

# 錢大昕潛研堂遺詩拾補（增訂稿）



陳鴻森

中央研究院歷史語言研究所研究員

錢大昕（一七二八～一八〇四）字曉徵，一字辛楣，號竹汀，江蘇嘉定人。乾隆十九年進士，官至詹事府少詹事，丁父憂歸，遂不復出。歷主鍾山、婁東、紫陽等書院，啓迪後進，成就甚衆。錢氏經史之學冠絕一代，世稱儒宗焉。<sup>①</sup>所著如《廿二史考異》、《通鑑注辨正》、《十駕齋養新錄》、《潛研堂文集》、《潛研堂金石文跋尾》諸書，皆卓然可傳，世所不可少之書也。又有《元史稿》一百卷、《元詩紀事》等，其稿泯沒不知所歸，論者咸痛惜之。

錢氏少以詞章名，乾隆十八年，沈德潛曾選其《辛楣吟稿》百十三首，及王鳴盛《耕養齋集》、吳企晉《古香堂集》、王昶《履二齋集》、黃文蓮《聽雨樓集》、趙文哲《婉雅堂集》、曹文虎《委宛山房集》共七家，人各二卷，爲《七子詩選》。<sup>②</sup>書成，傳至日本，其國相高棟讀而善之，爲七律，人贈一詩，附賈舶以達，一時傳爲藝林佳話。<sup>③</sup>既而專意經史，潛心著述，雖不盡廢吟詠，然固以餘藝目之。<sup>④</sup>其詩粹行者，有《潛研堂詩集》十卷，爲乾隆三十五年竹汀手自編定者。身後，其弟可盧（大昭）及女夫瞿鑑濤（中溶）復就辛卯至甲子間（一七七一～一八〇四）所作，編爲《潛研堂詩續集》十卷。王昶《蒲褐山房詩話》，稱其詩「清而能醇，質而有法」；<sup>⑤</sup>徐世昌《晚晴簃詩匯》亦云：

竹汀詩溯源漢、魏，出入唐、宋，春容淵雅，蔚爲大宗。晚年優游林下，得意成詠，性情之蕭曠，議論之確覈，較少壯時又過之。論者謂其詩格在白太傅、劉賓客之間。<sup>⑥</sup>

近袁行雲氏《清人詩集敘錄》三十六，亦謂其詩「宏於裁鑑，淵雅精粹。中年歸里後，抒寫志趣，蕭曠有致，蓋未嘗苟作也。」<sup>⑦</sup>則雖學人之詩，不與詩人爭勝，而自有可觀者焉。

頃閱揚州大學陳文和教授主編《嘉定錢大昕全集》冊十《潛研堂文集補編》，有陳君所輯竹汀佚詩，凡〈登高丘而望遠海〉、〈戰城南〉、〈烏夜啼〉、〈靜夜思〉、〈采菱曲〉、〈小將軍祠〉、〈松江夜泊〉、〈破山寺〉、〈洪濟寺〉、〈金陵〉、

<sup>①</sup>按江藩《漢學師承記》錢竹汀傳云：「先生學究天人，博綜群籍，自開國以來，蔚然一代儒宗也。」（《粵雅堂叢書》本，卷三，頁十九）梁玉繩更推挹之，以爲「今之竹汀，猶古之鄭康成也。」（梁氏〈寄弟處素書〉，見《清白士集》，嘉慶五年原刊本，卷二十八，頁二十）

<sup>②</sup>錢慶曾《竹汀居士年譜》附記繫此於乾隆十五年，嚴榮《王述庵年譜》繫於十六年，並未核。

<sup>③</sup>見《竹汀居士年譜》乾隆十五年條下，錢慶曾附記；又《王述庵年譜》乾隆二十年條下云：「沈公歸愚所刻《七子詩選》，流傳日本，大學頭默真迦見而嗜之，附書番舶以上沈公，又每人寄憶一詩。」

<sup>④</sup>《潛研堂詩集·自序》：「在京都，退食之暇，惟以經史自娛，討論異同，貫串古今，丹黃不去手。既專心于著書，故不常作詩，偶有所作，亦復不工，譬之吐絲之蠶，不能吟風，才力有限，從吾所好可矣。」

<sup>⑤</sup>見王昶《湖海詩傳》卷十六，頁十三，同治四年，亦西齋刊本。

<sup>⑥</sup>徐世昌《晚晴簃詩匯》卷八十三，頁十七，民國十八年，得耕堂刊本。森按：徐氏所言「論者謂其詩格在白太傅、劉賓客之間」，說見王昶〈詹事府少詹事錢君大昕墓志銘〉，《碑傳集》卷四十九。

<sup>⑦</sup>袁行雲氏《清人詩集敘錄》頁一二三四，一九九四年，北京：文化藝術出版社。

<新豐>、<秋懷>、<紅橋>、<又題竹柏樓居圖>、<題浙游草>、<龔氏園>、<梧溪精舍>、<墊巾樓>、<故宅>、<西隱寺雙松>、<神弦曲>、<沈船>二十二首；又與王西莊等<雪中聯句>一首，另楹聯五首賸焉。

今讀陳輯《補編》諸詩一過，覺其中頗有誤輯、失收者：

一、<秋懷>一詩，當爲四首，「風高木落自颼颼」至「南村歲暮獨煩憂」八句爲一首；「傳聞大駕幸嵩陽」至「西山爽氣正蒼蒼」八句，另爲一首；「溫旨傳來海甸看」至「且莫高歌<行路難>」八句其三；「小園枯樹尙婆娑」至「布衣濩落竟如何」八句其四。陳君誤合爲一首，❸失之。

二、陳君據光緒《嘉定縣志》輯錄<龔氏園>一詩：

期頤堂下綠凝苔，垂白牙絳拜賜回。九十年華彈指過，無人知是壽星來。❹

按此詩已見於《潛研堂詩集》卷二<竹枝詞和王鳳喈六十首>，惟末句作「有人曾識壽星來」微異耳，❺蓋《縣志》所錄者爲竹汀舊稿，集本則後來改定者，此非佚詩也。陳君另據《縣志》卷三十<名跡門>輯錄<梧溪精舍>、<墊巾樓>、<故宅>三首；又據《縣志》卷卅一<雜志門>輯<西隱寺雙松>、<沈船>二首，❻實則此諸詩亦見上引《竹枝詞》中，❽陳君失檢也。<故宅>一詩，「外岡西去是儂家」以下四句爲一首；「莊濱南與練祁陽」四句又一首；「三椽老屋蘚花斑」四句爲一首，❾陳君誤合爲一詩，非是。此六首本非佚詩，陳君誤輯，並當刪去。❿

❸《嘉定錢大昕全集》冊十《潛研堂文集補編》頁三七，一九九七年，江蘇古籍出版社。

❹同上，頁四十。

❺《潛研堂集》頁九三二，一九八九年，上海古籍出版社呂友仁氏點校本。

❻《潛研堂文集補編》頁四十、四一。

❼按<梧溪精舍>見本《集》頁九二八，「梧」字作「梧」；<墊巾樓>，見本《集》頁九三二，「記得偈庵老處士」句，集本「偈庵」作「新安」；<西隱寺雙松>，見本《集》頁九二九；<沈船>，見本《集》頁九二八，「不信還沈鐵櫓船」句，集本「沈」字作「留」，「櫓」作「力」。

❽並見《潛研堂集》頁九三三。第二首次句「一道清波」，集本「清」字作「平」。

❾按陳君所輯竹汀佚文，其中亦多誤收者，今記之如次：

一、<黃石公祠記>一（《補編》頁三），已見《潛研堂金石文跋尾》卷七，此非佚文也。

二、<跋重校鶴山先生大全文集一>（《補編》頁十八），此文亦見《蒐圖藏書題識》卷八，按核其文，此實黃丕烈跋識；惟末「庚申四月十九日錢大昕假讀，閏月廿日讀畢，時年七十有三」三句，爲竹汀題識耳。潘宗周氏《寶禮堂宋本書錄》亦以此跋分屬二家（集部，頁四五），可覆按也。

三、<跋韓仁銘>一篇（《補編》頁二二），此據梁同書引竹汀之語，其原文實見於《金石文跋尾》卷一。

四、<跋高陽王康穆王志>（《補編》頁二三），此與《潛研堂文集》卷三十二<跋高陽王湜墓誌>其文悉同。

五、<跋張嗣碑>一篇（《補編》頁二四），此與《金石文跋尾》卷四<金紫光祿大夫張允碑>文同。

六、<跋孝敬皇帝睿德記>一篇（《補編》頁二四），已見《金石文跋尾》卷四。

七、<跋盧鄧幼女姚婆墓志>一篇（《補編》頁二五），已見《金石文跋尾》卷九。

八、<跋後梁昭義軍節度葛從周碑>一篇（《補編》頁二五），已見《金石文跋尾》卷十。此諸篇俱非佚文，並當刪去。

九、<跋重校容齋隨筆>一篇（《補編》頁二七），其文實出《十駕齋養新錄》卷十四「容齋隨筆」條，《嘉定縣志》引其語耳，此非竹汀跋識，亦當刪去。另，竹汀文，余別有輯本，其文爲陳君《補編》失收者凡七十餘篇，見拙稿《錢大昕潛研堂遺文輯存》三卷（刊於《經學研究論叢》第六輯，一九九九年三月，臺北：臺灣學生書局），其目今不具錄。

三、〈神弦曲〉一詩，<sup>15</sup>當題〈紀王祠神絃曲〉乃合。紀王祠者，祀蜀將軍紀信也，見光緒《嘉定縣志》卷三十一〈祠宇〉。<sup>16</sup>

四、陳君從《七子詩選》〈辛楣吟稿〉中，輯錄竹汀早年詩作〈登高丘而望遠海〉等十三首入《補編》。今核《吟稿》，陳君所錄，尚有遺失。按〈潤州懷古〉其二「僧寮碑版照三吳」一首，<sup>17</sup>〈詠史小樂府〉其四「白首憐同命」、其五「何物賢明嫗」、其十二「江左風流相」，<sup>18</sup>〈金山〉「妙高臺迥望無垠」<sup>19</sup>諸詩（並詳下），俱不見本集，陳君失輯耳。

另余流覽所及，尚有竹汀佚詩若干首，為《補編》失收者，今並錄存之，以補其遺闕焉。

### 潤州懷古

僧寮碑版照三吳，遺像依稀認米蘇。翰墨千秋留勝地，文章終古屬吾徒。  
研山園廢荒苔澀，玉帶橋御落日孤。把酒高歌隨勝侶，百觚倒盡更須沽。

### 詠史小樂府

白首憐同命，紅顏亦可哀。到頭才自悔，奴輩利吾才。其四  
何物賢明嫗，空生寧馨兒。排牆終古恨，三窟亦何爲。其五  
江左風流相，東山擁鼻吟。王郎好事者，散幘更斜簪。其十二

42

### 金山

妙高臺迥望無垠，振策登臨思不群。天接混茫江海合，氣吞空闊吳楚分。  
帆墻忽向雲中落，鐘梵遙知下界聞。我欲放歌追玉局，盤陀高踞對斜曛。<sup>20</sup>

### 送王鳳喈孝廉入京二十二韻

緜嶺源流遠，烏衣甲第聯。經筵貽祖訓，海岱誦遺編。膝下依懷祖，  
樓頭賦仲宣。五車繙鄴架，十樣擘蠻箋。吳苑追吟社，隋隄泛酒船。

<sup>15</sup> 《潛研堂文集補編》頁四一。

<sup>16</sup> 光緒《嘉定縣志》卷三十一，頁十九。

<sup>17</sup> 按《吟稿》〈潤州懷古〉其一：「登臨極目氣縱橫，朱方形勢尚崢嶸。江山四合南徐鎮，士馬千群北府兵。子敬孤墳落日影，伯符舊恨暮潮生。可堪重弔興亡事，廣武原頭萬古情。」其二、三、四句，與竹汀《詩集》卷一〈京口〉近同，蓋本一詩，竹汀後來改作耳，今不列佚詩。

<sup>18</sup> 按《吟稿》〈詠史小樂府〉二十四首，《詩集》卷一作〈詠史雜詩〉三十首。前者其十三：「金翅飛來急，龍孫盡啄殘。縛荪好兒子，北向斬蕭鵩。」疑與集本其十一：「金翅何來鳥，芟夷到七王。諸兒皆不長，涕泣自燒香。」本為一詩，集本為後來改作耳，故不列佚詩。

<sup>19</sup> 《詩集》卷二亦有〈金山〉一首，與此詩異。

<sup>20</sup> 以上三首並見《辛楣吟稿》，此承北京大學中文系漆永祥教授鈔示，書此敬表謝忱。

詩名何水部，樂府柳屯田。聲望高江表，飛揚恰妙年。搏風鵬翼便，  
掞藻鳳毛騫。底用琴同碎，從看蟲自穿。南金宜入選，北闕正求賢。  
令節銀燈閃，長途征旆懸。梅舒纔吐萼，衫薄乍裝綿。柳外青絲騎，  
花前白玉鞭。勞勞頻敝罔，去去更留連。數載葭莩舊，相於膠漆堅。  
藏鉤朝共賭，剪燭夜忘眠。阮籍恒垂睞，洪崖記拍肩。牛心爲我割，  
雌伏竟誰憐。知己今分袂，高歌且撫絃。陽關聲第四，燕市路三千。  
努力茲行矣，銷魂倍黯然。短亭凝佇久，別思滿前川。<sup>21</sup>

### 野舍時雨潤

甘澤依旬降，東皋生意多。如酥籠翠柳，積潤長青莎。薄霧濛濛澹，油雲滄滄過。  
濃添螺髻綠，肥漲麴塵波。濕壓煙千縷，斜披雨一簑。太平天澤早，節候近清和。<sup>22</sup>

### 竹枝詞

梧葉飄蕭豆葉黃，黃泥涇口散秋涼。支筇古墅溝橋去，陣陣風吹烏野香。<sup>23</sup>

森按：「烏野香」，封《志》作「烏稻香」。據錢《志》卷四〈物產〉云：「稻之種類不一，如陳家稻、荔枝紅、鯁殼雞等，遍野皆是。有名爲『烏野香』者，成熟時，風吹隔畦皆香，土人稱爲香梗，不肯多種，以收成薄也。」則當以「野」字爲是。

### 何首烏

藥苗何處辨雌雄，細斷靈根教短童。只少張王好畫手，折枝寫入畫圖中。<sup>24</sup>

### 過家江村舊居

遷固古良史，獨遺孝友傳。至性苟未孚，游俠何足羨。安亭儒者里，熙甫導其源。  
後來江村翁，復見樸學敦。江村吳越裔，乃吾大父行。身沒應猶在，遺書儻無恙。讀書不求榮，治生不求饒。所願潔白養，洗腆借昏朝。南陔言采蘭，  
幽香谷空裏。鬱鬱通德門，人稱孝子里。安亭之江終古流，先生懿行垂千秋。<sup>25</sup>

<sup>21</sup>錄自王鳴盛《西莊始存稿》，乾隆三十年原刊本，卷二，頁一、二。

<sup>22</sup>錄自紀昀《庚辰集》，《紀曉嵐文集》第三冊，頁二一二，一九九一年，河北教育出版社。

<sup>23</sup>錄自錢肇然《續外岡志》卷四，頁六二，一九六一年，《上海史料叢編》本；又封導源《馬陸里志》卷二，頁九，一九九二年，上海書店《中國地方志集成》影印上海圖書館藏嘉慶間鈔本。

<sup>24</sup>錄自《續外岡志》卷四，頁六四。

<sup>25</sup>錄自陳樹德、孫岱纂《安亭志》卷十一，頁一，民國二十六年，安定吳氏排印本。

### 奉懷南塘先生即和步江唱酬之作

十載忘年挹袂游，兩萍分散逐波浮。賦才蹭蹬憐窮鳥，詩句清新似倚樓。  
江上好山尋欲遍，夢中舊雨聽來愁。主持騷雅君家事，鼂鵠何須悲凜秋。<sup>26</sup>

### 和李洞園寸草軒詩

春草新抽一寸低，慈暉難駐黯悽淒。熊丸早歲充晨膳，烏哺今來剩夜啼。  
祿養總虛三釜願，榮封已自九天齋。佳城不遠堪圖繪，欲倩東吳妙手倪。<sup>27</sup>

### 和程易疇還山吟

讓堂講學地，問字生徒來。析疑援經義，門戶無嫌猜。  
一朝鄉思動，掉頭曰歸哉。言辭寥城鄉，去游浮邱臺。<sup>28</sup>

### 題繞屋梅花圖

花與君家有夙緣，橫枝繞屋倍便娟。廣平賦與堯章曲，揮翰多應勝昔賢。  
彷彿羅浮夢裡身，三間屋外暗香匀。折枝不用遙相贈，江北江南一樣春。<sup>29</sup>

森按：阮亨《瀛舟筆談》云：「福建大田令尹林梅谿先生，名廷和，兄（阮元）外王父也，以兄貴，貽贈榮祿大夫。居家時，建雙清閣，積書數千卷，種梅花百本。先生之孫小谿（述曾）取宋人『繞屋梅花三十樹』詩意，屬奚布衣岡、王孝廉學浩為之圖，孫觀察星衍篆其首，一時題贈甚多」云。

44

### 題養竹山房圖

無竹令人俗，此語聞大蘇。先生家梅里，繞屋青箖箊。午風翛然來，  
萬寥鳴笙竽。桃李自穠華，一笑非吾徒。藏弄無長物，獨有牙籤書。  
樸學啓後人，卓然鄒魯儒。山房秀而野，何減下灘居。日涉自成趣，  
容膝聊可娛。我亦性嗜竹，百里路未迂。異時容款門，燒筍晚飯俱。<sup>30</sup>

森按：吳熙《泰伯梅里志》卷七〈園墅〉云：「養竹山房，在〔無錫〕泰伯鄉西莊橋，錢易讀書處。曾繪山房圖，遣其子泳索當代文人題詠。」袁枚、許寶善、趙翼、法式善、孫原湘等並有題詩。

<sup>26</sup>錄自蕭魚會、趙稷思纂《石岡廣福合志》卷三，頁三八，嘉慶十二年刊本。

<sup>27</sup>錄自張承先《南翔鎮志》卷十一，頁五，民國十三年，南翔鳳翥樓排印本。

<sup>28</sup>按程瑤田《讓堂亦政錄》附錄〈嘉定贈別詩文〉，有竹汀辛亥重陽後三日〈讓堂友教圖，予既為題額，即和其還山吟五首，以當贈別〉詩。其中四首，已見《潛研堂詩續集》卷六，此首不載本集，今錄存之，《安徽叢書》本，頁十二。

<sup>29</sup>錄自阮亨《瀛舟筆談》卷八，頁十，嘉慶庚辰刊本。

<sup>30</sup>錄自吳熙《泰伯梅里志》卷七，頁二一，光緒二十三年刊本。

### 題漁莊草堂圖

百年老屋百城書，翠嶺高低步障如。廛市喧囂全不到，未妨問答及樵漁。  
松竹依稀給事莊，釣遊蹤跡莫相忘。年來漁具多新樣，笠澤叢書補幾章。  
老樹扶疏可對論，好山當戶即兒孫。十洲兜率皆虛幻，誰似君家獨樂園。<sup>31</sup>

### 題《水竹莊詩鈔》

珠樹三株各擅名，爭傳詩陣築長城。巖言細語（四字出東坡詩）無心得，  
只費當筵擊鉏聲。水竹莊前十笏居，苦吟往往趁三餘。別才誰道非關學，  
杜老曾披萬卷書。詩家派別似傳燈，妙悟須求最上乘。愛爾新詩嚼冰雪，  
不教浪逐野孤僧。<sup>32</sup>

### 題《香亭詩稿》

海王之村近書市，新城尙書曾卜廬。藤花一本手所植，歲久翦敗惟枯株。  
神明扶持終有力，生意宛轉枝頭蘇。好花定厭俗客對，風流今又逢鴻臚。  
追逐唐賢究三昧，新詩解脫如花腴。猶嫌三春花事去，更倩畫手紀以圖。  
古槐脩竹靜者居，置身花下晨夕娛。綠陰滿架清有餘，封殖無忘前輩譽。  
明年花開可痛飲，折簡行復招吾徒。比鄰更呼程舍人（謂程魚門），相與  
聯句窮朝晡。此藤此屋清不孤，佳話欲續匏庵吳。<sup>33</sup>

45

### 題《不厭吟錄》

小馮吾舊識（謂補亭），倜儻最能詩。不忘趨庭訓，因搜鏤雪詞。  
杖藜天與健，避席衆交推。何日龍山路，相從亦枳籬。<sup>34</sup>

### 題《二垞詩稿》

才名不減小長蘆，百里鶯湖接泖湖。欲仿張家評主客，選得好句入新圖。<sup>35</sup>

### 壬戌夏再至長興宿鑑止亭贈佺山明府

仙吏重逢邢子才，高談亹亹百懷開。水精簾外無留牘，翰墨香中數舉盃。

<sup>31</sup>錄自凌壽祺《滸墅關志》卷十二，頁六，道光七年刊本。

<sup>32</sup>錄自蔣莘《水竹莊詩鈔》卷首，嘉慶間刊本。

<sup>33</sup>錄自吳玉綸《香亭詩稿》，乾隆六十年刊本。

<sup>34</sup>據北京國家圖書館藏馮克家《不厭吟錄》清鈔本錄。

<sup>35</sup>錄自朱棟《二垞詩稿》卷首，嘉慶十一年刊本。

一榻特爲徐孺下，東頭況有陸雲陪（元注：謂舍弟晦之）。若溪曲折明如鏡，不負扁舟載月來。

關右遺文遍討論，雉山新志又聯翻。才兼八斗方成富，業可千秋不自尊。

牒訴幾曾妨著述，筆精誰與共飛騷。近游蹤跡年來慣，第一難忘鑑止軒。<sup>36</sup>

森按：《長興志》卷三錄有竹汀〈辛酉暮春訪佺山明府官齋留宿鑑止亭詩〉，即《潛研堂詩續集》卷十之〈晤邢長興佺山即留宿官齋〉；此二至其所，故詩題云爾。

### 癸亥十月讀芑堂徵君重定《金石契》率成二絕句

吉金樂石費冥搜，摹得廬山面目留。不獨金蘭聯海內，此身直與古人游。

古文篆籀辨形聲，剖析源流翻水成。比似嘯堂尤奧博，新都十布細分明。<sup>37</sup>

### 周豐宮瓦

既勤得辯字瓦當，據康成〈大射儀〉注，定爲「豐」字，程易田先生引伸其說，謂古「豐」字本作辯，可謂博而篤矣。漢瓦當多四字，或二字，其作「衛」字者，或指爲秦物，此文尤古於「衛」，謂爲豐宮之制，理亦宜然，因系以詩：邑作蒼姬世，宮成受命年。猶存旛人舊，更在羽易前。

古注尋先鄭，奇文佚史篇。瓦全良匪易，球璧久無傳。<sup>38</sup>

46

### 失題

盍簪促席各欣然，山水清音當筦絃。漸老已判頭似雪，餞春合借酒如泉。

衣冠彷彿西園集，唱和依稀北郭聯。可有德星千里聚，勝游付與異時傳。<sup>39</sup>

此二十二首可補陳君蒐采之所未及。又《補編》據沈德潛編《七子詩選》卷十一錄〈小將軍祠〉云：

蚩尤妖霧塞漫漫，上將威名金石刊。驄馬榆溪悲趙縱，蛇矛秦隴泣陳安。

忠魂夜挾秋風怒，戰血光殷曉日寒。愁殺靈旗祠下捲，英姿颯爽後人看。<sup>40</sup>

錢仲聯氏主編《清詩紀事》引李調元《雨村詩話》錄此詩，文字與此頗有異同，今錄之以並觀焉：

<sup>36</sup>錄自錢大昕、大昭共纂《長興縣志》卷三，頁六，一九八三年，臺北：成文出版社影印嘉慶十年刊本。

<sup>37</sup>錄自張燕昌《金石契》卷首，光緒二十二年，劉氏聚學軒刊本。

<sup>38</sup>錄自《金石契》羽頁三四。

<sup>39</sup>錄自朵雲軒97秋季藝術拍賣會《古代字畫專場圖錄》Lot.九五九，一九九七年，上海朵雲軒藝術拍賣公司出版。

<sup>40</sup>《潛研堂文集補編》頁三五。

蚩尤妖霧塞漫漫，絕域威名死不刊。忽向榆溪悲趙縱，驚聞秦隴失陳安。  
 忠魂氣挾秋風怒，戰血光殷曉日寒。留得靈旗祠下捲，英姿颯爽後人看。<sup>41</sup>  
 細味之，當以錢書所錄者意長，蓋竹汀後來續有改易歟。另按王國維〈跋乾隆諸賢送曾南村守郴州詩卷〉云：「卷中竹汀先生詩十章，不載《潛研堂詩集》中。」<sup>42</sup>此卷不悉尚可蹤跡否？

又竹汀題方芳佩詩集《在璞堂吟稿》詞〈法曲獻仙音〉一首，今並附存之：

柳絮才華，桐江門第，慣向蕙齋聽雨。篆繞薇香，花翻繡線，染翰遍題詞賦。  
 想翠袖修竹下，清吟日初暮。

武陵路，望遙峰，青螺半露。更一片，長堤練紋凝素。好向玉臺前，把湖山寫入詩句。吟到無聲，恁字字清思如許。算掃眉才子，合擬鮑暉左女。<sup>43</sup>

至竹汀楹聯，除陳君所輯五首外，尚有可考者。按符葆森《國朝正雅集》引吳嵩梁《石溪舫詩話》云：

先生觀余〈銀槎歌〉，評云：「沈鬱開合，安得不推爲第一奇才。」又爲手書「風騷力主年猶少，仙佛才兼古亦稀」二語於楹帖，墨跡尚存，念之感涕。<sup>44</sup>此「風騷」楹帖二語，陳君所輯楹聯失采。又《辰園珍藏明清楹帖百聯》著錄：  
 讀書心細絲抽線，練句功深石補天。<sup>45</sup>

謝鴻軒氏《近代名賢墨蹟初輯》著錄竹汀隸書七言聯：

絳燭宵深翻博議，綠窗風細詠關雎。<sup>46</sup>

《中國美術全集》書法篆刻編冊六著錄竹汀隸書七言聯：

澹如秋水閒中味，蘇似春風靜後功。<sup>47</sup>

田家英《小莽蒼蒼齋藏清代學者法書選集》著錄竹汀隸書七言聯：

玉杯珠樹蘭成賦，草色苔痕夢得名。<sup>48</sup>

臺北傳家藝術公司95年《李敖所藏中國美術精品圖錄》著錄竹汀隸書五言聯：

挂牆多漢刻，插架半唐詩。<sup>49</sup>

<sup>41</sup> 《清詩紀事》冊九，頁五六六七，一九八七年，江蘇古籍出版社。森按：今檢《續清詩話》所收《雨村詩話》並無此文，且其文與《雨村詩話》文體亦不類，疑錢氏誤記，俟再考。

<sup>42</sup> 《觀堂別集補遺》頁三三，一九二七年，《海寧王忠愍公遺書》本。

<sup>43</sup> 錄自方芳佩《在璞堂吟稿》卷首，乾隆十六年刊本。

<sup>44</sup> 《國朝正雅集》卷十三，頁九，清咸豐間，長白崇氏半畝園刊本。

<sup>45</sup> 蔡辰男藏《辰園珍藏明清楹帖百聯》，頁七五，一九七五年，臺北：大陸書店。

<sup>46</sup> 謝鴻軒纂《近代名賢墨蹟初輯》頁八，一九七一年，臺北：謝述德堂家刊本。按此及上聯並承友人陳光祖教授檢示，書此致謝。

<sup>47</sup> 《中國美術全集》書法篆刻編冊六，頁一〇九，一九八九年，上海書畫出版社。

<sup>48</sup> 田家英《小莽蒼蒼齋藏清代學者法書選集》，頁一二四，一九九五年，北京：文物出版社。

<sup>49</sup> 《李敖所藏中國美術精品圖錄》Lot.八，一九九五年，臺北：傳家藝術公司。

中國嘉德'99年春季拍賣會《中國古代書畫圖錄》著錄竹汀隸書七言聯：

沼上墨華堪染練，階前帶艸欲成茵。<sup>⑤〇</sup>

又，吳國豪編《近代東亞鴻儒書法展》著錄竹汀隸書立軸：

竹冷松寒，笑浪蕊浮華之淺；峰孤島絕，覺千巖萬壑之卑。<sup>⑤一</sup>

此諸聯並可增入。

一九九九年元月四日初稿

二〇〇一年十二月六日改定三稿

<sup>⑤〇</sup>《中國嘉德99春季拍賣會·中國古代書畫圖錄》Lot.七二八，一九九九年，北京：中國嘉德國際拍賣公司。

<sup>⑤一</sup>吳國豪編《近代東亞鴻儒書法展》頁七七，二〇〇〇年，臺北：何創時基金會出版。