第六屆「東亞文獻與文學中的佛教世界」學術研討會

「東亞佛教藝術史」分場

時間：2021 年 11 月 26 日（五）下午 1:30~6:00
地點：中央研究院歷史語言研究所 研究大樓 704 會議室

時間	議程		
時間/場次	發表者	講題	評論人
1:30-2:30 第一場	主持人：林聖智（中央研究院歷史語言研究所研究員）		
	大西磨希子（日本佛教大學教授）	佛教藝術與世俗統治——敦煌彌勒變相的演變與武則天	潘亮文（國立臺南藝術大學教授）
	賴依縵（國立故宮博物院副研究員）	在地化的密教圖像與組合：西安安國寺遺址出土唐《仁王護國般若波羅蜜多經》曼陀羅造像	
2:30-2:40	中場休息		
2:40-4:10 第二場	主持人：顏娟英（中央研究院歷史語言研究所兼任研究員）		
	Akiko Walley (俄勒岡大學設計學院藝術與建築史學系副教授)	Empress Shōtoku's Divine War: Hyakumantō darani as Text and Object in the Late Nara Yamato Polity	詹晏怡（中央研究院歷史語言研究所博士後研究）
	詹晏怡（中央研究院歷史語言研究所博士後研究）	製作聖跡：京都峰定寺釋迦如來像的袈裟與宋代美術受容	增記隆介（東京大學副教授）
	塚本麿充（東京大學東洋文化研究所教授）	“古物”與“聖像”之間：狩野派摹本所見中國佛教繪畫的記錄、鑑定、修復	
4:10-4:30 中場休息			
4:30-5:30 基調演講	講者：李玉珉（國立臺灣大學藝術史研究所兼任教授） 講題：從《畫梵像》論南詔大理國佛教的地方特色		
5:30-5:40 中場休息			
5:40-6:00 綜合討論			

※論文發表時間 20 分鐘，每篇論文的評論時間 5-10 分鐘。

主辦單位：本所「文物圖象研究室」、中央研究院「東亞文化意象的博物書寫與物質文化」主題計畫