle Chou style），其時代當在西周末葉至春秋中葉。山東青州古墓之時代，就其僅可知之情形而論，以何良俊之說為近，殆亦漢時物。《猶園志異》所載之古磁器，《野獲編》所云之古墓磚石，究竟屬於何時之物，因有關之情形皆不可知，吾人無法加以推斷矣。

4、古墓內具祕戲圖之意義

由上舉諸古墓出有祕戲圖之例證，吾人可確斷彭山第550號崖墓具此圖形之浮雕決非出於偶然之舉動。何以漢時埋葬先代之墓上墓內具此衛道者所謂之猥褻污穢之圖文？余在發掘時曾以為漢代人之思想常被陰陽五行之說所籠罩，男為陽，女為陰，男女祕戲或乃象徵陰陽交泰之意，以指墓中死者及其後世生者。發掘歸來之後稍一涉獵書籍，即覺以上之解釋非但臆說且甚迂曲。今將文獻所載以及民俗學上之資料於此問題有關者（專為誨淫如漢廣川王之所為則摒除之）列之於下。由此等資料，吾人可於古墓具此圖文之意義得一接觸，即出於巫術（magic）上之使用。無論古今中外其巫術不出於三種範圍，一、具有魔力之物品或圖像即英文之 charm；二、行動或儀式即英文之 ritul；三、咒語即英文之 spell。今亦將余所知之資料分為三種敘述。

一、秘戲圖文所生之作用

a、辟火

瑞人Arthur Waley於其在〈中國及日本男性生殖器圖形的巫術用途之後世遺風〉（Magic use of phallic representations; its late survival in China and Japan）^①一文中，曾由日本人之著作 Buien Nikki 一書中所載青藤老人徐渭（文長）之《路史》上一節譯出，余未見《路史》或日人之原著，故不得不將 Waley 之譯文錄之於此。

A certain scholar who possessed a very large number of books put a "spring picture" (erotic painting) in each box. When asked about this, he explained that the existence of many books in one place attractive fire, but that these things (i. e.

^① 載瑞典遠東古物館雜誌 (Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities) 第三冊，1931 出版。

painting of this kind) charm away the danger of fire.

由此可見明代藏書家於各書箱內更藏祕戲圖，其意義則有用以辟火災之一解說。近世我國華北或東三省之綢緞店或飯館之廚房中有藏祕戲圖者，謂可辟火，故又稱之為辟火圖。

b、辟蠹

明末方以智之《物理小識》卷八〈藏書辟蠹〉條云：

春宮畫謂之籠底書，以此辟蠹乃厭之也。

此乃明人藏書家書箱內更藏祕戲圖之又一解釋。

c、書之消災符

上舉 Waley 之文內又引譯日本人 H. Keigan (1789-1859) 所著 *Enkyo Zatzuwa* 一節：

When I was a lad, I looked into the book-boxes at a house where I was visiting and found that in each there was inserted a spring painting, when I asked the reason, I was told it was a counter-charm against (the bad influences caused by possessing) many books.

日本藏書家用祕戲圖保護書籍，究竟可辟何災害，文中並未指出，日本在明治以前可謂為乃我國文化之殖民地，此種觀念當受自我國思想之影響，由上舉之二例可想而知也。

d、魘鎮墓葵

青州古墓所發見厚蛤殼上之祕戲圖，李詡謂為北朝之魘鎮物，其意殆指用此保護墓葬以防外來之侵害也。何良俊則以為用防蛟龍之侵犯。由此可見在明時至少有一部份人認為，古墓之具祕戲圖為其有厭勝之作用，可保護墓葬。

e、厭勝王氣

關洛周秦出土之具祕戲圖磁器，錢希言謂耆老相傳乃五胡亂華時，北齊元魏懼其地。

《今古奇觀》第39卷載記一小說題目為〈誇妙術丹客提金〉，其大意為富翁潘某請一術客為彼煉丹，術客一方將極多之「銀母」竊走，一方令其僞妾引誘潘某。潘某果中其詭計，與僞妾發生關係，術客便以此為藉口，對潘某大施敲詐。當時術客掩飾盜銀並歸罪潘某之理由，文中曾「敗了，敗了，真丹走失，連銀母多是糟粕了，此必有交感污穢之事觸犯了的」數語。此雖屬一小說，未必為事實，但由此映出明時一般人認為男女交感，可破壞煉丹術此無可疑也。

f、觸犯天地之合

陸游《老學庵筆記》卷八：

元祐七年，哲廟納后，用五月十六日法駕出宣德門，行親迎之禮。初道家以五月十六日爲天地合日，夫婦當異寢，違犯者天死，故世以爲忌，當時大史選定，乃謂人主與后猶天地也，故持用此日，將降詔矣，皇太妃持以爲不可，上亦疑之。宣仁獨以此語俗忌耳，非典禮所載，遂用之。其後詔獄既突，宦者復謂若廢后未弭此禍，上意亦不可回矣！

此事又見清搏沙拙走閒處光陰。由此可見宋時世俗不可於五月十六日夫婦同寢，以觸犯天地之合。此種觀念蓋由於男女交感，可生一種作用汙及天地也。

g、汙及三光

我國過去之小說中，常見某人命中本應高官長壽，因遭陰譴而官秩降低，壽命減斷。其所以遭陰譴者，乃曾與其妻妾行樂於星月之下，或白晝之間，而汙及三光（日月星），此例如國色天香中即有其一。此種觀念乃由於認爲男女交感爲污穢之事，可殃及遇見之者。

以上祕戲圖或其所代表之其實行動，其所發生魔力，能辟火、辟蠱、保護書籍、魘鎮墓葬、厭勝王氣、辟蠼、敗煉丹術、破壞齋戒、犯天地之合、汙及三光等等不可思議之觀念，至近世在一部分人之觀念中猶有殘存。例如北方或東三省之綢緞或飯店之廚房中，有藏祕戲圖者，則稱之爲辟火圖。又譚且問先生告余彼幼年時家中經營放貸銀錢之商業，每一錢櫃中皆藏有祕戲圖，用以辟專盜取銀錢之邪鬼。

由以上之文獻載記及民俗學上之資料，在古人認爲祕戲圖有種種魔力可以保護若干事物。吾人如認爲漢墓之具此，亦乃出於此種種複雜之觀念似無不可。上舉諸例雖大部爲明代人之解說，但亦必有所本。其觀念之突起必早在明之以前。吾人於漢代之史料中，雖不能見解釋祕戲圖之意義之直接資料，但仍有一二旁證足說明漢代人對祕戲認爲確有發生某些作用。

《後漢書·陳蕃傳》：

陳蕃，字仲舉，汝南平輿人也。……再遷爲樂安太守。……民有趙宣，葬親而不閉埏隧，因居其中，行服二十餘年，鄉邑稱孝。州郡數禮請之，郡內以薦蕃，蕃與相見，問及妻子，而宣五子皆服中所生。蕃大怒，曰聖人制禮，賢此俯就，不肖企及，且祭不欲數，以其易驟故也，況乃寢宿冢藏而孕育其中，誑時惑眾，誣汙鬼神乎？遂致其罪。

陳蕃罪趙宣之理由即認爲寢宿冢藏而孕育其中，誣汙鬼神之舉，漢人固忌乳子

(見論衡四諱篇)之汙人，然由陳蕃所云，則不僅指孕育可汙鬼神，夫婦寢宿冢藏亦汙及鬼神。此種解釋，如上舉例中祕戲可汙及三光，觸汙天地之合，亦可知陳蕃亦有此種觀念也。

《漢書·周澤傳》：

周澤，字緝都，北海安丘人也。……永平十二年……數月復爲大常，清潔循行，盡敬宗廟，常臥疾齋宮。其妻哀澤老病，闕問所苦。澤大怒，以妻干犯齋禁，遂收妻送治獄謝罪。

漢時齋戒之禁女色與上舉明思宗齋戒時之禁絕女色，屬於同一之意義。因女色乃汙穢之事，能破壞清潔之齋事也。

由此吾人似可以爲漢時人之觀念以祕戲乃汙穢之事，可破壞若干清潔之事，可汙及鬼神，墓中之祕戲圖乃代祕戲之圖影，此種圖影可汙及若干有害於墓葬之外力。此種破壞墓葬之惡勢力見必生畏而去矣。故余以爲漢墓中之有此，乃爲保護葬或死者之屍體及靈魂之一種巫術上之使用也。