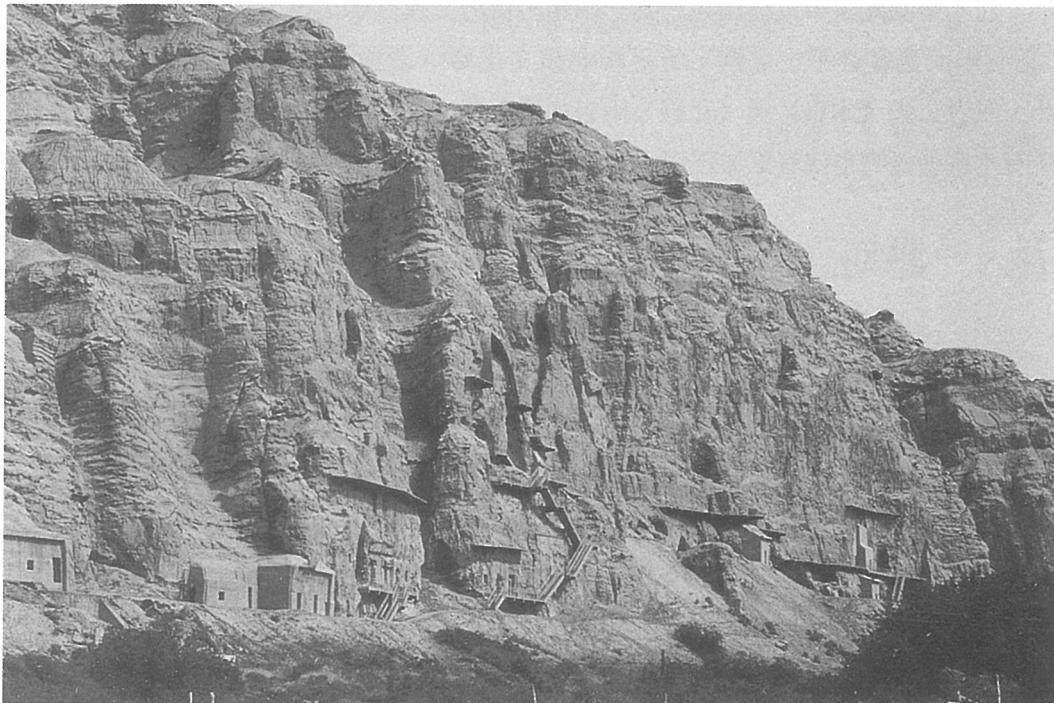


石窟寺藝術的探秘者

紀念閻文儒先生



閻文儒先生率領的石窟調查組，在1961年首先考察了庫車附近的克孜爾石窟

閻萬鈞

到今年八月二十日是閻文儒先生逝世四周年的忌日。恰值此時，我有幸收到台灣中央研究院歷史語言研究所所長杜正勝先生的傳真函，要我寫一篇有關閻文儒先生的紀念性文章，來慶祝史語所建所七十周年。家父是1948年從瀋陽故宮博物院主任任上轉到史語所的，當時我年紀尚小，對這一切，我一概不知。但縱觀家父的一生，除競競業業在大學裡任教五十餘年，在中國文物界桃李滿天下外，家父對學術界最大貢獻莫過於對石窟寺藝術的研究。

記得三年自然災害中的1960年，周恩來接受了錫蘭國（現斯里蘭卡）的邀請，為他們編寫《佛教百科全書》中的中國石窟部份，他將這項工作委託給中國佛教協會和北京大學歷史系完成。為了更好地完成任務，兩個單位聯合組成了「全國石窟調查組」，由閻文儒先生任組長，率領小組從1961年至1965年，三次對全國石窟進行了系統的、全面的考察。

小組於1961年六月從北京出發，首先飛抵蘭州市，再乘火車到達烏魯木齊，月末到達庫車縣拜城東約五十公里的克孜爾石窟。當年新疆地區的交通不像現在這樣便利，從拜城到克孜爾石窟整整騎了兩天的駱駝。

石窟深居大漠深處，交道十分不便，再加上當時正處在三年自然災害時期，物資供應十分匱乏，生活是十分艱苦的。但是，閻文儒先生帶領小組在大漠中艱苦地工作了近一個月。他們每天起五更睡半夜，爬山崖，一個洞窟一個洞窟地仔細考察。他們從克孜爾石窟不同於印度、又不同於中原的壁畫風格，得出其早期壁畫比敦煌莫高窟壁畫還要早一個世紀左右的論斷。

結束了克孜爾石窟的考察，小組立即轉移到庫車城東約四十公里的森木塞姆石窟進行考察。十月中旬，小組轉向庫車西北十二公里的克子里喀拉罕石窟。月下旬，至庫車西南三十公里庫木吐拉石窟群。此處有許多窟是漢人開鑿的，其畫風與克孜爾石窟中壁畫的繪畫風格，多有不同。其中位於峭壁之上的高窟羅漢窟，窟內有唐代僧人法超、慧燈等人的題記。

調查組經輪台向七格星明屋石窟進發。七格星明屋石窟位於庫車與焉耆之間。其窟頂正中有佛像，四周有蓮花引出的菩薩像，邊紋為朵雲紋，完全用綠色，可見此窟開鑿時間最晚在宋、元時代。

十一月末，小組返回烏魯木齊，又至吐魯番調查柏孜克里克石窟和高昌故城。

十二月，小組再到敦煌莫高窟。關於莫高窟開鑿時間，閻文儒先生根據多方面的資料考證，認為開鑿時間是兩晉惠帝年間。莫高窟藏經洞封閉的時間，是在西夏佔領瓜沙的前夕。當時敦煌僧人並不知西夏人亦信奉佛教，匆忙地將歷代的寫經封閉於洪口窟的影堂內，故洞中沒有西夏文的經卷。

閻文儒先生看到如今的莫高窟，和抗戰時期他與向達、夏鼐兩位先生一同隨「西北科學考察團」到敦煌莫高窟考察時大不相同，巨大的變化讓他寫了〈莫高窟行〉詩一首以表自己的情懷：

昔日莫高窟，豺狼與鬼狐；*
今日莫高窟，美麗如畫圖。
楊柳遮古洞，垂陰蔽道途；
流沙同牆隔，旅徑窟連窟。
丹青滿石壁，世上無二處；
畫師集南北，出入遍石廬。
不畏風寒刺，摹繪各自如；
春風度陽關，勝況自古無；
悠悠大泉水，暢流無所阻；

*（指王道士勾結帝國主義者）

一九六二年一月初，小組告別了莫高窟，到達甘肅天水東四十五公里的麥積山石窟。石窟開鑿在山崖上，高達十幾層，窟外有棧道互通。但棧道因年久失修，爬上爬下，十分危險。為了考察，取得第一手資料，他們已把個人安危置之度外。在麥積山他們看到石窟裡所表現出人物的服裝樣式，幾乎完全漢化了。

一月下旬，小組到達四川廣元皇澤寺石窟。此處有石窟九十五個，其中包括魏大窟一個，周、隋窟兩個，其它均屬唐代。窟中有唐代李景讓、段文昌、鄭愚以及宋代王欽若的題記，另有唐高宗神龍、武周時代的「萬歲通天」和「天寶」、「元和」、「中和」、「廣明」等紀年。離開廣元即乘車赴成都。

一月末到達大足城北三公里的龍崗山石窟，南端有開窟的昌州刺史韋君靖的刻像以及提倡造像的發願文。南區九十八個窟為晚唐、五代時的創造。第101窟以後各窟，為宋代所開創。北山之北有多寶塔，為唐時所建，宋代重建，宋代又重修過，二層與五層俱有紹興十九年、二十年的刻石。塔下有兩大佛像，應係多寶、釋迦像。調查後轉向大足城東北十八公里香山寶頂聖壽墳充石窟，北崖刻有「大方便報恩經變圖」、「風雨雷神」、「觀無量壽經變」、「六賊圖」、「十王經變圖」、「地獄變圖」、「柳本尊苦行圖」等。這些精緻的宋代浮雕，是非常寶貴的藝術珍品。毗盧殿內刻有毗盧舍那佛，左右刻釋迦及柳本尊像。這數十公尺長的巨幅浮雕，尤其是經變畫浮雕，誠屬國內唯一之創作。二月中旬出川，由萬縣開船，路經白帝城，入三峽之瞿塘峽，江流湍急，峭壁天成。峽長八公里，煙高雲深，風景宜人。再東入巫峽，峽長四十六公里，西距萬縣一百五十四公里，東出至宜昌一百五十四公里。

船過秭歸入香溪
鎮，進西陵峽，峽長六
十五公里，險灘極多，
有琴書寶劍峽、牛肝馬
肺峽等等。

三峽為揚子江由山
地入平原之險要處，尤
以西陵峽為甚。故諺云：
「朝出黃牛，暮宿黃牛，
朝朝暮暮，黃牛如故」。
今日不僅無險，而且有機輪乘坐之
坦途。

閻文儒先生乘船過
三峽時，看到壯麗的山
河，當即寫下了〈三峽
行〉組詩數首。這裡略
選一二。



閻文儒先生（左四坐在石柱上戴帽者）和考察隊的成員。

七絕 步李白橫江詞

渝城離去遠西秦，東出巫山達漢津。
水平風穩無潮汐，白鷺翻飛樂煞人。

七絕 過瞿塘峽

瞿塘深處雲霧高，夾岸雙峰上浮搖。
白浪滔滔達天際，江風裹裹路迢迢。

二月中旬，調查組出巴蜀入武漢，過南京抵上海，略事休息，縱覽江海風雲，稍憩入杭州，小住飛來峰寺中，調查兩湖岸旁之各石窟，及飛來峰石窟。以三個自然石窟向外發展到摩崖造像，多是五代、宋、元時期的造像，而大部為密宗題材。煙霞洞中有十八羅漢像，實際上是後來增加了地藏菩薩和布袋和尚。東南壁上有熙寧六年蘇軾、蘇頌的游記刻石。

離開杭州，北上河南，又調查曾數次來洛陽考察之龍門石窟。此窟乃中國最大石窟群之一，從北魏到盛唐都有創建。洛水西岸分四區，第五區在東岸，共有一千餘窟。

藥方洞有北魏晚年普泰、永熙年的造像，又有武平年刻的藥方。這種具有醫

學價值的作品，在石窟藝術中確實是別樹一幟的。在古陽洞第三、四層，佛像著有褶帶紋的偏衫，並有太和七年的、太和遷都洛陽以後的題記等，可證應為北魏早期的創造。西壁一鋪大像是第三、四層開窟以後造出的，約太和末景明年代。最下層又有唐代造像。

第一區的賓陽三洞，正中是宣武帝遷都洛陽以後開鑿的。中窟「帝後禮佛圖」被帝國主義文化強盜所竊劫。南窟為隋代開鑿，西壁一鋪大像，足可證實。其窟頂天人，又似魏時雕造。北洞和潛溪寺皆為唐時雕造。

奉先寺乃武周時代創建，今日保存下來的有一佛、二僧、二菩薩像、中挾二供養人像、二天王、二力士等像。此組造像為龍門石窟群中最雄偉的作品。

河東擂鼓三洞中完全是菩薩式密宗的毗盧舍那佛像，萬佛溝中有千手觀音像、八臂菩薩像，同時有開元廿年的題記，可知其作品均屬盛唐。

告別洛陽，即返回北京，第一次全國性的石窟考察工作暫告一段落。參加此行的有「中國佛都協會」的劉明淵、美術工作者敦煌文物研究所之劉玉權、攝影師祁鐸，還有「甘肅省博物館」的董玉祥和張寶璽等同志。此行歷時一年半，行程萬餘公里，對全國各地的石窟寺進行了詳細的調查和研究，弄清了一些歷史上積年較久，懸而未決的問題，也將一些很少有人注意的石窟進行了分期、編號，同時拍攝了大量的照片，積累了豐富的學術資料。並對石窟寺的保養和維修，提出了切實可行的意見。

一九六五年閻文儒先生又率領研究生王仁波，及佛學院劉時淵、耿劉同等調查甘肅炳靈寺，八月十四日到達。十五日開始調查，前後半月。於169窟中發見有十六國末期西秦乞伏熾盤時「建弘」年題記。根據窟中北部塑像，可分為西秦與北朝兩種。壁畫可分內外二層。外層應係北朝早、中期及西秦，內層未打破，年代應更早，或者與莫高窟275窟同期，抑或更早，惟此窟既有「建弘」紀年，應按此年代，給中國石窟藝術提出可靠之資料。

九月一日離臨夏轉西安，五日抵西安，六日赴慶陽。專區駐地西峰鎮，八日由崔專員與文教局長陪同赴慶陽，轉西南至寺溝，蒲河與黑河會口處，即北石窟寺。其中以165號窟為最大，造像風格似稍晚於北魏早期，大有二期之風格。大小窟合龍二百多個。其中有：「太和十五年太歲在未癸巳朔三月十五日佛弟子程弘慶供養成佛時」的題記。窟中又刻出雙虎像，誠石窟中少見之作品。

九月廿一、廿二、廿三日，又到分州調查大佛寺石窟，共十四個窟。其中第14號窟為隋時所開，第3號窟雖有大佛，題記有「貞觀」年（按：非唐太宗之「貞觀」年之「貞」字），為後人所刻出者。

廿四日抵西安，二十七日游香積寺，觀鳩摩羅什法塔。

調查歸來以後，閻文儒先生感於此三年難忘的萬里之行，填〈清平樂〉一詞云：

西起昆侖，縱覽各窟群，南下巴蜀通東海，駐馬停車飛來峰。

莫高、炳靈行遍，麥積寶頂踏亂，北上雲崗龍門，回首行程三萬。

一九六三年以後，閻文儒先生和他的助手開始了對中國石窟藝術進行大整理、大總結的研究工作。先生每日清晨雞鳴即起，一直伏案工作到深夜，他就是這樣不辭辛苦地研究編著石窟著作。「文化大革命」期間，有的親友勸他不必再枉費精力了，他深為感慨地說：「石窟藝術是祖國珍貴的文化遺產之一，在世界上享有崇高的聲譽。可是現在我們對石窟的研究竟然還不如外國人，這難道不使我們感到恥辱嗎？把石窟藝術整理好、研究好，這是我的職責。我堅信我的工作是有益於國家的，就是此生無用，下代必有用；就是二代、三代無用，數代以後必有用，因為祖國偉大的石窟寺藝術，永遠是客觀存在的。」

一九七三年春季，閻文儒先生得了腦血栓及頸脊椎增生病，直至七五年春季確診並做了手術，病情大為好轉。他的身體雖然恢復了活動，右手卻失去了寫字的能力，但他並未喪失執筆的信心，就在他六十五歲之際，決定開始用左手練習寫字。經過一段時期艱苦的訓練，已經完全掌握了左手寫字的技能。親友們無不為之感動。

春光明媚，百廢俱興。閻文儒先生和千百萬知識份子一樣，精神飽滿、意氣風發，從前一年春季開始，又招收研究生，將研究石窟寺的學問傳授與下一代。在全國人民「致力四化的形勢鼓舞」之下，決心將一生辛勤研究的成果全部貢獻給國家，為中華民族光輝燦爛的文化增添一份應盡的力量。

在石窟寺和隋唐考古方面，已經取得了較深的造詣。《中國石窟藝術總論》、《中國石窟藝術論文集》、《雲崗石窟》、《兩京城坊考補》、《漢唐西域文明史》、《唐代貢舉制度》、《龍門石窟》、《麥積山石窟》等書，是先生一生辛勤勞作的成果。下面僅就石窟寺部份的著作簡述如下：

《中國石窟藝術總論》一書約二十五萬字，寫於一九六二年至一九六五年，是自全國考察歸來後，對全國石窟寺總的研究和論述。

在該書〈序言〉中指出：以佛教美術為主的石窟寺藝術是佛教思想的藝術表現。根據馬克思主義對待古典文化藝術遺產的準則，認為「對於石窟寺藝術表現出來的反動的唯心主義的內容必須給予嚴肅的批判，……對其優美的藝術形式和精湛的藝術技巧必須給予充分的肯定，以作為我們創造新時代文化寶貴的、不可缺少的借鑒。」

此書共分四個部份：

- 一、中國石窟寺的分佈地區
- 二、漢末到南北朝的石窟藝術
- 三、隋、唐的石窟寺藝術
- 四、五代、宋、元的石窟寺藝術

在第一部份中，將全國石窟按地區順序寫出各個石窟的名稱、地理位置、創建時代和保存情況。西北地區包括新疆、甘肅、陝西三省。這一地區以敦煌莫高窟最為雄偉壯觀，馳名於全世界。其它比較著名的有新疆的克孜爾、甘肅的麥積山、炳靈寺、陝西的分州大佛寺等諸石窟。

華北地區：包括山西、河北、山東、河南四省。其中大同雲崗石窟和洛陽龍門石窟堪與敦煌莫高窟齊名，號稱中國三大石窟。不同的是雲崗和龍門都是石刻，而不是泥塑，其中雲崗的曇曜五窟和龍門的奉先寺最為壯觀。

江南地區：包括四川、浙江、雲南三省。其中四川樂山凌雲寺有高六十四公尺的佛像，為全國最大的佛像；大足龍崗山與寶頂石窟有巨大而雕刻精美的《父母恩重經》經變浮雕。杭州的飛來峰、煙霞洞、慈雲寺等石窟集中了五代和以後的佛教藝術作品。

東北地區的遼寧省和內蒙古自治區，其中有遼寧義縣萬佛堂石窟，內蒙古則有許多殘餘的石窟群。

第二部份闡述漢末到南北朝時期，此時佛教處於入中國的初始階段，石窟造像以佛像為主，壁畫以佛本生、佛本行故事為主。

第三部份處理晉、十六國、北魏、隋、唐各代，此期是佛教在我國盛行的時代，敦煌莫高窟、大同雲崗、洛陽龍門大批的造像和壁畫被創造出來。壁畫中突出的成就，就是開始有了以「經變圖」來表現佛經中各品的內容。這些「經變畫」的內容複雜，創作了一許多具有高度藝術價值的佛教藝術作品。

第四部份敘述宋、元兩代，此期為我國石窟藝術繼續發展的時代。曹氏統治河西時期，在莫高窟不斷的開鑿新窟，大足龍崗山、寶頂石窟、以及東南沿海的杭州飛來峰等石窟藝術作品皆表現了宋元石窟藝術的新創造。

此書在定稿之前，閻文儒先生命我攜帶照相設備再次到山西大同雲崗石窟和河南洛陽龍門石窟去拍攝圖片，以便解決一些懸而未決的問題。我遵父命，在兩地各待半月餘，拍攝照片千餘張。家父的治學態度是十分嚴謹的，來不得半點馬虎的。此書於1987年完成，交由天津古籍出版社出版。

家父已離我去了四年矣，今撰小文以慰家父。（此文承蒙吳雲先生協助，特此感謝。）